



# **INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE**

## **TOPICAL ISSUES IN SCIENCE, EDUCATION, SOCIETY, AND TECHNOLOGY IN THE CONTEXT OF MODERN CHALLENGES**

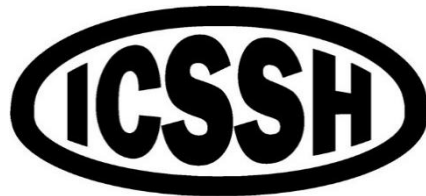
**Book of abstracts**



**April 25, 2026**

**Austin,  
USA**





**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND  
PRACTICAL CONFERENCE**

**TOPICAL ISSUES IN SCIENCE, EDUCATION,  
SOCIETY, AND TECHNOLOGY IN THE  
CONTEXT OF MODERN CHALLENGES**

**Book of abstracts**

**April 25, 2026**

**Austin,  
USA**



**International Scientific and Practical Conference  
“Topical Issues in Science, Education, Society, and  
Technology in the Context of Modern Challenges”**

---

**UDC 37:082.2(06)**

**ISBN 978-1-968285-39-5**

**International Scientific and Practical Conference “Topical Issues in Science, Education, Society, and Technology in the Context of Modern Challenges”**: Conference Proceedings (Austin, USA, April 25, 2026). Austin, USA: Golden Quill Publishing, 2026. 149 pages.

**This collection of abstracts includes the submissions of participants of the International Scientific and Practical Conference “Topical Issues in Science, Education, Society, and Technology in the Context of Modern Challenges”:**

“KROK” University

Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

H. S. Kostyuk Inst. of Psychology, NAES of Ukraine

Ivan Franko National University of Lviv

Ivano-Frankivsk Educative and Research Institute of Management of West Ukrainian National University

Ivano-Frankivsk National Medical University

Kharkiv National Automobile and Highway University

Kharkiv State Academy of Culture

Khmelnytskyi National University

Konotop Industrial and Pedagogical Vocational College of Sumy State University

Kyiv National University of Construction and Architecture

Kyiv National University of Technologies and Design

National Army Academy named after Hetman Petro Sahaidachnyi

National Transport University

National University of Water and Environmental Engineering

O. M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv

Pryazovskyi State Technical University

Semyon Kuznets Kharkiv National University of Economics

Separate Structural Unit “Myrhorod Vocational College Named after Mykola Gogol of the National University “Poltava Polytechnic named after Yuri Kondratyuk”

Shevchenko National University of Kyiv

State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University Named after K. D. Ushynsky”

State University of Trade and Economics

T. H. Shevchenko National University “Chernihiv Colehium”

Ukrainian Institute of Politics

Vasyl Stefanyk Carpathian National University

Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

West Ukrainian National University

Zhytomyr Ivan Franko State University

© Authors, 2026

© Golden Quill Publishing, 2026

© Center for financial-economic research, 2026

© International Center of Social Sciences and Humanities, 2026

**Official website: <http://www.economics.in.ua>**



## CONTENTS

<b>SECTION 1. PEDAGOGICAL SCIENCES.....</b>	<b>8</b>
<b>Бовгиря Д. Д.</b> МЕТОД БІОГРАФІЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ІНТЕГРАЦІЇ АКМЕОЛОГІЧНОГО ЗМІСТУ У ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ.....	8
<b>Васьківська І. О.</b> СПЕЦИФІКА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЛОГОПЕДІВ У ЧЕСЬКІЙ РЕСПУБЛІЦІ.....	11
<b>Dubovyk I., Ivashchenko V.</b> MATHEMATICAL MODELING AND VISUALIZATION IN THE PROCESS OF DOG TRAINING.....	14
<b>Zhukova A.</b> DEVELOPING FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION SKILLS IN HIGHER EDUCATION STUDENTS USING DIGITAL TOOLS .....	19
<b>Зайченко Н. І.</b> СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ІДЕЯ ЛУІСА ПАРРАЛЯ.....	23
<b>Карпова І. Г.</b> ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПОГЛЯДІВ МИСЛИТЕЛІВ МИНУЛОГО ЩОДО ЗДОРОВОГО ХАРЧУВАННЯ МОЛОДІ.....	26
<b>Мунтян О. О.</b> ІНТЕГРАЦІЯ МОВЛЕННЕВОГО ЕТИКЕТУ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ.....	30
<b>Sladkykh I. A.</b> PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....	33
<b>SECTION 2. EDUCATION (PRESCHOOL, PRIMARY, SECONDARY, VOCATIONAL AND SPECIAL EDUCATION).....</b>	<b>37</b>
<b>Бугаєвська Ю. В.</b> ВПРОВАДЖЕННЯ ДУАЛЬНОЇ ОСВИТИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ.....	37

<b>Ткаченко О. Г., Підварко Т. О.</b> ВЗАЄМОДІЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ У МУЗИЧНО- ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦЯ В УМОВАХ СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ .....	40
<b>SECTION 3. PHILOLOGICAL SCIENCES .....</b>	<b>43</b>
<b>Лобода В. І., Ципердюк О. Д.,</b> МОВНИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОЇ ГАЛИЦЬКОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ БІЛІНГВІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ БЛОГІВ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ).....	43
<b>Хоменко Т. А.</b> ГЕРМАНО-ІТАЛО-КЕЛЬТСЬКІ ІЗОГЛОСИ .....	47
<b>Shabunina V., Labenko O.</b> DESIGNING EFFECTIVE PROJECT-BASED TASKS FOR UNIVERSITY EFL LEARNERS.....	49
<b>SECTION 4. PHYSICAL CULTURE AND SPORTS.....</b>	<b>52</b>
<b>Погасій Л. І., Федосова В. Г.</b> СПОРТИВНА НУТРИЦІОЛОГІЯ ЯК КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР ВІДНОВЛЕННЯ ПРАЦЕЗДАТНОСТІ ТА ПІДВИЩЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ СПОРТСМЕНІВ.....	52
<b>SECTION 5. LAW .....</b>	<b>55</b>
<b>Бойчук Д. В.</b> ГРОМАДСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЯК ПРАВОВИЙ ТА СОЦІАЛЬНИЙ ЧИННИК УТВЕРДЖЕННЯ ДЕМОКРАТІЇ ТА СТАБІЛЬНОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	55
<b>Курінна О. А.</b> ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ПОРУШЕННЯ ПРАВ СПОЖИВАЧІВ .....	58
<b>SECTION 6. ECONOMICS AND MANAGEMENT .....</b>	<b>62</b>
<b>Залужний А. Л.</b> ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНОЇ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ ЕКОНОМІКИ.....	62

УДК 378.091.212:78.071.2

**Ткаченко О. Г.**

здобувачка першого (бакалаврського)  
рівня вищої освіти спеціальності

014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне Мистецтво),  
Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

**Підварко Т. О.**

старший викладач кафедри освітології та педагогіки мистецтва,  
Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5768-8868>

### **ВЗАЄМОДІЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ У МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦЯ В УМОВАХ СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ**

Сучасний етап розвитку мистецької освіти в Україні характеризується складним пошуком нових парадигм, які б дозволили гармонійно поєднати фундаментальні здобутки національної музичної школи з динамічними запитами глобалізованого цифрового суспільства. В умовах глобальних трансформацій, спричинених воєнним станом, вимушеним переходом до дистанційних форм взаємодії та системним реформуванням освітньої галузі, проблема діалогу традицій та інновацій набуває особливої гостроти. Музично-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва сьогодні перестала бути суто технічним процесом оволодіння інструментальними навичками, вона перетворюється на стратегічне завдання формування гнучкої, технологічно грамотної та національно свідомої особистості, здатної діяти в умовах високої невизначеності.

Традиції в музичній педагогіці виступають тим непорушним фундаментом, на якому базується професійна ідентичність майбутнього фахівця. Вони забезпечують безперервність етичних та естетичних цінностей, що передаються через класичний репертуар та перевірені часом методики викладання. Основою цієї системи залишається принцип наступності, де безпосередній контакт викладача та студента дозволяє передавати не лише технічні прийоми, а й глибинне розуміння культури звуковидобування, специфіку інтерпретації та артистизм. Академізм, що базується на вивченні світової класики та національної фольклорної спадщини, формує художній смак та інтелектуальну базу музиканта. Живе

сценічне виконання в цій системі розглядається як вища форма професійної самореалізації. Проте сучасні соціокультурні виклики доводять, що замкненість виключно на традиційних методах може призвести до певної консервації знань, що знижує конкурентоспроможність випускника в умовах нової освітньої реальності. Як зазначають Б. Кишакевич, С. Кишакевич та Г. Стець, цифрові трансформації вимагають від педагога-музиканта опанування ролей ментора та модератора, який допомагає студенту вибудувати індивідуальну траєкторію розвитку в розгалуженому медіапросторі [1].

Інноваційні вектори підготовки в сучасних умовах диктуються стрімким технологічним прогресом та необхідністю адаптації мистецтва до цифрового середовища. Цифровізація освітнього простору відкриває перед майбутнім учителем нові горизонти: від використання складних музичних редакторів та нотних транскрипторів до впровадження інтерактивних платформ, що дозволяють переносити процес навчання в онлайн-середовище. Сьогодні педагог-музикант має бути не лише виконавцем, а й креативним менеджером свого контенту, здатним створювати якісні аранжування, працювати з фонограмами та опановувати електронні інструменти. Дистанційні та змішані форми навчання, які стали вимушеною нормою, змусили переглянути саму методику індивідуального заняття. Це стимулювало розвиток навичок самоконтролю у студентів, адже робота над відеозаписами власних виступів та аудіорефлексія стають потужними інструментами самовдосконалення, які доповнюють традиційні аудиторні години. Досвід цифрової трансформації мистецької освіти, проаналізований І. Пащенко та Н. Сегедою, доводить, що впровадження хмарних сервісів та інтерактивних платформ у музичне навчання є не лише технологічним кроком, а стратегічним рішенням для забезпечення неперервності фахової підготовки в умовах воєнного стану [2].

Особливе місце у цьому процесі посідає комплексний підхід, який розглядає музично-виконавську підготовку як цілісний освітньо-творчий простір. У межах цього підходу виконавська діяльність тісно інтегрується з арт-педагогікою та психологічною реабілітацією. В умовах сучасних викликів музика перестає бути лише об'єктом естетичної насолоди, вона стає інструментом терапії та соціальної комунікації. Синтез традицій та інновацій найяскравіше проявляється в оновленні репертуарної політики. Ми спостерігаємо, як класичні твори для народних інструментів, зокрема домри чи бандури, отримують нове дихання через поєднання з електронним супроводом, сучасними оркестровими барвами та використанням розширеного складу ударних

інструментів. Це дозволяє актуалізувати національну спадщину, роблячи її зрозумілою та привабливою для молодого покоління слухачів, при цьому зберігаючи автентичну основу виконання.

Професійна підготовка майбутнього вчителя також вимагає високого рівня мистецько-педагогічної адаптивності. Фахівець повинен досконало володіти академічною манерою співу чи гри, але одночасно бути готовим до трансформації свого виступу відповідно до вимог часу – будь то академічний концерт, волонтерський захід чи реалізація дистанційних мистецьких проєктів у сучасному медіасередовищі. Психологічний аспект підготовки також зазнає змін, інноваційні методики подолання сценічного хвилювання тепер поєднуються з методами розвитку загальної стресостійкості, що є критично важливим для збереження творчого потенціалу педагога у складних сучасних умовах.

Підсумовуючи, варто зазначити, що взаємодія традицій та інновацій у музично-виконавській сфері не повинна мати характер конфлікту чи протистояння. Це взаємодоповнюючий процес, де традиції забезпечують глибину, якість та ціннісну орієнтацію, а інновації надають підготовці необхідної динаміки, гнучкості та відповідності вимогам часу. Тільки через такий органічний синтез можливо виховати універсального фахівця, який здатний не лише зберігати мистецькі канони, а й бути рушійною силою культурного та духовного відродження суспільства.

### Список літератури

1. Кишакевич Б. Ю., Кишакевич С. В., Стець Г. В. Сучасні тенденції цифровізації музичної освіти. *Академічні візії*. 2024. Вип. 27. URL: <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/888> (дата звернення: 22.04.2026).

2. Пашенко І., Сегеда Н. Цифрова трансформація вищої музичної освіти в Україні: виклики та інноваційні практики. *International Journal of Education and Practice*. 2026. Vol. 14, No. 2. P. 243-256. URL: <https://ideas.repec.org/a/pkp/ijoeap/v14y2026i2p243-256id4886.html> (дата звернення: 22.04.2026).