

ZBIÓR
RAPORTÓW NAUKOWYCH

Tendencje, zbiory danych,
innowacje, praktyka w nauce

Люблин
29.04.2014 - 30.04.2014

Część 3/1

СБОРНИК
НАУЧНЫХ ДОКЛАДОВ

Тенденции, наработки, инновации,
практика в науке

Lublin
29.04.2014 - 30.04.2014

Часть 3/1

УДК 37+082
ББК 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103
e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zl.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Tendencje, zbiory danych, innowacje, praktyka w nauce„. (29.04.2014 - 30.04.2014) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2014. - 124 str.
ISBN: 978-83-64652-29-5 (t.3/1)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.04.2014 - 30.04.2014 roku. Lublin.
Część 3/1.

УДК 337+082
ББК 94

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

Warszawa 2014

ISBN: 978-83-64652-29-5 (t.3/1)



"Diamond trading tour" ©

Тенденции, разработки, инновации, практика в науке

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ

SEKSCJA 13. PEDAGOGIKA. (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

1. Токменко О.П. 6
ДО ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ У ШКОЛАХ З РОЗДІЛЬНИМ
ТА СПІЛЬНИМ НАВЧАННЯМ ЗА СТАТЕВОЮ ОЗНАКОЮ
2. Марущак В. С. 12
ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ
ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ НА МАТЕРІАЛІ
З УКРАЇНОЗНАВСТВА
3. Паршук С. М., Круглова Н.С. 17
ПРОФЕСІЙНЕ САМОВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПО-
ЧАТКОВИХ КЛАСІВ
4. Шипова Н.В. 20
ПРОБЛЕМА АДАПТАЦІЇ МОЛОДОГО ФАХІВЦЯ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ДНЗ
5. Молочная Ю. О. 25
МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ
ШКОЛЯРІВ
6. Пак І. О. 29
ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
7. Пантюк Т. І., Миськів І. С. 32
БОЛОНСЬКИЙ ПРОЦЕС ТА СПЕЦИФІКА ОСВІТНІХ СТАНДАРТИВ
В УКРАЇНІ
8. Стрельченко В.Ф., Красильникова А.В. 36
ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАННОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
9. Клубенко Ю. С. 41
К ПРОБЛЕМЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬ-
НОГО ВОЗРАСТА
10. Логвиненко О.Б. 44
ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПО-
СОБУ ЖИТТЯ МОЛОДІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПЕДАГОГІЧ-
НІЙ НАУЦІ
11. Трохимчук І.М. 50
ДО РОЗВ'ЯЗАННЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ
ВИХОВАНOSTІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ У ПРОЦЕСІ ДОСЛІД-
НИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ЕКОЛОГІЇ.

12. Власенко Е.А., Єременко Ю.В.	55
ІНТЕГРУВАЛЬНА РОЛЬ ЗАНЯТЬ З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИХ ІНТЕРЕСІВ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ	
13. Деміденко Т.	59
УКРАЇНСЬКІ ЗВИЧАЇ І ТРАДИЦІЇ ЯК ЗАСІБ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
14. Флярковська О. В.	61
ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ ТА СЕНС ЖИТТЯ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ	
15. Кузнецова О.А.	64
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ У ВИХОВНОМУ ПРОСТОРИ ВНЗ	
16. Волошанська І. В.	67
ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ СТОСУНКІВ МІЖ СУБ'ЄКТАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРАЦЯХ К.Д.УШИНСЬКОГО	
17. Маковський Д.О.	72
ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ У ДЗЕРКАЛІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ	
18. Федорович К.А.	75
САМОСТІЙНА РОБОТА ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
19. Білецька М.В.	79
ВІТЧИЗНЯНЕ СКРИПКОВЕ ВИКОНАВСТВО ХХ СТОЛІТТЯ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ	
20. Тесцова О.О.	83
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ ТА КОНСЕРВАТИВНІ ТРАДИЦІЇ АНГЛІЙСЬКИХ УНІВЕРСИТЕТІВ КІНЦЯ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	
21. Хмизова О. В.	90
ШЛЯХИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ЛІДЕРСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ЕКОНОМІСТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	
22. Рускуліс Л. В., Мікрюкова К. О.	95
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСВОЄННЯ КУРСУ «УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)» СТУДЕНТАМИ ФІЛОЛОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ВНЗ	

23. Сегеда Н.А.	99
ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ	
24. Чорна М.М.	104
ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ТУРИЗМУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ПРИКАРПАТТІ	
25. Кирова Е.В.	110
ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	
26. Самолетова М.А.	112
СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	
27. Багрій Т.Є.	115
ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ	
28. Лебедев В.О., Черненко Д.О.	118
ПРОГРАМНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЗАСІБ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ТРАКТОРИ»	
29. Власенко Е.А.	120
ПЕРСПЕКТИВНІ ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ	



Власенко Е.А.

старший викладач

Мелітопольського державного педагогічного університету
імені Богдана Хмельницького

ПЕРСПЕКТИВНІ ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

Ключові слова/ Keywords: мистецька освіта/ art Education, творча самореалізація/ creative self-fulfillment, репертуарний вектор/ Repertory direction.

Важливим завданням педагогічно-мистецької освіти є прилучення особистості до духовних здобутків української культури, до осягнення світової музичної спадщини та розвитку на цій основі прагнення до творчості та самовираження. Для успішного втілення окресленого завдання, за нашим переконанням, необхідно визначити зміст діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Філософська проблематика мистецької освіти, за переконанням О.П.Рудницької, умовно розподіляється на три групи:

– I група вбирає в себе розкриття сутності художньої творчості, співвіднесення змісту категорій відображення і вираження у мистецтві; висвітлення специфіки засобів виразності та символічності їх застосування у різних видах мистецтв;

– II група пов'язана з розумінням основ сприйняття та осмислення мистецтва, усвідомлення природи естетичного переживання; висвітлення взаємозв'язку суб'єктивного та об'єктивного в індивідуальній інтерпретації художніх творів; тлумачення та уточнення термінологічного апарату мистецької освіти

– III група містить соціологічну та культурологічну галузі знань, спрямування яких на розгляд соціальних функцій мистецької освіти та відображення специфіки суспільного побутування мистецтва, забезпечують їх поширення та споживання [2, с.40].

У змісті мистецької освіти яскраво відображене поєднання емоційного та раціонального, суб'єктивного та об'єктивного, підсвідомого та усвідомленого. Це відображається у співвідношенні бінарних пріоритетів:

- а) взаємозв'язок емоційного та розумового розвитку;
- б) суб'єктивного осягнення художнього змісту мистецького твору та об'єктивного засвоєння необхідної мистецької інформації;
- в) усвідомлення художнього змісту мистецького твору на підсвідомому рівні завдяки інсайту ("осяянню");
- г) задоволення духовних потреб (на відміну від прагматичного споживання мистецтва) [2, с.29].

Освоєння дисциплін мистецького циклу має певні відмінності від інших освітніх предметів насамперед у тому, що потребує розвитку сенсорно-емоційної сфери, спроможної споглядати, відчувати та співпереживати художнім образам, закодованим у творах мистецтва. Активізація емоційних реакцій, що відбувається внаслідок прилучення до мистецького середовища, в свою чергу, сприяє розвитку творчих потреб та креативності особистості.

Складність практичної фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва полягає в її поліфункціональності, оскільки передбачає оволодіння студентами комплексом знань у галузі педагогіки, психології, естетики, музично-теоретичних дисциплін, а також досконале володіння вміннями музичного виконавства у різних аспектах обраного фаху – інструментальних, диригентських, вокальних.

Представники гуманістичної психології, і, зокрема А.Маслоу, стверджують, що саме мистецька освіта сприяє виявленню здібностей і талантів особистості, допомагає їх якнайповніше розкрити творчий потенціал, таланти та здібності, як основи самоактуалізації та самореалізації. [1, с.29, с.42].

Творча самореалізація особистості визначається нами як цілеспрямована самотійна діяльність, котра відбувається у внутрішній сфері майбутнього педагога у процесі самопізнання, самоусвідомлення та саморозвитку індивідуальних задатків та здібностей, передбачає свідоме цілепокладання та побудову стратегії професійного становлення та самовираження, знаходить своє втілення у результатах творчої діяльності особистості.

Важливою складовою творчої самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва є виконавська підготовка, але зміст педагогічно-мистецької діяльності потребує переорієнтації ставлення студентів до освоєння музичного репертуару, включеного до неї. Адже досить часто студенти, що вже мають професійну музичну освіту, ставляться до педагогічної складової обраного фаху без належного інтересу або навіть негативно. Формування настанови на педагогічно спрямоване опанування індивідуальної виконавської репертуарної програми може змінити дану ситуацію.

Інструментальний репертуар є художнім навчальним матеріалом, у роботі над яким відшліфовуються основні виконавські вміння, розширюється музичний тезаурус майбутнього педагога, в той же час твори, що вивчаються на індивідуальних заняттях з фортепіано чи будь-якого іншого музичного інструмента можуть мати практичне застосування (фрагментарно чи цілісно), і як матеріал для слухання музики у школі.

Усвідомлення практичної значущості вивчених музичних творів втілюється у підготовці студентами тематичних бесід на музичну тематику виконанням творчих проєктивних завдань з продумуванням конкретних ситуацій уроку музичного мистецтва де можуть звучати вивчені твори або їх фрагменти для ілюстрації теми уроку, що в свою чергу потребує створення переконливої виконавської інтерпретації.

Музичній інтерпретації присвячені наукові пошуки багатьох провідних педагогів-музикантів. Відповідно до них поняття "музична інтерпретація" тлумачиться наступним чином: "Музична інтерпретація – інтелектуально організована діяльність музичного мислення, спрямована на розкриття виразного потенціалу музичного твору" [3 с.48]. Інтерпретація – комунікативний процес. Адже музикою інтерпретатор передає інформацію як комунікатор. Тобто відбувається спілкування між виконавцем і слухачем.

Широке ознайомлення студентів-музикантів з новими творами мало б активізувати інтерес до різних стилевих напрямків музичного мистецтва. На практиці все відбувається зовсім по-іншому. Причин цьому декілька:

- по-перше більшість студентів мають позитивне емоційно-чуттєве відношення студента до музики певного стилістичного напрямку.

- по-друге, у виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва є так звані “білі плями” (стилістичні напрямки, композитори та музичні твори певних жанрів, вивчення котрих уникалося у попередній виконавській підготовці даного студента),

Створення “репертуарного вектора” – добір у індивідуальній програмі студента музичних творів у спеціально визначеному стилістичному напрямку – сприяє трансформації негативних установок щодо музично-виконавської діяльності. Хронологічне спрямування векторів включає представлення у репертуарі студента музичних творів орієнтованих (на початковому етапі) на особливості музичних стилів уже звичних до виконання та на його емоційно-смакові уподобання за наступними напрямками:

- від використання у виконавському репертуарі студента музичних творів сучасної стилістики та близьких за емоційно-образним змістом його внутрішній емоційній сфері, до поступового розширення репертуарного обсягу творами класичної музичної спадщини подібних за настроєм та емоційною насиченістю;
- від звичного превалювання у індивідуальних програмах музичних творів класичної музичної спадщини з емоційним настроєм близьким та контрастним до внутрішніх емоційних переваг студента, до доповнення репертуарної палітри творами сучасних композиторів відповідного емоційно-змістового насичення;
- розширення репертуару студента від умовного “центру”- класичних музичних творів близьких за емоційним спектром до емоційного досвіду студента – до музичної спадщини минулого з багатою палітрою різних емоційних станів та до розмаїття і багатства творів сучасного музичного мистецтва з розвинутою поліфонічною емоційністю .

Використання “репертуарних векторів” у фаховій виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва є перспективним та доцільним, оскільки дозволяє поступово змінити “полюс” мотивації з “негативної” до “нейтральної” (коли студент сприймає художньо-музичну інформацію без яскраво вираженої негативної реакції, зацікавлено) та “позитивної” з усвідомленням майбутнім фахівцем місця та значення музично-виконавської підготовки у професійній діяльності педагога-музиканта.

Література

1. Маслоу А.Г. Самоактуализация личности и образование/А.Г.Маслоу: /пер. с англ. /Ин-т психологии АПН Украины. – Киев: Донецк, 1994. – 52 с.
2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: [навч. посібник]/ О.П.Рудницька – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2005. – 357 с.
3. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. /М.Смирнов – М.: Музыка, 1990. – 320 с.

