

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.  
NOWOCZESNE BADANIA  
PODSTAWOWE I STOSOWANE

Sopot *(PL)*

*29.04.2017 - 30.04.2017*

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

### **Zbiór artykułów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Pedagogika. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane."

(29.04.2017 - 30.04.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. - 96 str.

ISBN: 978-83-65608-53-6

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkiem jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-53-6

**WSPÓŁORGANIZATORZY:**

*International research group (Belarus, Poland, Russia, Serbia, Ukraine)  
Global Management Journal  
Virtual Training Centre „Pedagog of the 21st Century”*

**KOMITET ORGANIZACYJNY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**A. Murza** (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;  
**A. Горохов**, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;  
**A. Kasprzyk**, PhD, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;  
**A. Malovychko**, PhD, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;  
**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;  
**M. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия;  
**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;  
**A. Tsimayeu**, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

**KOMITET NAUKOWY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**C. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;  
**Z. Čekerevac**, Dr., full professor, „Union - Nikola Tesla” University Belgrade, Serbia;  
**P. Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;  
**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;  
**Е. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Россия.

**REDAKTOR NAUKOWY:**

**M. Stych**, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska.

<b>ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ У ВИКЛАДАННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ</b> Огринчук О. П. ....	6
<b>ТРАДИЦІЙНІ І НЕТРАДИЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ</b> Зелез І. І. ....	9
<b>ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАНЯТЬ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ У ВНЗ</b> Пасічник О.О. ....	12
<b>МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ПОЕЗІЙ ТЕТЯНИ КОМЛІК</b> Лебідь С. В. ....	14
<b>ПІДХОДИ ДО ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ У ЗАРУБІЖНІЙ ПЕДАГОГІЦІ</b> Леснянська-Дошак А.С. ....	29
<b>STUDENT-TEACHER PARTNERSHIP IN INNOVATIVE EDUCATION ENVIRONMENT</b> Ostafiyuchuk O.D. ....	32
<b>ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК ПРОБЛЕМА СУЧАСНОЇ ФІЛОСОФІЇ</b> Лесик А. С. ....	34
<b>ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НЕЛІНГВІСТИЧНИХ ВНЗ</b> Волошанська І.В., Гутиряк О.І. ....	36
<b>АНАЛІЗ КОМУНІКАТИВНИХ БАР'ЄРІВ ШЛЯХІВ ЇХ УНИКНЕННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ</b> Костюк М. І. ....	41
<b>ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАСАД МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ В ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ</b> Сирова Ю.В. ....	44
<b>СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНІВЕРСИТЕТОВ В УСЛОВІЯХ ІНТЕГРАЦІЇ ВІСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ</b> Бульвинская О.И. ....	46
<b>САМООРГАНІЗАЦІЯ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ</b> Харченко Ю. Т. ....	52
<b>РОЛЬ ЕВРИСТИЧНОЇ ФУНКЦІЇ ЕМОЦІЙ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b> Ониськів Ю.А. ....	54

## **САМООРГАНІЗАЦІЯ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ**

---

**Харченко Ю. Т.**

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б.Хмельницького

---

Сучасні соціально-економічні перетворення, модернізація системи вітчизняної освіти потребують перегляду підходів від традиційних форм освіти до інноваційних, акцентованих на технологіях самоосвіти, які сприяють здійсненню безперервного професійного і особистісного розвитку. Вимоги до концертмейстера вищого навчального закладу є досить високими: це певна сума фахових знань і вмінь, наявність загальнокультурних і професійних компетентностей, здатність до професійного саморозвитку протягом життя. Зазначені вище вимоги пояснюються тим, що концертмейстер є носієм музичної культури, саме тому йому необхідно безперервно працювати над підвищенням рівня власної загальної та професійної культури. Одним з чинників досягнення високого рівня професійної культури концертмейстера є самоорганізація.

Теоретичними основами дослідження стали наукові підходи до означеної проблеми таких вчених педагогів та дослідників, як Ю. Бабанський Н. Пейсахов, Т. Рогинська, Т. Серєда, Н. Козилаєва О. Щербаків та ін., котрі зазначили необхідність формування професіоналізму фахівця. Дослідження теорії самоорганізації знайшло своє відображення у працях як зарубіжних (В. Буданов, В. Данілов, М. Климонтович, С. Курдюмов, І. Пригожин, Г. Хакен, С. Харитонов, С. Хорунжий, Е. Янг та ін.), так і українських вчених (І. Добронравова, І. Єршова-Бабенко, В. Лутай, Л. Малишко, А. Світзинський, Я. Цехмістер та ін.). У педагогічній теорії феномен самоорганізації окремих педагогічних об'єктів висвітлено у працях Н. Вишнякової, П. Горбунової, А. Євтодюк, Л. Зоріної,

С. Кульневича, Л. Новікової, В. Редюхіна, С. Шевельової та ін. У контексті дослідження привертають увагу роботи, які звертають увагу на особливості самоорганізації у студентів вищих навчальних закладів освіти (С. Амірова, Т. Болдишева, В. Донцов, та ін.); у аспірантів та молодих вчених (К. Варшавський, Є. Нізамов, И. Трофимова, та ін) Усі означені дослідження у цілому спрямовані на формування професійних компетенцій, як складових професіоналізації, однак питання розвитку професійної культури фахівця у теорії та методиці професійної освіти вирішені не повною мірою. Тому цей аспект є актуальним і саме він обумовив вибір теми дослідження.

Визначаючи професіональну культуру взагалі, слід розглянути таке поняття як "професійна культура". Професійна культура – це розвинена здатність до вирішення професійних завдань, основою якої є розвинене професійне мислення. Слід зазначити, що поняття "професійна культура фахівця" набагато ширше і включає не тільки професіоналізм, але й процес особистісного розвитку та культурологічного становлення суб'єктів освітнього процесу. Звернення до процесу становлення професійної культури в контексті цього дослідження розширює дослідницький спектр проблеми і сприяє об'єднанню декількох різнопланових понять: особистість, свідомість, професіоналізм, культура особистості. Процес становлення професійної культури можливо розглянути за допомогою звернення до поняття "професійна самоорганізація особистості", яке широко використовується у межах філософських, психологічних, педагогічних досліджень.

---

Аналіз наукових публікацій із зазначеної проблеми дає підстави зробити висновок про переважне наукове використання поняття “самоорганізація” в психолого-педагогічній сфері у двох смислових значеннях: як особистісної самоорганізації та як професійної (педагогічної) самоорганізації. Відмінність у змістовному наповненні цих понять ґрунтується на розмежуванні особистісно-життєвих та професійних компетентностей особистості. На цій підставі професійну самоорганізацію концертмейстера можна уявити, як синергетичний процес самоорганізації особистісних структур свідомості, як засіб саморозвитку рівнів компетентності, самооцінки, самопрезентації та самовдосконалення. Тому професійна самоорганізація концертмейстера є важливою особистісною характеристикою професіонала, яка дозволяє йому проявляти різні рівні самоорганізації професійної культури в навчальному процесі і в професійній діяльності.

Професійна самоорганізація і процес становлення професійної культури концертмейстера є особистісними процесами, тому що мають спрямованість на розвиток особистості, професіоналізму і мотивують його на постійне оновлення і поповнення своїх професійних знань, збереження, накопичення і передачу професійних культурних цінностей. Таким чином процес професійної самоорганізації є одним із засобів професіоналізації, в якому професійна культура фахівця є мірою визначення рівня професіоналізму. Доведено, що синергетичне обґрунтування становлення професійної культури є якісно новим підходом в педагогічному пізнанні і прогнозуванні результатів професійного розвитку особистості, а також важливим механізмом управління процесами щодо формування культури людини. Різні рівні професійної культури концертмейстера піддаються дослідженню і формуванню. Загалом у даному контексті най-

більш важливим є висновок про те, що педагогічний простір вищого навчального закладу являє собою цілісне культурологічне середовище, що включає в себе різні елементи культури спілкування і поведінки, які виступають підсистемами цілісного педагогічного процесу формування професійної культури фахівця.

Таким чином, професійну самоорганізацію можна розглядати як показник розвинутої особистості, як рівень професіоналізму, як внутрішню мотиваційну складову, що стимулює до постійного поповнення професійних знань. Професійна самоорганізація забезпечує й актуалізує внутрішні можливості особистості концертмейстера усвідомлено та цілеспрямовано досягати найвищого рівня професійної культури як вияву внутрішньої готовності до постійного поповнення, накопичення і підвищення рівнів свого професіоналізму. У подальшому планується визначити та обґрунтувати критерії професійної самоорганізації концертмейстера.

### Список

#### використаних джерел

1. Дуднік Н. Уміння професійної самоорганізації як засіб підвищення адаптованості першокурсників до умов навчання у вищій школі / Дуднік Ніна // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – 2009. – Вип. 25. – Ч. 4. – С. 81-88.
2. Кульневич С. В. От стратегии самоорганизации к тактике личностного воспитания / Кульневич С. // Известия Южногосуд. РАО. Выпуск П. Личностно-ориентированное образование в контексте культуры. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2000. – С. 13-24.
3. Кульневич С. В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания: монография / Кульневич С. В. – Воронеж, 1997. – 237 с.
4. Мирончук Н. М. Змістові характеристики самоорганізації праці викладача вищого навчального закладу / Мирончук Н. М. // Формування дидактичної компетентності педагогів дошкільної та початкової освіти: зб. наук.-метод. праць / за заг. ред. В. Є. Литньоїва, Н. Є. Колесник, Т. В. Наумчук. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2015. – С. 64-68.
5. Фридман Л. М. Педагогический опыт глазами психолога: кн. для учителя / Фридман Л. М. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.