



PEDAGOGY, PHILOLOGY AND CULTURAL STUDIES: GENERAL THEORIES OF LEARNING SOCIETY

Collective monograph

ISBN 979-8-89692-723-5

DOI 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2

BOSTON(USA)-2025

ISBN – 979-8-89692-723-5

DOI – 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2

*Pedagogy, philology and
cultural studies: general theories
of learning society*

Collective monograph

Boston 2025

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

ISBN – 979-8-89692-723-5

DOI – 10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2

Authors – Михалюк І., Михалюк А., Blavt O., Gurtova T., Maksymova I.,
Білецька М., Підварко Т., Курнишев Ю., Семенишина І., Maksymiuk N.
Максим'юк О., Струк І.

REVIEWERS

Kazachiner Olena – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the
Department of Human Health, Rehabilitation and Special Psychology, H.S. Skovoroda
Kharkiv National Pedagogical University.

Published by Primedia eLaunch

<https://primediaelaunch.com/>

Text Copyright © 2025 by the International Science Group(isg-konf.com) and authors.

Illustrations © 2025 by the International Science Group and authors.

Cover design: International Science Group(isg-konf.com). ©

Cover art: International Science Group(isg-konf.com). ©

All rights reserved. Printed in the United States of America. No part of this
publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any
means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission
of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the
authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required.

Collection of scientific articles published is the scientific and practical
publication, which contains scientific articles of students, graduate students,
Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe
and Ukraine. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the
structure of modern science.

The recommended citation for this publication is:

Pedagogy, philology and cultural studies: general theories of learning society:
collective monograph / Blavt O., Gurtova T. – etc. – International Science Group. –
Boston : Primedia eLaunch, 2025. 111 p. Available at: DOI –
10.46299/ISG.2025.MONO.PED.2

TABLE OF CONTENTS

1.	INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION	
1.1	Михалюк І.¹, Михалюк А.² РОЛЬ САМООСВІТИ ПЕДАГОГА У ПІДВИЩЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ¹ кафедра біології, екології та методик їх навчання, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, Кременець, Україна ² кафедра освітології та психолого-педагогічних наук, факультет педагогічної освіти, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ, Україна	5
2.	PHYSICAL CULTURE, PHYSICAL EDUCATION	
2.1	Blavt O.¹, Gurtova T.² INNOVATIVE PRACTICES OF INCLUSIVE PHYSICAL EDUCATION OF OF WAR VETERAN STUDENTS IN THE ASPECT OF EUROPEAN INTEGRATION OF HIGHER EDUCATION ¹ Department of of physical education, Lviv Polytechnic National University ² Department of Physical Education, Sports and Health, Stepan Gzhytskyi National University of Veterinary Medicine and Biotechnologies of Lviv	14
3.	THEORY AND METHODOLOGY OF PROFESSIONAL EDUCATION	
3.1	Maksymova I.¹ EFFECT ANALYSIS OF SITUATIONAL SIMULATION METHOD IN TEACHING COMMUNICATIVE ELOQUENCE IN HIGHER VOCATIONAL EDUCATION ¹ Department of Pedagogy, Foreign Philology and Translation, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv, Ukraine	23
3.1.1.	SITUATIONAL SIMULATION METHOD: A PRACTICAL TRAINING GROUND FOR TEACHING HIGH-LEVEL COMMUNICATION AND ELOQUENCE, SIGNIFICANTLY IMPROVING STUDENTS' PRACTICAL APPLICATION ABILITY	25
3.1.2.	SITUATIONAL SIMULATION METHOD: IGNITES LEARNING ENTHUSIASM, ACTIVATES CLASSROOM PARTICIPATION, AND PROMOTES ALL-ROUND DEVELOPMENT	27
3.1.3.	SITUATIONAL SIMULATION METHOD: ENHANCES ADAPTABILITY AND PROMOTES TEAMWORK	31
3.1.4.	SITUATIONAL SIMULATION METHOD: BUILDS CROSS- CULTURAL BRIDGES AND STRENGTHENS STUDENTS' CROSS-CULTURAL COMMUNICATION SKILLS	35

3.1.5.	WORKPLACE INTERVIEW SCENARIOS: A PRACTICE GROUND FOR IN-DEPTH PRACTICE AND COMPREHENSIVE IMPROVEMENT	39
3.1.6.	SCENARIO SIMULATION METHOD: IMPLEMENTATION STRATEGIES AND CONSIDERATIONS	43
3.2	Білецька М. ¹ , Підварко Т. ¹ ПРОФЕСІЙНА РЕФЛЕКСІЯ ЯК ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ¹ кафедра освітології та педагогіки мистецтва, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Запоріжжя, Україна	49
4.	THEORY AND TEACHING METHODS	
4.1	Курнишев Ю. ¹ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ РЕАЛІЗАЦІЇ МОДЕЛІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗЗСО ¹ Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, Україна	58
4.2	Семенишина І. ¹ ПРИКЛАДНА СПРЯМОВАНІСТЬ НАВЧАННЯ ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ АГРАРІЇВ: ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ¹ Кафедра інформаційних технологій, фізико-математичних та безпекових дисциплін, заклад вищої освіти «Подільський державний університет»	67
5.	UKRAINIAN LANGUAGE	
5.1	Maksymiuk N. ¹ REFUSAL UTTERANCES AS A PART OF PERSON'S COMMUNICATON ¹ Department of Management, Marketing and International Logistics, CHTEI STEU, Chernivtsi, Ukraine	78
5.2	Максим'юк О. ¹ , Струк І. ¹ "ЗВУКИ ВОЛІ Й ШАБЛІ": МОВНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ДУМ ¹ Кафедра сучасної української мови, філологічний факультет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, Україна.	91
	REFERENCES	102

3.2 Професійна рефлексія як засіб удосконалення інструментальної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Оновлення освіти вимагає від педагогів знання тенденцій інноваційних змін, інтерактивних форм і методів навчання, володіння технологіями діагностування, розвинених дидактичних, рефлексивних умінь, вміння оцінювати і аналізувати свою педагогічну діяльність, використання всіх сучасних інновацій, що спрямовані на розвиток інтелектуально-творчої особистості для ефективної музично-педагогічної роботи в Новій українській школі [55].

Саме тому, в умовах трансформації системи мистецької освіти України, спрямованої на інтеграцію в європейський освітній простір та забезпечення якісної підготовки фахівців нової генерації, проблема формування інструментальної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва зберігає свою особливу актуальність та набуває ще більшої значущості.

Володіння інструментальною компетентністю, що завжди було фундаментальною основою ефективної педагогічної діяльності, в контексті стрімких соціокультурних змін та зростання вимог до професійної майстерності педагога, а також необхідності формування всебічно розвиненої особистості учня, перестає бути лише технічною навичкою і постає як її ключовий елемент.

Інструментальна компетентність є складним, багатовимірним феноменом, що інтегрує не лише досконале володіння технікою гри на музичних інструментах, але й глибокі знання в галузі музичної теорії та історії, вміння інтерпретувати музичні твори в контексті їхнього історичного та стильового розвитку, здатність до здійснення художньо-аналітичної діяльності, а також готовність і вміння застосовувати набуті знання й практичні навички у різноманітних формах педагогічної практики – від індивідуальних занять до керівництва шкільними ансамблями та оркестрами. Успішне формування цієї компетентності є запорукою здатності майбутнього вчителя не лише якісно

передавати знання та навички учням, але й надихати їх власним прикладом, пробуджувати інтерес до музичного мистецтва та сприяти їхньому творчому самовираженню.

Уміння критично осмислювати власну педагогічну та виконавську діяльність, здійснювати глибокий аналіз досягнутих результатів та допущених помилок, а також на цій основі вносити обґрунтовані корективи у власну практику, стає невід'ємною складовою професійної майстерності. Саме рефлексія дозволяє майбутньому вчителю постійно вдосконалюватися, адаптуватися до мінливих освітніх реалій та знаходити найбільш ефективні шляхи досягнення педагогічних цілей.

У цьому контексті професійна рефлексія розглядається як ключовий чинник розвитку самосвідомості майбутнього педагога-музиканта, що безпосередньо сприяє ефективному оволодінню інструментальною майстерністю. Рефлексія надає студенту унікальну змогу усвідомлювати свої сильні та слабкі сторони у володінні музичним інструментом, здійснювати глибокий аналіз технічних складностей та художніх інтерпретацій музичних творів, що виконуються, критично оцінювати власні виконавські навички та на цій основі обирати більш ефективні стратегії опанування складного музичного матеріалу. Такий свідомий підхід до власного навчання та виконавської практики, підкріплений постійним самоаналізом та прагненням до вдосконалення, у свою чергу, є потужним рушієм професійного зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва, забезпечуючи формування висококваліфікованого фахівця, здатного надихати та навчати.

Проблема професійної рефлексії як важливого чинника фахового становлення вчителя музичного мистецтва викликає зростаючий науковий інтерес у сфері педагогіки мистецтва. У сучасній українській науково-педагогічній літературі ця тема знайшла своє висвітлення в роботах Л. Бондаренко, О. Гудзь, Л.Д.С. Куева, М. Люшкової, В. Міщанчука та інших дослідників.

На думку Л. Бондаренко необхідними рефлексивними вміннями у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва є самоаналіз, самооцінка, самоконтроль власної самотворчої діяльності. Формування зазначених рефлексивних умінь сприяє позитивному ставленню до професійної діяльності, оцінці й регуляції психічних станів, самоосвітній та саморозвивальній діяльності студента [49, с.258-263].

О. Гудзь досліджує професійну рефлексію в контексті акмеологічного підходу, розглядаючи її як стратегію особистісного та професійного зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Авторка наголошує на важливості формування виконавсько-педагогічної Я-концепції, яка включає усвідомлення власного музичного сприйняття, мислення, дій та емоційного стану. Такий підхід дозволяє студенту не лише вдосконалювати виконавські навички, а й формувати усвідомлену педагогічну позицію [50, с.15-20].

Л.Д.С. Куева у своєму дослідженні розкриває сутність рефлексивної компетентності майбутніх учителів музики, визначаючи її як інтегровану особистісно-фахову якість, що постає в процесі професійного становлення через опанування музично-педагогічних компетенцій та знаходить своє вираження у ставленні до власної особистості й інших учасників навчальної взаємодії [52].

М. Люшукіна звертає увагу на педагогічний потенціал рефлексії як засобу самоорганізації та самоконтролю в навчанні. На її думку, сформованість професійної рефлексії дає змогу майбутньому вчителю музичного мистецтва виступати не лише носієм знань, а й активним дослідником власної професійної діяльності. Це стимулює постійний перегляд та вдосконалення методів викладання, сприяє глибшому розумінню динаміки взаємодії з учнями та адаптації до їхніх освітніх потреб [53, с.19-22].

В. Міщанчук підкреслює значення мистецької рефлексії в процесі музично-виконавської підготовки майбутнього вчителя. Автор розглядає рефлексію як механізм, що сприяє розвитку самопізнання, формуванню усвідомленого ставлення до мистецької діяльності та формуванню виконавської ідентичності. Вона вказує на тісний зв'язок між рефлексивною активністю

студента і його здатністю до самореалізації в умовах художньо-педагогічного процесу [54, с.188-192].

Отже, професійна рефлексія є важливою складовою сучасної педагогічної діяльності, адже вона забезпечує здатність спеціаліста до критичного осмислення власного досвіду, усвідомлення результатів своєї праці, а також до самостійного вдосконалення в умовах постійно змінюваного професійного середовища. Саме рефлексивна здатність дозволяє перетворити набуті знання й навички на інструмент особистісного й професійного розвитку.

У педагогічному контексті професійна рефлексія розглядається як уміння осмислювати й оцінювати власну освітню практику, виявляти в ній ефективні та неефективні аспекти, формулювати висновки та плани для подальшого вдосконалення. Вона охоплює як когнітивний, так і емоційний компоненти, сприяючи розвитку емоційного інтелекту, професійної етики, емпатії та внутрішньої мотивації до самовдосконалення.

У контексті музично-інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва професійна рефлексія має специфічне змістове наповнення. Вона вимагає від студента не лише технічного контролю за власною виконавською діяльністю, а й уміння глибоко аналізувати інтерпретаційні рішення, оцінювати художню виразність виконання, виявляти закономірності у власних досягненнях і недоліках. Рефлексія в цьому аспекті є основою формування виконавської індивідуальності, здатності критично осмислювати не лише результат, але й сам процес підготовки музичного твору.

Крім того, розвиток рефлексивної здатності у майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяє підвищенню його педагогічної майстерності. Вона дозволяє гнучко адаптувати навчальні методики до потреб учнів, шукати ефективні стратегії музично-педагогічної взаємодії, а також аналізувати власний вплив на освітній процес. Таким чином, професійна рефлексія виконує функцію інструменту, який з'єднує музичне виконавство, аналітичне мислення та педагогічну творчість в єдину систему цілісної професійної діяльності. Майбутньому вчителю музичного мистецтва важливо розуміти та адекватно

сприймати себе, визначити перспективи свого саморозвитку, використовувати власні емоційні, духовно-моральні резерви, окреслити для себе засоби саморегуляції й самовідновлення [50, с. 49-60].

Формування професійної рефлексії у майбутніх учителів музичного мистецтва значною мірою залежить від позиції, педагогічної майстерності та методичного арсеналу викладача, який супроводжує студентів у процесі їхньої фахової підготовки. Викладач відіграє не лише роль джерела знань, а й виконує функцію ментора, фасилітатора та модератора рефлексивного простору, що створюється у взаємодії з кожним студентом.

Одним із важливих аспектів є приклад особистої рефлексивної практики викладача. Його здатність відкрито аналізувати власну виконавську, викладацьку та дослідницьку діяльність, ділитися успіхами та труднощами зі студентами, сприяє формуванню довірливої атмосфери, у якій рефлексія сприймається як природна частина професійного становлення. Студенти починають розуміти, що фаховий розвиток – це не прямолінійний процес, а складна, нерідко суперечлива траєкторія, у якій важливу роль відіграє здатність до самоспостереження та корекції.

Методична компетентність викладача проявляється у вмінні інтегрувати рефлексивні завдання в навчальний процес. Це можуть бути спеціально організовані ситуації аналізу творчих робіт, самооцінки після публічних виступів, обговорення інтерпретаційних варіантів або навіть рольові ігри, де студент виступає вчителем, а викладач – учнем. Усе це сприяє активному залученню студентів до аналізу, синтезу та оцінювання власних дій, що є основами рефлексивного мислення.

Крім того, важливим аспектом є зворотний зв'язок. Конструктивні, чітко аргументовані педагогічні коментарі, які дає викладач, мають спонукати студента не до пасивного прийняття критики, а до осмислення її суті, аналізу причин виявлених недоліків і пошуку шляхів самовдосконалення. Особливо ефективним є моделювання ситуацій, у яких студенту пропонується самотійно

визначити, що саме було виконано вдало, що – потребує покращення, а також яким чином це можна реалізувати на практиці.

Таким чином, викладач у процесі формування рефлексивної компетентності студентів постає як активний учасник педагогічного діалогу, який створює умови для самопізнання, самореалізації та професійного вдосконалення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Інструментальна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва є складним багатокомпонентним утворенням, яке охоплює технічну, інтерпретаційну, аналітичну та педагогічну складові. Її ефективне формування неможливе без активного залучення професійної рефлексії, яка сприяє глибшому усвідомленню студентом особливостей власної діяльності, дозволяє аналізувати досягнення і труднощі, формувати індивідуальну траєкторію розвитку як виконавця і як педагога.

Щодо технічної складової, рефлексія дає можливість студенту вчасно виявляти й усвідомлювати труднощі, що виникають під час оволодіння технікою гри на музичних інструментах. Завдяки цьому майбутній вчитель здатен аналізувати власні помилки, порівнювати альтернативні підходи до виконання, шукати більш ефективні способи вирішення технічних завдань, розвивати моторну пам'ять, координацію рухів, а також стійкість до емоційного напруження під час публічних виступів.

Інтерпретаційна складова формується завдяки здатності до глибокого естетичного осмислення музичного твору, його художнього образу, стилістичних, жанрових і національних особливостей. Рефлексія в цьому процесі допомагає майбутньому вчителю не лише відтворювати музику, а й проникати в її зміст, розуміти авторський задум, інтерпретувати його відповідно до власного художнього бачення, а також аналізувати, як ці інтерпретаційні рішення сприймаються аудиторією.

Аналітична складова проявляється у здатності об'єктивно оцінювати власну виконавську діяльність, осмислювати сильні та слабкі сторони підготовки до виконання, порівнювати власний виконавський рівень із еталонними

зразками, проводити самодіагностику музичних вмінь. Професійна рефлексія в цьому аспекті виступає засобом розвитку аналітичного мислення, яке необхідне не лише у власній виконавській практиці, а й у процесі педагогічної взаємодії з учнями, що потребує вміння розпізнати індивідуальні труднощі дітей та допомогти їм у їх подоланні.

Педагогічна складова формується у тісному взаємозв'язку з попередніми й охоплює здатність проєктувати, реалізовувати та коригувати власну навчально-виховну діяльність з урахуванням індивідуальних особливостей учнів, умов навчального середовища та очікуваних результатів. Рефлексія дозволяє майбутньому вчителю музичного мистецтва свідомо обирати педагогічні стратегії, критично оцінювати їх ефективність, адаптувати навчальні методики відповідно до потреб та інтересів учнів, формувати інклюзивне, підтримувальне та розвивальне музичне середовище.

Таким чином, професійна рефлексія пронизує всі складові інструментальної компетентності, забезпечуючи їх цілісне функціонування, взаємозв'язок і динамічне вдосконалення в умовах реальної педагогічної практики.

Тож процес формування професійної рефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва є складним і багатоаспектним, оскільки він охоплює не лише розвиток самостереження, а й осмислення виконавської, педагогічної та комунікативної діяльності. Такий процес має бути інтегрованим у зміст професійної підготовки студентів, зокрема у практичні курси музичного виконавства, методики навчання, а також педагогічну практику.

Застосування рефлексивних щоденників є одним із найдієвіших шляхів для вдосконалення виконавської майстерності майбутніх музикантів. Ця форма роботи дозволяє студентам записувати свої роздуми про виконання, фіксувати труднощі та успіхи. Регулярний письмовий аналіз сприяє структуруванню їхнього досвіду, виявленню закономірностей, розробці індивідуальних стратегій для покращення навичок та самостійному плануванню подальшого професійного зростання.

Ще одним дієвим інструментом є аналіз відеозаписів власних виступів. Перегляд таких записів у поєднанні з обговоренням дозволяє не лише побачити зовнішні аспекти виконання, а й почути себе з боку, звернути увагу на виразність, темп, динаміку, артистизм. Це сприяє більш об'єктивному розумінню своїх сильних сторін і тих елементів, які потребують корекції. Така практика особливо ефективна при роботі з інтерпретацією музичних творів, адже вона дозволяє побачити розбіжності між задумом і реальним результатом.

Важливу роль у розвитку рефлексивного мислення відіграють групові дискусії. У процесі обговорення власної виконавської практики зі студентами та викладачами створюється простір для обміну думками, ідей, критичних зауважень та підтримки. Такий обмін розширює уявлення про виконавську діяльність, стимулює до аналізу різних точок зору, формує толерантність до конструктивної критики та здатність до аргументованого самозахисту мистецьких рішень.

Важливе значення має також використання рефлексії у процесі педагогічної практики. Під час навчання учнів у школі чи мистецькому закладі майбутній учитель має змогу застосовувати рефлексивні механізми для аналізу ефективності своїх педагогічних рішень, спостереження за реакцією учнів, оцінювання доцільності використаних методів. Це дозволяє не лише коригувати викладацьку стратегію, а й формувати усвідомлене ставлення до власної ролі як педагога, вихователя й наставника.

Загалом, формування професійної рефлексії вимагає системної роботи, спрямованої на розвиток самосвідомості, критичного мислення та відповідальності за результати власної діяльності. Вона не є спонтанною якістю, а формується у процесі спеціально організованої освітньої взаємодії, де студент виступає не пасивним споживачем знань, а активним суб'єктом навчання, який здатен аналізувати, переосмислювати й змінювати власний професійний шлях.

Таким чином, професійна рефлексія виступає одним із ключових чинників у процесі формування інструментальної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Її значення полягає не лише у здатності студента

осмислювати власну виконавську діяльність, але й у створенні умов для цілеспрямованого саморозвитку, корекції дій та прийняття зважених рішень щодо вдосконалення як технічної, так і педагогічної складових професійної підготовки. Рефлексія дозволяє інтегрувати отримані знання, виконавський досвід та педагогічну практику в єдину систему, що забезпечує цілісність і послідовність професійного зростання.

Розвиток рефлексивних умінь сприяє формуванню глибшого розуміння музичного твору, вміння аналізувати й інтерпретувати художній образ, враховуючи його стилістичні особливості, жанрову природу та емоційну насиченість. Окрім цього, майбутній учитель, завдяки рефлексії, здобуває навички ефективного планування навчального процесу, адаптації освітніх стратегій до індивідуальних потреб учнів, а також забезпечення умов для творчого самовираження кожного здобувача освіти.

Професійна рефлексія є невід'ємним компонентом сучасної мистецької освіти, оскільки дозволяє студенту не просто засвоювати фахові знання, а й перетворювати їх на інструмент осмисленого та відповідального професійного самоствердження. Вона забезпечує внутрішню мотивацію до постійного вдосконалення, готовність до навчання протягом усього життя, критичне переосмислення власного досвіду та ефективну взаємодію в освітньому середовищі.

Отже, цілеспрямоване формування рефлексивної компетентності в системі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва є важливою педагогічною задачею. Її реалізація створює умови для підготовки конкурентоспроможних, творчих, відповідальних і професійно зрілих фахівців, здатних до ефективної самореалізації в умовах сучасної культурно-освітньої дійсності.