



Наукові перспективи
Видавнича група



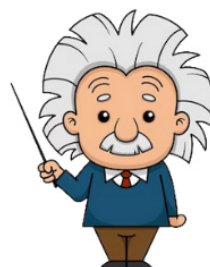
MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

*v rámci publikační skupiny
Scientific Publishing Group*

*Svazek LVI mezinárodní
kolektivní monografie*



Česká republika
2025



Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. (Česká republika)
Středoevropský vzdělávací institut (Bratislava, Slovensko)
Národní institut pro ekonomický výzkum (Batumi, Gruzie)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazachstán)
Institut filozofie a sociologie Ázerbájdžánu Národní akademie věd
(Baku, Ázerbájdžán)
Institut vzdělávání Ázerbájdžánské republiky (Baku, Ázerbájdžán)
Batumi School of Navigation (Batumi, Gruzie)
Regionální akademie managementu (Kazachstán)
Veřejná vědecká organizace „Celokrajinské shromáždění lékařů ve veřejné
správě“ (Kyjev, Ukrajina)
Nevládní organizace „Sdružení vědců Ukrajiny“ (Kyjev, Ukrajina)
Univerzita nových technologií (Kyjev, Ukrajina)
Mezinárodní poradenská společnost "Sidcon" (Kyjev, Ukrajina)
Evropské lyceum "Vědecké perspektivy" (Kyjev, Ukrajina)

v rámci publikační skupiny Publishing Group „ Vědecká perspektiva “

MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie

Česká republika
2025

International Economic Institute s.r.o. (Czech Republic)
Central European Education Institute (Bratislava, Slovakia)
National Institute for Economic Research (Batumi, Georgia)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)
*Institute of Philosophy and Sociology of Azerbaijan National Academy of
Sciences (Baku, Azerbaijan)*
Institute of Education of the Republic of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan)
Batumi Navigation Teaching University (Batumi, Georgia)
Regional Academy of Management (Kazakhstan)
*Public Scientific Organization "Ukrainian Assembly of Doctors of Sciences in
Public Administration" (Kyiv, Ukraine)*
*Public Organization Organization "Association of Scientists of Ukraine"
(Kyiv, Ukraine)*
University of New Technologies (Kyiv, Ukraine)
International Consulting company "Sidcon" (Kyiv, Ukraine)
European Lyceum "Scientific Perspectives" (Kyiv, Ukraine)

within the Publishing Group "Scientific Perspectives"

MODERN ASPECTS OF SCIENCE

56-th volume of the international collective monograph

Czech Republic
2025

ISBN 978-617-8614-07-2

<https://doi.org/10.52058/56-2025>

UDC 001.32: 1/3] (477) (02)

C91

Vydavatel:

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.
se sídlem V Lázních 688, Jesenice 252 42
IČO 03562671 Česká republika
Zveřejněno rozhodnutím akademické rady

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. (Zápis č. 184/2025 ze dne 8. květen 2025)



Monografie jsou indexovány v mezinárodním vyhledávači Google Scholar

Recenzenti:

- Karel Nedbálek** - doktor práv, profesor v oboru právo (Zlín, Česká republika)
Markéta Pavlova - ředitel, Mezinárodní Ekonomický Institut (Praha, České republika)
Iryna Zhukova - kandidátka na vědu ve veřejné správě, docentka (Kyjev, Ukrajina)
Savvas Mavridis - profesor na Mezinárodní řecké univerzitě v oddělení marketingu a cestovního ruchu, Veřejná instituce (Sit Thessaloniki, Greece)
Yevhen Romanenko - doktor věd ve veřejné správě, profesor, ctěný právník Ukrajiny (Kyjev, Ukrajina)
Humeir Huseyn Akhmedov - doctor of pedagogical sciences, professor (Baku, Azerbaijan);
Oleksandr Datsiy - doktor ekonomie, profesor, čestný pracovník školství na Ukrajině (Kyjev, Ukrajina)
Jurij Kijkov - doktor informatiky, dr.h.c. v oblasti rozvoje vzdělávání (Teplice, Česká republika)
Vladimír Bačířin - docent ekonomie (Bratislava, Slovensko)
Peter Ošváth - docent práva (Bratislava, Slovensko)
Oleksandr Nepomnyashy - doktor věd ve veřejné správě, kandidát ekonomických věd, profesor, řádný člen Vysoké školy stavební Ukrajiny (Kyjev, Ukrajina)
Dina Dashevskaya - geolog, geochemik Praha, Česká republika (Jeruzalém, Izrael)

Tým autorů

C91 Moderní aspekty vědy: LVI. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2025. str. 430

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie obsahuje publikace o: utváření a rozvoji teorie a historie veřejné správy; formování regionální správy a místní samosprávy; provádění ústavního a mezinárodního práva; finance, bankovníctví a pojišťovnictví; duševní rozvoj osobnosti; rysy lexikálních výrazových prostředků imperativní sémantiky atd.

Materiály jsou předkládány v autorském vydání. Autoři odpovídají za obsah a pravopis materiálů.



OBSAH

PŘEDMLUVA

ODDÍL 1. VEŘEJNÁ SPRÁVA

§1.1 МІНОВОРНИ СТВОРИЛО УПРАВЛІННЯ КОСМІЧНОЇ ПОЛІТИКИ: СТРАТЕГІЧНИЙ КРОК ДО РОЗВИТКУ ОБОРОННОГО КОСМОСУ (Романенко Є.О., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України, Гурковський В.І., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України, Вербовенко О.П., Центральне управління цивільно-військового співробітництва Генерального штабу Збройних Сил України).....9

§1.2 РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ УКРАЇНИ: ІНТЕГРАЦІЯ МІНІСТЕРСТВА ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ДО СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ ТА ОБОРОНИ (Романенко Є.О., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України, Гурковський В.І., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України).....19

§1.3 ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЯ ПОВНОВАЖЕНЬ У СФЕРІ ВІЙСЬКОВОГО МАЙНА: ПРАВОВИЙ І УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ ЗАКОНОПРОЕКТУ № 12373 (Романенко Є.О., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України, Гурковський В.І., Центральний науково-дослідний інститут Збройних Сил України, Дмитрук С.Ф.).....35

§1.4 TOOLS OF EFFECTIVE INTERACTION BETWEEN PUBLIC AUTHORITIES AND CIVIL SOCIETY INSTITUTIONS FOR IMPLEMENTATION OF PUBLIC-PRIVATE PARTNERSHIP PROJECTS (Gruzd M.V., Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics).....42

ODDÍL 2. EKONOMIKA A ŘÍZENÍ PODNIKU

§2.1 FACTORS THAT INFLUENCE THE FINANCIAL POTENTIAL OF INVESTMENT ACTIVITIES OF COMPANIES (Yemelyanov O.Yu., Lviv Polytechnic National University, Yurkiv R.R., Ivan Franko National University of Lviv).....73



§2.2 СУТНІСТЬ І ВИДИ ФІНАНСОВОЇ МОДЕЛІ ПІДПРИЄМСТВА ТА МЕТОДИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇЇ СТІЙКОСТІ (Партин Г.О., Національний університет «Львівська політехніка», Дубініна М.В., Миколаївський національний аграрний університет, Загородній А.Г., Національний університет «Львівська політехніка»)	86
--	----

ODDÍL 3. PEDAGOGIKA, VÝCHOVA, FILOZOFIE, FILOLOGIE

§3.1 HEALTH AS A MULTI-LEVEL SYSTEM (Tserkovna O.V., Kharkiv National University of Radioelectronics, Pasko V.V., Kharkiv State Academy of Psychological Culture)	100
---	-----

§3.2 РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ (Білецька М.В., Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Підварко Т.О., Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького)	114
---	-----

§3.3 ПРОГРАМА РОЗВИТКУ СТРЕСОСІЙКОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ПІД ВПЛИВОМ ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ СВІДОМОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ В УКРАЇНІ (Гульбс О.А., Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини, Лантух В.В., ННІ «Українська інженерно-педагогічна академія», Діхтяренко С.Ю., Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини)	124
---	-----

ODDÍL 4. TECHNICKÉ VĚDY

§4.1 ANALYSIS OF VIBRATION SOURCES IN EQUIPMENT AND APPROACHES TO THEIR SUPPRESSION (Ostapenko Z., National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute")	169
--	-----

§4.2 РОЗРАХУНОК ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПАРАМЕТРІВ НАВІГАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ МОРСЬКОЇ ОПЕРАЦІЇ МАНЕВРУВАННЯ СУДНА, З УРАХУВАННЯМ МІЛКОВОДДЯ ТА НАВІГАЦІЙНИХ І КІБЕРНЕТИЧНИХ РИЗИКІВ (Шумілова К.В., Національний університет «Одеська морська академія», Мальцев А.С., Національний університет «Одеська морська академія», Волков О.М., Національний університет «Одеська морська академія», Шумілов Д.І., Національний університет «Одеська морська академія»)	220
---	-----



§3.2 РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ (Білецька М.В., Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Підварко Т.О., Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького)

Вступ. Розвиток критичного мислення та креативності набуває особливої актуальності серед ключових компетентностей майбутніх педагогів в умовах швидких змін та зростаючої складності суспільних процесів. Ці якості є визначальними не лише для успішної професійної діяльності вчителя, але й для його особистісного розвитку та здатності до самореалізації в умовах постійних інновацій. Особливого значення розвиток критичного мислення та креативності набуває у фахівців мистецьких дисциплін, зокрема вчителів музичного мистецтва, оскільки їхня професійна діяльність безпосередньо пов'язана з творчістю, інтерпретацією та передачею культурних цінностей. Саме в цій сфері педагог виступає не лише носієм знань, а й активним творцем, здатним надихати, формувати естетичні смаки та ціннісні орієнтири учнів.

Тож в умовах сьогодення, де інформаційний потік постійно зростає, а технології змінюють традиційні підходи до навчання, особливо важливо формувати в майбутніх учителів уміння аналізувати, порівнювати, ставити запитання та бачити нестандартні рішення. Відтак, критичне мислення дозволяє майбутньому вчителю не лише ефективно орієнтуватися у професійному середовищі, а й приймати обґрунтовані рішення, адекватно реагувати на виклики часу, тоді як креативність забезпечує здатність



генерувати нові ідеї, адаптувати навчальний процес до потреб учнів та реалізовувати інноваційні підходи у викладанні.

В контексті інтеграції України до європейського освітнього простору, підготовка вчителів музичного мистецтва має відповідати сучасним вимогам, спрямованим на формування особистості, здатної до самостійного прийняття рішень, творчого підходу до розв'язання проблем та критичного осмислення інформації. Одним із ефективних шляхів розвитку цих важливих якостей є міждисциплінарна інтеграція в процесі фахової підготовки. Поєднання знань та методів з різних галузей знань створює сприятливі умови для формування цілісного світогляду, розширення горизонтів мислення та стимулювання творчої активності майбутніх педагогів-музикантів. Це відкриває можливості для створення інноваційного освітнього середовища, яке сприятиме не лише професійному зростанню, але й розвитку гармонійної, вільної та відповідальної особистості, здатної здійснювати позитивні перетворення в суспільстві.

Виклад основного матеріалу. Сучасні дослідження в галузі педагогіки та психології розглядають критичне мислення не просто як набір когнітивних навичок, а як складну інтелектуальну діяльність, що включає аналіз, синтез, оцінку інформації, виявлення припущень, розпізнавання логічних помилок та формування обґрунтованих висновків. Критичне мислення також передбачає рефлексію над власними думками та переконаннями, готовність до перегляду власної точки зору під впливом нових аргументів. У контексті професійної діяльності вчителя музичного мистецтва критичне мислення є фундаментальною компетентністю, що проявляється у здатності до глибокого аналізу музичних творів різних епох і стилів (порівняння гармонічних особливостей барокової та романтичної музики, виявлення стильових рис творчості конкретного композитора), об'єктивної оцінки



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie

педагогічних методик (аналіз ефективності різних підходів до навчання гри на музичному інструменті), інтерпретації навчальних матеріалів (критичне осмислення різних інтерпретацій одного й того ж твору), виявлення проблемних ситуацій в освітньому процесі (аналіз причин низької мотивації учнів до занять музикою) та знаходження ефективних шляхів їх розв'язання (розробка індивідуалізованих навчальних планів або застосування ігрових технологій).

Креативність, у свою чергу, визначається як здатність до генерування нових ідей, оригінальних підходів та нестандартних рішень, що є цінними та доречними в певному контексті. Креативність включає такі складові, як оригінальність, гнучкість мислення, здатність до асоціацій та уяви [7].

Для вчителя музичного мистецтва креативність є необхідною умовою для розробки інноваційних уроків: створення інтерактивних завдань з використанням цифрових інструментів, розробка власних навчальних матеріалів, аранжування музичних творів для різного складу виконавців, організація творчої діяльності учнів (проведення імпровізаційних конкурсів або створення музичних проєктів), імпровізація (музична і педагогічна, яка передбачає неочікувані ситуації на уроці) та пошук нових форм музичної комунікації (використання соціальних мереж для популяризації музичної культури).

Міждисциплінарна інтеграція в освіті, спираючись на принципи системності та цілісності знань, розглядається як педагогічна стратегія, що передбачає не механічне поєднання окремих дисциплін, а їхнє органічне взаємопроникнення на рівні понять, методів та змісту для формування у студентів цілісної картини світу, розвитку системного та критичного мислення, а також стимулювання їхньої пізнавальної активності. В закладах вищої освіти міждисциплінарна інтеграція здійснюється в різних напрямках:



проведення інтегрованих занять і позааудиторних заходів з предметів гуманітарного циклу; проведення інтегрованих занять, дослідницької роботи з предметів природничого циклу; проведення інтегрованих позааудиторних заходів з предметів природничого циклу, комп'ютерних технологій та спеціальних дисциплін [4, 81-91].

Міждисциплінарний зв'язок літератури та музики відіграє важливу роль у формуванні глибшого розуміння художнього змісту та емоційного наповнення музичних творів. Вивчення літературних текстів, покладених в основу музичних творів, допомагає студентам осмислювати логіку художнього образу, виявляти символику, підтексти, ритмічну й інтонаційну структуру, що є необхідними для глибокої інтерпретації музики. Такий підхід не лише розширює світогляд студентів, а й сприяє розвитку їхніх аналітичних, естетичних і виконавських навичок, формує цілісне бачення мистецтва як єдиного культурного простору, де слово і звук доповнюють одне одного.

Поєднання з історією дає змогу простежити, як суспільні трансформації та історичні події відображалися у музичному мистецтві відповідних періодів. Інтеграція з образотворчим мистецтвом сприяє здійсненню порівняльного аналізу візуальних і слухових образів, наприклад, в імпресіоністському стилі. Такий підхід дає змогу сприймати музичні твори не як ізольовані артефакти, а як невід'ємну частину ширшого культурно-історичного процесу, розкриваючи їхній глибокий зв'язок із суспільними, політичними та філософськими ідеями відповідної доби.

Наприклад, під час вивчення опери «Запорожець за Дунаєм» Семена Гулака-Артемовського студенти мають змогу не лише проаналізувати її музичну мову, а й звернутися до історичного контексту, дослідити побут, мову та традиції українського козацтва, а також простежити, як засобами



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie

музичного мистецтва передаються патріотичні ідеї, національний дух та прагнення до свободи. Такий підхід сприяє глибшому розумінню культурної спадщини, міжпредметному аналізу мистецьких явищ та формуванню вміння інтерпретувати художній твір у широкому соціально-історичному контексті, що є важливим компонентом розвитку критичного мислення.

Тож інтеграція музичного мистецтва з гуманітарними дисциплінами, такими як історія, література та мова, дозволяє студентам глибше розуміти музику як відображення історичних подій та філософських ідей. Наприклад, козацьких війн XVII століття у творчості українських композиторів, літературних сюжетів, зокрема музичні інтерпретації драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня», відображення гуманізму в музиці епохи Відродження. Також така міждисциплінарна інтеграція розвиває вміння аналізувати змістову сторону музичних творів, їхню емоційну виразність та зв'язок з текстом у вокальній музиці, формуючи навички аргументації та висловлювання власної обґрунтованої думки.

Застосування методів аналізу з інших дисциплін розширює інструментарій критичного мислення майбутніх педагогів, надаючи їм нові способи осмислення музичного матеріалу та педагогічних ситуацій. Зокрема, літературознавчий аналіз дозволяє використовувати герменевтичний підхід до інтерпретації лібрето опери, історичний аналіз допомагає досліджувати еволюцію музичних жанрів для розуміння їхніх сучасних форм, а культурологічний підхід сприяє вивченню впливу етнічних традицій на формування національних музичних шкіл. Наприклад, аналізуючи українську народну пісню, студенти можуть застосовувати не лише музикознавчий, але й фольклористичні методи для розуміння її символіки, обрядового контексту та соціальної функції. Українська народна пісня має багатий арсенал засобів спрямованих на відтворення глибинного задуму та художньо-образної



насиченості, що сприяє фаховому розвитку майбутніх учителів музики у вищому педагогічному навчальному закладі [1].

Стимулювання творчого пошуку в педагогічній діяльності забезпечується поєднанням знань з різних галузей, що стає потужним джерелом нових ідей та нестандартних рішень. Так, інтеграція музики з інформаційними технологіями, включаючи використання програм для створення музики, відеомонтажу та розробки інтерактивних навчальних платформ, може призвести до створення інноваційних мультимедійних навчальних матеріалів, розробки нових форм дистанційного навчання або організації віртуальних концертів. Крім того, поєднання музики з елементами театрального мистецтва здатне надихнути на створення оригінальних музично-театральних постановок з учнями [6].

Формування системного мислення, якому сприяє міждисциплінарний підхід, є ключовим для ефективної педагогічної діяльності, адже воно забезпечує усвідомлення глибоких взаємозв'язків між різними галузями знань, формує здатність до аналізу складних проблем з різних точок зору та прийняття комплексних рішень. Розглядаючи проблему низької зацікавленості учнів музикою, майбутній вчитель, який володіє системним мисленням, зможе проаналізувати цю проблему, враховуючи психологічні особливості підлітків, соціальний контекст, вплив масової культури та можливості використання сучасних технологій для підвищення мотивації [3].

Основні напрями та форми міждисциплінарної інтеграції в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, спрямовані на розвиток критичного мислення та креативності, набувають особливої значущості та включають інтегровані лекційні та практичні заняття, які поєднують матеріал з історії музики, теорії музики, літератури та історії мистецтва навколо спільної теми (наприклад, «Музика епохи Відродження»), що дозволяє



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie

студентам не лише вивчати музичні твори цього періоду, але й розуміти їхній зв'язок з гуманістичними ідеалами та особливостями образотворчого мистецтва, а практичні заняття можуть включати аналіз музичних творів у контексті їхнього історичного та культурного оточення та порівняння музичних та візуальних образів епохи [5].

Важливу роль відіграє проєктна діяльність, що передбачає створення студентами міждисциплінарних проєктів, таких як «Музика і війна», який вимагає дослідження відображення воєнних подій у музичних творах різних епох, аналізу літературних текстів пісень воєнного часу та створення мультимедійної презентації, або проєкт «Музика і математика», де студенти зможуть дослідити математичні закономірності в музичній гармонії та ритмі, створюючи власні музичні композиції. Проблемно-орієнтоване навчання спонукає студентів до розв'язання навчальних проблем, що потребують застосування знань з музики, літератури та психології, наприклад, розробки інтегрованого уроку музичного мистецтва для учнів молодшого шкільного віку або аналізу причин конфлікту інтерпретацій музичного твору.

Аналіз конкретних педагогічних ситуацій або мистецьких явищ здійснюється за допомогою кейс-стаді, це може бути аналіз успіху інтегрованих мистецьких проєктів у школі або впливу джазової музики на літературу. Крім того, творчі майстерні та воркшопи із залученням фахівців з різних галузей мистецтва та інформаційних технологій сприяють розвитку творчих здібностей студентів та формуванню навичок міждисциплінарної співпраці.

Потенціал інтеграції музичного мистецтва з іншими навчальними дисциплінами для розвитку критичного мислення та креативності майбутніх вчителів є надзвичайно широким. Інтеграція з такими дисциплінами як фізика та математика сприяє розумінню фізичних основ музичного звуку,



акустичних явищ та математичних закономірностей у музичній гармонії та ритмі, зокрема золотого перетину в структурі музичних творів, розвиваючи логічне й аналітичне мислення та вміння застосовувати наукові методи дослідження в музичній діяльності.

Інтеграція з мистецтвознавчими дисциплінами, такими як образотворче мистецтво, театр та кіно, розширює розуміння музики як невід'ємної частини ширшого художнього контексту, зокрема музики в кіно як засобу створення емоційної атмосфери, сприяє розвитку вміння аналізувати взаємодію різних видів мистецтва (синтезу музики та візуальних образів у мультимедійних проєктах), створювати власні мультимедійні проєкти та інтегровані мистецькі заходи, а також формує розуміння специфіки різних видів мистецтва та їхнього взаємного впливу.

Інтеграція дисциплін музично-виконавського циклу у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва закладає основи їхнього професіоналізму за рахунок синтезу фахово-інструментальних та психолого-педагогічних знань, їх особистісного осмислення, а розвитку умінь проєктувати результат музично-педагогічної діяльності та здійснювати її рефлексивну корекцію на основі емоційного осягнення художнього змісту музичних творів на індивідуальних заняттях у класі з основного музичного інструмента, вокалу [2, 85-88].

Висновки. Теоретичне дослідження засвідчило важливість формування критичного мислення та креативності як провідних компетентностей, що відіграють ключову роль у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва й забезпечують їхню ефективну діяльність у сучасному освітньому середовищі. Міждисциплінарна інтеграція виступає потужною педагогічною стратегією, яка створює сприятливі умови для розвитку критичного мислення та креативності майбутніх фахівців. Поєднання знань, методів та підходів з різних навчальних дисциплін сприяє розширенню



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek LVI mezinárodní kolektivní monografie

контексту розуміння музичного мистецтва, оскільки дозволяє розглядати музичні явища не ізольовано, а в широкому культурному, історичному, соціальному та філософському контексті. Такий міждисциплінарний підхід стимулює застосування різноманітних методів аналізу – від музикознавчого до літературознавчого, психологічного та педагогічного, – що, у свою чергу, сприяє формуванню глибшого і багатогранного сприйняття мистецьких творів, розвитку творчого мислення та вмінь аргументовано інтерпретувати художній зміст.

Визначені основні напрями та форми міждисциплінарної інтеграції є найбільш ефективними для розвитку критичного мислення та креативності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Це інтегровані лекційні та практичні заняття, проєктна діяльність, проблемно-орієнтоване навчання, кейс-стаді та творчі майстерні.

Таким чином, дослідження підтвердило, що міждисциплінарна інтеграція є дієвим інструментом розвитку критичного мислення та креативності майбутніх вчителів музичного мистецтва, сприяючи формуванню їхньої професійної компетентності та готовності до інноваційної педагогічної діяльності.

Список використаних джерел:

1. Бондаренко А. Значення символізму в літературному тексті української народної пісні. Дніпро, 2015. Режим доступу: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/0564/1667>
2. Економова О. С. Інтеграція дисциплін музично-виконавського циклу у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2016. № 1. С. 85–88. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed_2016_1_19



3. Макух Д. Міждисциплінарний підхід як інноваційна стратегія сучасної вищої школи. *Молодий вчений*. 2023. № 6 (118). С. 51–55.

4. Марчук І., Нагорна Н., Іванова Н. Міждисциплінарна інтеграція у процесі викладання гуманітарних дисциплін в закладах вищої освіти. *Зб. наук. праць Уман. держ. пед. ун-ту*. 2024. Вип. 1. С. 81–91.

5. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.

6. Ороновська Л., Денисенко А., Грицун Ю. Мультимедійні технології у музичній діяльності фахівців з музичного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарних наук*. 2024. С. 49–55.

7. Чувасова Н.А. Креативність особистості: зміст і структура. *Педагогіка вищої та середньої школи*. 2013. Вип. 38. С. 277–282.