

# ВІСНИК



НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ  
ЛАБОРАТОРІЇ  
«ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ  
І ШКОЛА ХХІ СТ.»

Випуск XVII

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ  
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦЬКОЇ, ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

**ВІСНИК**  
**НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ**  
**«ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ І ШКОЛА ХХІ ст.»**

за матеріалами  
VI Всеукраїнської науково-практичної конференції  
з міжнародною участю з теми:  
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ  
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ В  
КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ ОСВІТИ  
(м. Умань, 23 квітня 2026 р.)

Випуск XVII

Умань  
2026

УДК 378.018.8:373.2.011.3-051(06)

А43

**Головний редактор**

*Гаврилюк С. М.*, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти Уманського національного університету

**Редакційна колегія**

*Іщенко Л.В.*, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти Уманського національного університету;

*Мельникова О.М.*, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. за кафедри дошкільної освіти Уманського національного університету;

*Скрипник Н.І.*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Уманського національного університету.

*Рекомендовано до друку вченою радою факультету мистецької, дошкільної та початкової освіти Уманського національного університету (протокол № 1 від 24 квітня 2026 р.)*

**43 Професійна підготовка майбутніх фахівців закладів дошкільної освіти до педагогічної творчості в контексті тенденцій розвитку освіти :** Вісник науково-дослідної лабораторії «Василь Сухомлинський і школа ХХІ ст.» за матеріалами VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (м. Умань, 23 квітня 2026 р.). / [голов. ред. Гаврилюк С. М. ; відп. за вип. Скрипник Н.І.; ред.кол.: Іщенко Л.В. та Мельникова О.М.]. – Умань : Візаві, 2026. - Вип. XVII. – 125 с.

До вісника увійшли матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю з проблеми «Професійна підготовка майбутніх фахівців закладів дошкільної освіти до педагогічної творчості в контексті тенденцій розвитку освіти», що відбулася 23 квітня 2026 року на базі науково-дослідної лабораторії «Василь Сухомлинський і школа ХХІ ст.» факультету дошкільної та спеціальної освіти Уманського національного університету.

Відповідальність за зміст представлених матеріалів несуть автори.

**УДК 378.018.8:373.2.011.3-051(06)**

© Уманський національний університет,  
2026

# ЗМІСТ

## І розділ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<b>ЩЕНКО Людмила</b>	ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ КРАЇН ЄС У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ПАРТНЕРСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ З БАТЬКАМИ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ	<b>8</b>
<b>ЗАЛІЗНЯК Алла</b>	ЗНАЧЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ	<b>13</b>
<b>ПОПИЧЕНКО Світлана</b>	ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	<b>18</b>
<b>СКРИПНИКА Неля</b>	ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	<b>23</b>
<b>АНДРУЩЕНКО Юлія</b>	ЕМОЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ОБ'ЄКТ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ	<b>28</b>
<b>КОЛОМІЙЧУК Зоряна</b>	ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ ПЕДАГОГІЗАЦІЇ БАТЬКІВ	<b>37</b>
<b>КОВАЛИК Ніна</b>	ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО- КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ – ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>45</b>
<b>КОНОВАЛ Наталія</b>	КРЕАТИВНІ ТА ТВОРЧІ ПЕДАГОГИ СЬОГОДЕННЯ	<b>50</b>

<b>МАЙДАНЮК Світлана</b>	ТВОРЧА САМОАКТУАЛІЗАЦІЯ ЯК ПРОВІДНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГІЧНОЇ ЗРІЛОСТІ ОСОБИСТОСТІ	<b>54</b>
------------------------------	---	-----------

**II розділ**  
**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД РОЗВИТКУ ДІТЕЙ**  
**ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

<b>ГАВРИЛЮК Світлана</b>	ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	<b>59</b>
<b>АВРАМЕНКО Оксана</b>	ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКОТЕРАПІЇ	<b>64</b>
<b>ГАРБАР Світлана</b>	ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДИТЯЧОЇ МУЛЬТИПЛІКАЦІЇ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>70</b>
<b>ЖЕЙНОВА Світлана</b>	ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>76</b>
<b>ЖУРАВКО Тетяна</b>	ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ	<b>83</b>
<b>КРАВЧУК Неля</b>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК КАЗКОТВОРЕННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>87</b>
<b>КУДЛАЙ Тетяна</b>	ОСНОВНІ МЕХАНІЗМИ РОЗВИТКУ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО ВЛАСНОГО ЗДОРОВ'Я	<b>94</b>
<b>КУЗЬМІНА Єлизавета</b>	ВИКОРИСТАННЯ ГЕОКЕШИНГУ В ОСВІТНЬО- ВИХОВНІЙ РОБОТІ З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>98</b>

<b>ЛІСОВСЬКА Катерина</b>	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>101</b>
<b>МАКОВЕЦЬКА Ея</b>	ПАРТНЕРСТВО СІМ'Ї ТА ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У ВИХОВАННІ ДИТИНИ	<b>106</b>
<b>МЕЛЬНИК Лариса</b>	РОЗВИТОК ІЗ ПІДТРИМКОЮ: ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД НА ПРАКТИЦІ	<b>110</b>
<b>НЕМИНУЩА Олена</b>	ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЗНАНЬ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	<b>114</b>
<b>РЯБОШАПКА Ольга</b>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ НАСТУПНОСТІ В ІГРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	<b>119</b>
<b>ТРОФАЇЛА Наталія</b>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>123</b>
<b>ЦИМБАЛИСТА Анна</b>	ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ПРОВІДНИЙ ЧИННИК РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ	<b>127</b>
<b>ЯНСВА Людмила</b>	ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ІГРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКА	<b>131</b>



*Творчий потенціал – це не певний обсяг знань, а особлива спрямованість розуму, зв'язок інтелектуального життя особистості з виявленням її сил в активній діяльності, у якій розкривається духовний світ кожного, це своєрідний магніт, що притягує людину до людини*

*В. Сухомлинський*

пісню чи вірш за мотивами улюбленого мультфільму. Не завжди дошкільники здатні ідеально підібрати рими чи вдало komponувати слова, але ця творча активність допомагає їм розвивати мовлення і висловлювати свої думки та емоції вербально.

Таким чином, дитяча мультиплікація є ефективним засобом розвитку творчої особистості дитини дошкільного віку. Оскільки вона має значний потенціал впливу на формування моральних якостей та поведінкових навичок дітей, сприяє розвитку уяви, емоційної сфери, мовлення та креативного мислення. За умови грамотного педагогічного підходу дитяча мультиплікація може стати ефективним інструментом виховання та навчання дітей, відкриваючи перед ними світ творчості, фантазії та самовираження.

Подальші розробки можуть бути спрямовані на аналіз сучасної мультиплікаційної продукції, що є найбільш популярною серед дитячої глядацької аудиторії.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гензур Г. М. Вплив мультфільмів на формування моральних якостей старших дошкільників. *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка*. 2013. №13. С. 69-75.
2. Гарбар С.В. Педагогічний потенціал дитячої мультиплікації та особливості її використання у роботі з дітьми старшого дошкільного віку. *Наукові інновації та передові технології*. 2025. № 2 (42) 2025. С.1230-1243.
3. Дудкіна К. А. Мультфільм як засіб психологічного впливу на особистість дитини. *Наука і освіта*. 2012. № 3. С. 55–59.
4. Сітцева, М. В. Мультиплікаційний сюжет як засіб морального розвитку дитини. *Вісник Одеського національного університету. Психологія*, (4), 2013. С.278-284.
5. Корепанова М. В., Куниченко О. В. Використання виховного потенціалу мультфільмів в соціально-особистісному розвитку старших дошкільнят. URL: <http://89.108.76.193/upload/iblock/d9e/Korepanova,%20Kunichenko.pdf>

6. Міненко О. О. Психологічний аналіз сучасної мультиплікаційної продукції та її вплив на психічний розвиток дитини. *Збірник наукових праць К-ПНУ імені Івана Огієнка, Інституту психології імені Г. С. Костюка НАПН України «Проблеми сучасної психології»*. 2018. Випуск 41. С. 188-205.

**ЖЕЙНОВА СВІТЛАНА,**

*завідувач кафедри дошкільної освіти і соціальної роботи  
кандидат педагогічних наук, доцент  
Мелітопольський державний педагогічний  
університет імені Богдана Хмельницького  
(м. Запоріжжя)*

## **ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

На сучасному етапі розвитку українське суспільство зазнає складних соціокультурних змін, спричинених військовою агресією російської федерації, посиленням інформаційного впливу, процесами глобалізації та інтенсивною міграцією населення. За цих обставин особливої ваги набуває питання формування й утвердження української національної ідентичності як визначального чинника збереження культурної унікальності, національної консолідації та державності. Особливу роль у цьому процесі відіграє система освіти, зокрема дошкільна її ланка, адже саме в ранньому віці закладаються основи світогляду, ціннісних орієнтацій і почуття приналежності до свого народу. Важливим засобом формування національної ідентичності виступає культура, а серед її складників – музичне мистецтво, яке має значний емоційний і виховний потенціал. Через музику діти знайомляться з традиціями, символами, мовою та духовними надбаннями українського народу.

Залучення дітей до української музичної спадщини сприяє розвитку їхньої емоційної сфери, формуванню естетичного смаку, поваги до культурних цінностей і національних символів. Водночас це створює підґрунтя для виховання свідомого громадянина, здатного усвідомлювати свою національну належність і зберігати культурну спадщину в умовах сучасних викликів..

Важливим етапом у становленні української національної ідентичності є дошкільний вік, коли дитина інтенсивно засвоює соціальні норми та моральні цінності, розвиває патріотичні почуття й поступово усвідомлює себе частиною національної спільноти. Саме в цей період формуються початкові уявлення про Батьківщину, рідну мову, народні традиції та культурну спадщину, що підкреслює важливість цілеспрямованого педагогічного впливу [2].

Вагому роль у формуванні української національної ідентичності відіграє мистецтво як особлива форма духовного пізнання світу, у якій відображено національний досвід, традиції та цінності суспільства. Воно здійснює потужний вплив на емоційно-чуттєву сферу дитини, стимулює розвиток уяви, естетичних переживань і формує позитивне ставлення до культурної спадщини свого народу.

Відповідно до Державного стандарту дошкільної освіти, освітній напрям «Мистецький» спрямований на формування у дитини естетичного сприймання світу, обізнаності в особливостях різних видів мистецтва, розвиток здатності дитини до самовираження у різних видах мистецької діяльності, використовуючи різні художні засоби для реалізації творчого задуму. Водночас метою освітнього напрямку «Соціально-громадянський» є формування у дитини основ відповідального громадянства. Пріоритетними ключовими компетентностями, що формуються, є соціальна та громадянська. Складниками зазначено взаємодію в соціумі, відповідальне громадянство, працю, ресурси та добробут [1].

У сучасних умовах доцільно розглядати музичне мистецтво не тільки з позицій традиційного фольклору, а й у контексті актуальних музичних тенденцій і сучасної культури. Поряд з українськими народними піснями,

колисковими, календарно-обрядовими та історичними творами важливим є залучення сучасної української музики. Доцільним є використання не лише музичних творів, створених безпосередньо для дітей, а й окремих зразків української сучасної естради, які вирізняються високим художнім рівнем, національно зорієтованим змістом, використанням української мови, національної символіки та образів.

Такі музичні твори сприяють розширенню уявлень дітей про сучасний культурний простір України, формують у них інтерес до національної музики в її різних проявах та допомагають поєднувати традиційні й сучасні форми художнього вираження. Завдяки цьому дитина поступово усвідомлює безперервність розвитку української культури та її актуальність у сьогоденні, що посилює процес формування національної ідентичності.

Зазначені музичні твори можуть виступати як чинником, так і результатом формування української національної ідентичності, оскільки відображають сучасне культурне життя українського суспільства та сприяють утвердженню позитивного образу української культури в свідомості дитини. Водночас вони виконують важливу соціалізуючу функцію, допомагаючи дитині орієнтуватися у культурному просторі, розуміти цінність національного мистецтва та ідентифікувати себе з українською культурною спільнотою. Завдяки емоційній привабливості та доступності музичного матеріалу відбувається природне залучення дошкільників до культурних надбань народу, що посилює виховний потенціал музичного мистецтва у формуванні національної свідомості.

Застосування окремих зразків сучасної української естрадної музики в адаптованій для педагогічних цілей формі сприяє збагаченню музичного досвіду дітей старшого дошкільного віку, розвитку інтересу до національного мистецтва, а також усвідомленню його сучасного звучання та актуальності. Вище описаний підхід забезпечує спадкоємність традицій і сучасних культурних процесів, посилює виховний потенціал музичного мистецтва та створює умови для формування емоційно-ціннісного ставлення до української

культури як живого й динамічного явища. Крім того, він сприяє цілісному сприйняттю культурної спадщини, у якій органічно поєднуються історичні витоки та сучасні мистецькі тенденції. Завдяки цьому у дітей поступово формується усвідомлення безперервності розвитку національної культури, повага до її надбань та зацікавленість у подальшому пізнанні українського мистецтва.

У контексті дошкільної освіти музичне мистецтво розглядається як універсальний педагогічний засіб, що поєднує навчальний, виховний і розвивальний потенціал. Музика сприяє розвитку музичного слуху, ритмічного чуття, вокальних і рухових умінь, а також формує здатність дитини до емоційного співпереживання та творчого самовираження. Особливе значення музичне мистецтво має у формуванні національної ідентичності, оскільки через музичні твори дитина долучається до культурних традицій свого народу, засвоює національні інтонації, образи та символи.

Науковець В. Чепіга зазначає, що музика збагачує емоційну сферу дитини дошкільного віку, розвиває здатність відчувати ритм і мелодію, а також формує вміння передавати музичні враження через спів і рухи. Окрім того, музична діяльність сприяє виникненню інтересу до різних музичних інструментів і бажанню опанувати гру на них. Провідним завданням музичного розвитку дітей дошкільного віку, на думку вченого, є залучення дитини до багатогранного світу музики, формування потреби емоційно переживати її та органічно включати у власне життя. Відповідно цьому, розглянемо музичне мистецтво як один із найбільш ефективних засобів виховання дітей [5, с. 277].

На увагу заслуговує творчість українських сучасних митців: А. Пивоварова, дуету «TVORCHI», О. Пономарьова, М. Хоми (Дзідзьо), Т. Кароль, А. Паш, академічних і дитячих хорових колективів Різноманіття виконавських інтерпретацій творів – від класичного вокального до сучасного естрадного й адаптованого для дитячої аудиторії – засвідчує здатність бути

доступним для сприйняття представниками різних вікових груп, зокрема дітьми старшого дошкільного віку.

Багатоаспектне звучання Державного Гімну України у виконанні популярних артистів посилює його виховний потенціал, адже знайомі дітям дошкільного віку голоси й сучасні аранжування сприяють формуванню позитивного емоційного ставлення до державних символів. Водночас різноманітність інтерпретацій дає змогу розкрити емоційно-сміслову багатство музичного твору, підкреслити його урочистість, ліричність і патріотичний зміст. Це створює умови для глибшого сприйняття гімну дітьми, розвитку їхнього музичного слуху, пам'яті та емоційної чутливості.

Крім того, систематичне використання Гімну України в освітньому процесі сприяє закріпленню у дітей почуття приналежності до своєї країни, формує повагу до національних символів і базові уявлення про громадянські цінності. Важливо, щоб ознайомлення з гімном супроводжувалося поясненням його змісту в доступній формі, використанням ігрових та інтерактивних методів, що відповідають віковим особливостям дошкільників. Таке поєднання емоційного та пізнавального компонентів забезпечує ефективніше засвоєння дітьми елементів національної ідентичності та сприяє гармонійному розвитку їхньої особистості.

Особливе місце у формуванні української національної ідентичності посідає українська народна пісня в обробках композиторів-класиків. Яскравим прикладом є всесвітньо відомий «Щедрик» в обробці М. Леонтовича. Музичний твір «Щедрик» має фольклорне походження та глибоке обрядове значення, пов'язане з українськими новорічними традиціями. Мелодія твору проста, ритмічна, емоційно насичена, що дозволяє ефективно використовувати її у роботі з дітьми старшого дошкільного віку. Цікавим фактом є те, що мелодія «Щедрика» набула світового визнання й звучить у відомому американському фільмі «Один вдома» (1990) під назвою «Carol of the Bells». Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з цим фактом у доступній формі сприяє формуванню у них почуття гордості за українську культуру, усвідомлення її значущості у світовому мистецькому просторі. Водночас

доцільно звертати увагу дітей на походження твору, розповідаючи про його автора та народні витоки, що допомагає поглибити їхні знання про українську музичну спадщину.

Практичне залучення дітей до слухання, співу або елементарного музикування на основі «Щедрика» активізує їхню пізнавальну діяльність, розвиває музичний слух, ритмічне відчуття та емоційну сферу. Використання ігрових форм роботи, рухів під музику, інсценізацій сприяє кращому засвоєнню матеріалу й створює позитивну мотивацію до ознайомлення з національною культурою.

Вище згадані приклади активного використання музики для формування національної свідомості у дітей дошкільного віку демонструють практичну реалізацію принципів, на які звертають увагу науковці. Так, В. Ляпунова, О. Негрій та О. Фесенко у науковій статті «Національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва» підкреслюють важливість системного залучення української музики – народної, класичної та сучасної – у повсякденне життя дитини для формування національної ідентичності та патріотичних почуттів. Дослідники наголошують на необхідності включення музики до навчальної програми закладів дошкільної освіти, організації щоденних музичних занять із елементами національного колориту, використання символів та обрядів, проведення тематичних заходів і концертів, а також на активному залученні батьків до підтримки музичних ініціатив та спільного знайомства дітей з українською музичною спадщиною. Системне впровадження зазначених заходів у різні аспекти освітнього та сімейного середовища сприяє ефективному формуванню національної свідомості і патріотичних почуттів у дітей дошкільного віку [4].

На нашу думку, особливу роль відіграють як твори українських класиків та народна музика, так і сучасні музичні інтерпретації, що органічно поєднують традиційний національний зміст із доступною для дітей формою. Систематичне використання музики в різних сферах освітнього процесу та сімейного виховання, залучення музичних занять, рухливих ігор, тематичних заходів і творчих проєктів сприяє формуванню національної ідентичності та