



ISSN 2707-3076 (Print)

ISSN 2709-8214 (Online)

# НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

Хортицької національної академії

# SCIENTIFIC JOURNAL

of Khortytsia National Academy



Серія: Педагогіка.  
Соціальна робота.

2024, 1(10)

ISSN 2707-3076 (Print)  
ISSN 2709-8214 (Online)

Комунальний заклад вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»  
Запорізької обласної ради



## Науковий журнал Хортицької національної академії

**Серія:**  
**Педагогіка. Соціальна робота**  
**Випуск 1(10)**

Запоріжжя  
2024

*Рішенням Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення №1544 від 09.05.2024 журнал внесено до Реєстру суб'єктів у сфері медіа. Ідентифікатор R30-04660  
Офіційний сайт видання <https://journal.khnnra.edu.ua/index.php/njKhNA>*

Журнал внесено до групи "Б" Переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора наук і доктора філософії (кандидата наук) зі спеціальностей 011 Освітні, педагогічні науки, 015 Професійна освіта, 016 Спеціальна освіта, 231 Соціальна робота (Наказ МОН України № 1017 від 27.09.21).

Журнал включено до пошукової системи відкритої наукометричної бази даних Google Scholar, Index Copernicus International (ICV 2021:75.34), бази даних ICI World of Journals (Index Copernicus International), пошукової системи Open Ukrainian Citation Index (OUCI), до реферативної бази даних «Україніка наукова» та Українського реферативного журналу «Джерело». Журнал розміщений у каталозі Наукової періодики України Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського та користується сервісами бази даних CrossRef.

#### **Головна редакторка:**

**Нечипоренко Валентина Василівна**, докторка педагогічних наук, професорка, ректорка, Хортицька національна академія (Україна).

#### **Заступниця головної редакторки:**

**Позднякова Олена Леонтіївна**, докторка педагогічних наук, доцентка, перша проректорка, Хортицька національна академія (Україна).

#### **Члени редакційної колегії:**

**Walery Okulicz-Kozaryn**, dr. habil., PhD, MBA, Professor, Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Poland).

**Zenon Gajdzica**, prof. dr hab., Ful Professor, professor, Uniwersytet Śląski w Katowicach (Poland).

**Борисов Вячеслав Вікторович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри дизайну, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна).

**Вайнола Ренате Хейкіівна**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри соціальної педагогіки, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Україна)

**Волошинов Сергій Анатолійович**, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інноваційних технологій та технічних засобів судноводіння, Херсонська державна морська академія (Україна).

**Гевко Ігор Васильович**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри комп'ютерних технологій Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Україна).

**Журавльова Лариса Станіславівна**, докторка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри дошкільної освіти і соціальної роботи, Мелітопольський державний педагогічний імені Богдана Хмельницького (Україна).

**Крашеніннік Ірина Володимирівна**, докторка філософії в галузі 01 Освіта/Педагогіка, асистентка кафедри інформатики і кібернетики, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького (Україна).

**Олексюк Наталія Степанівна**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри соціальної роботи, спеціальної освіти і менеджменту соціокультурної діяльності, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Україна).

**Павленко Анатолій Іванович**, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Національної академії вищої освіти України, завідувач кафедри соціальної роботи, Хортицька національна академія (Україна).

**Пахомова Наталія Георгіївна**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри спеціальної освіти і соціальної роботи, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка (Україна).

**Харківська Алла Анатоліївна**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри математики та фізики, проректорка з науково-педагогічної роботи, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Україна).

**Цибулько Людмила Григорівна**, докторка педагогічних наук, доцентка, професорка кафедри педагогіки Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» (Україна).

#### **Відповідальна секретарка:**

**Сташук Ольга Олександрівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри психології та соціальної роботи, Хортицька національна академія (Україна)

#### **Зовнішні рецензенти:**

**Дергач Маргарита Альфритівна**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри психології та соціальної роботи, Хортицька національна академія (Україна)

**Корнелюк Богдан Васильович**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Хортицька національна академія (Україна)

**Лещук Галина Василівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Україна)

**Тищенко Владислав Володимирович**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент кафедри логопедії та логопсихології, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Україна)

**Фурман Ольга Федорівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Хортицька національна академія (Україна).

**Червоненко Катерина Сергіївна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри психології та соціальної роботи, Хортицька національна академія (Україна)

*Схвалено рішенням Вченої ради Хортицької національної академії*

*Протокол № 7 від 16.04.2024*

*© Хортицька національна академія, 2023*

ISSN 2707-3076 (Print)  
ISSN 2709-8214 (Online)

Municipal Institution of Higher Education  
«Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy»  
of Zaporizhzhia Regional Council



## Scientific Journal of Khortytsia National Academy

Series: Pedagogy. Social Work  
Issue 1(10)

Zaporizhzhia  
2024

*By decision of the National Council of Ukraine on Television and Radio Broadcasting No. 1544 dated 05.09.2024, the journal was included in Register of subjects in the field of media. ID R30-04660*

*Official website of the journal <https://journal.khnnra.edu.ua/index.php/njKhNA>*

The journal is included in the List of scientific professional publications of Ukraine (category "B"), which can publish the results of theses for the degrees of Doctor of Science and Doctor of Philosophy (Candidate of Science) in the specialities 011 Educational, Pedagogical Sciences, 015 Professional Education, 016 Special Education, 231 Social work (Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine № 1017 dated 27.09.21).

The journal is included in the search engine of the open database Google Scholar, Index Copernicus International (ICV 2021:75.34), search engine of the citation database Open Ukrainian Citation Index (OUCI), in the databases ICI World of Journals, "Ukrainika Naukova" and the Ukrainian journal of scientific abstracts "Dzherelo". The journal is placed in the Catalog of Scientific Periodicals of Ukraine of the Vernadsky National Library of Ukraine; it uses services of the database CrossRef.

**Chief editor:**

**Valentyna Nechyporenko**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Rector of Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Deputy editor:**

**Olena Pozdniakova**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, First Pro-rector of Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Members of the editorial board:**

**Gajdzica Zenon**, Full Professor, Professor, University of Silesia in Katowice (Poland).

**Walery Okulicz-Kozaryn**, Dr. habil., PhD, MBA, Professor, Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Poland).

**Viacheslav Borysov**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor at the Department of Pedagogy and Teaching Methodologies, Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Renate Vainola**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Social Pedagogy, National Pedagogical Dragomanov University (Ukraine).

**Serhii Voloshynov**, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Innovative Technologies and Technical Means of Navigation, Kherson State Maritime Academy (Ukraine).

**Ihor Hevko**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Computer Technologies, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University (Ukraine).

**Larysa Zhuravlova**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Assistant Professor at the Department of Preschool Education and Social work, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University (Ukraine).

**Iryna Krasheninnik**, Doctor of Philosophy in the field of knowledge 01 Education / Pedagogy, Assistant at the Department of Information Science and Cybernetics, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University (Ukraine).

**Nataliia Oleksiuk**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor at the Department of Social Work, Special Education and Management of Socio-Cultural Activities, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University (Ukraine).

**Anatolii Pavlenko**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Full Member of the National Academy of Higher Education Sciences of Ukraine, Head of the Department of Social Work, Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Nataliia Pakhomova**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Special Education and Social Work, Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University (Ukraine).

**Alla Kharkivska**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Pro-rector for Scientific and Pedagogical Work of the Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council (Ukraine).

**Liudmyla Tsybulko**, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the State Higher Educational Institution «Donbas State Pedagogical University» (Ukraine).

**Executive secretary:**

**Olha Stashuk**, Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor at the Department of Psychology and Social Work, Khortytsia National Academy (Ukraine)

**External reviewers:**

**Kateryna Chervonenko**, Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor at the Department of Psychology and Social Work, Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Marharita Dergach**, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor at the Department of Psychology and Social Work, Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Olha Furman**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Social Sciences and the Humanities, Khortytsia National Academy (Ukraine)

**Bohdan Korneliuk**, Candidate of Philological Sciences, Assistant Professor at the Department of Social Sciences and the Humanities, Khortytsia National Academy (Ukraine).

**Halyna Leshchuk**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Assistant Professor at the Department of Social Work and Management of Socio-Cultural Activities, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University (Ukraine).

**Vladyslav Tyshchenko**, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher, Assistant Professor at Department of Speech-Language Pathology and Speech Psychology, National Pedagogical Dragomanov University (Ukraine)

**Approved by the Academic Council of the Khortytsia National Academy  
Protocol № 7 of 16.04.2024**

The articles deal with the results of the latest theoretical and experimental research in the field of pedagogy and social work. Research covers the problems of general pedagogy and history of pedagogy, theories and methods of educational management, theories and methods of training, primary education, secondary education, vocational education, special education and social work.

DOI: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2024-10-2>  
УДК 373.2.015.31:172.15]:78(477)

**Валентина Анатоліївна Ляпунова**  
ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-5658-8128>  
доктор педагогічних наук, професор кафедри  
дошкільна освіта і соціальна робота  
університету імені Богдана Хмельницького  
м. Запоріжжя, Україна  
[lapunova001@gmail.com](mailto:lapunova001@gmail.com)

**Ольга Іванівна Негрій**  
ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-5423-0448>  
викладач-стажист кафедри дошкільної освіти і соціальної роботи  
університету імені Богдана Хмельницького  
м. Запоріжжя, Україна  
[olganegriy19@gmail.com](mailto:olganegriy19@gmail.com)

**Олена Володимирівна Фесенко**  
здобувач 3 курсу спеціальності 012 Дошкільна освіта  
Мелітопольського державного педагогічного  
університету імені Богдана Хмельницького  
м. Запоріжжя, Україна  
[olenaf2020@gmail.com](mailto:olenaf2020@gmail.com)

## НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*У науково-методичній статті автори звертаються до проблеми національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва. Проведено детальний аналіз наукових, психолого-педагогічних та музичних досліджень, присвячених питанню доцільності використання українського музичного мистецтва в процесі національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку в закладах дошкільної освіти. Надано тлумачення змісту термінів «патріотизм», «національно-патріотичне виховання», представлено основні напрацювання закордонних та вітчизняних науковців з досліджуваної проблеми. Розглянуто та проаналізовано головні законодавчі документи України, які регламентують увагу на впровадження національно-патріотичного виховання в освітню практику закладів дошкільної освіти. Подано конкретні методичні рекомендації для керівників ЗДО, вихователів та батьків/опікунів, щодо вдосконалення процесу національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва.*

**Ключові слова:** дитина дошкільного віку, національно-патріотичне виховання, українське музичне мистецтво, заклад дошкільної освіти, вихователі, батьки/опікуни.

**Вступ.** Проблема національно-патріотичного виховання особистості надзвичайно багатоаспектна через свою інтегративну функцію, тому однаково важлива для всіх ланок освіти в Україні. На етапі розвитку українського суспільства виникла необхідність формування національно-

патріотичних почуттів у майбутніх поколінь, починаючи з раннього віку.

Національно-патріотичне виховання є надзвичайно важливим у період дошкільного дитинства, бо саме в цей віковий етап формуються першооснови свідомості й



самосвідомості, культурно-ціннісні орієнтації; розвиваються відчуття, сприймання, емоції, мислення; відбувається процес національно-культурної ідентифікації – усвідомлення себе як частини нації. Виховання патріота, громадянина, формування духовно-моральної, національно-свідомої особистості та української ідентичності – це основні пріоритетні напрямки виховання дітей дошкільного віку в сучасних умовах розвитку українського суспільства.

Ефективним засобом національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку є музичне мистецтво. Варто наголосити, що музичне мистецтво відіграє ключову роль у культурному відродженні, розвитку і збереженні національної ідентичності та самосвідомості українського народу. За допомогою музики передаються почуття, емоції, настрої, думки людей, відбувається знайомство з культурно-історичними традиціями народу. Музика сприяє самопізнанню та самовираженню особистості, формуванню української національної ідентичності та єдності з культурою українського народу в цілому.

Важливими компонентами оновлення змісту освіти в Україні є забезпечення національних цінностей, невіддільність освіти від національного ґрунту, так у Законі України «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності» наголошено на необхідності створення основних засад для формування та реалізації державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності, як складової забезпечення національної безпеки України (Закон України, 2022).

Головною метою постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року та внесення змін» – є удосконалення та розвиток цілісної загальнодержавної політики національно-патріотичного виховання шляхом формування та утвердження української громадянської ідентичності на основі єдиних суспільно-державних (самобутність, воля, соборність, свобода, гідність) і загальнолюдських цінностей;

принципів любові і гордості за власну державу, її історію, мову; здобутки та досягнення у сфері культури, економіки, науки, техніки та спорту; готовність до захисту державної незалежності й територіальної цілісності України (*Постанова Кабінету Міністрів України, 2020*).

Теоретико-методологічну основу дослідження питання національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку становлять праці вітчизняних істориків, науковців, педагогів, психологів минулих років та сьогодення: І. Бех (2015), А. Богуш, Н. Бондаренко (2022), Н. Гавриш, О. Дроб'язко, О. Духнович, К. Журба, С. Косянчук (2022), М. Лисенко, Т. Поніманська, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, Л. Щукіна (2010) народні пісні, як засіб національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку (В. Антонович, М. Грушевський, М. Драгоманов, М. Костомаров, О. Потебня, І. Франко); формування першооснов національної самосвідомості дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики (Газіна, 2007, с. 100); навчально-методичний посібник для дистанційного навчання з національно-патріотичного виховання в закладах дошкільної освіти (Румянцева, 2021, с. 115) та методичні рекомендації формування патріотичних почуттів у дошкільників засобами народної творчості (Ритік, Ларіна, 2023, с. 89). Наукові праці цих та інших вчених стали важливим підґрунтям у розробці сучасних підходів використання музичної народної творчості у процесі національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку.

**Мета дослідження** – на основі теоретичного аналізу сучасних підходів до виховання патріотизму визначити методичні підходи національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва.

**Методи дослідження:** аналіз науково-методичної, психолого-педагогічної та музичної літератури щодо національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва; систематизація та узагальнення отриманих результатів для майбутньої розробки педагогічної системи з національно-

патріотичного виховання дітей дошкільного віку.

### **Основні результати дослідження.**

Національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку є одним з найважливіших напрямів досліджень в сучасній педагогіці. На сьогоднішній день вихователі, педагоги використовуються різноманітні методи та підходи для здійснення національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку – це ігрові та творчі заняття у закладах дошкільної освіти; розповіді про історію та культуру країни, про державні свята; участь у національних святах та заходах; знайомство з українськими народними обрядами та піснями.

У парціальній програмі з національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку «Україна – моя Батьківщина» розкрито особливості національно-патріотичного виховання, основні напрями, завдання та зміст освітньої діяльності з дошкільниками, форми методичної роботи з педагогами, роль сім'ї у вихованні громадян-патріотів і поради батькам/опікунам. Реалізація парціальної програми передбачає дотримання таких основних вимог: організація та запровадження різних видів дитячої діяльності, що логічно пов'язані між собою; використання різних форм організації дітей (колективні, групові та індивідуальні); формами реалізації програмових завдань є організована навчально-пізнавальна діяльність та повсякденне життя – виховні, соціально значущі заходи, які організують до активної участі як дітей, так і дорослих. (О. Каплуновська, І. Кичата, Ю. Палець, 2016).

У посібнику «Перше слово – мати, друге – Україна. Національно-патріотичне виховання в ДНЗ. Ранній та молодший вік» містяться методичні рекомендації та програми з національно-патріотичного виховання дітей раннього та молодшого дошкільного віку в рамках проєктів освітньої роботи в ЗДО; містяться різноманітні заходи, ігри, вправи та матеріали, спрямовані на формування національно-патріотичних цінностей та любові до рідної країни. Зручний формат та розміщення розробок на відривних аркушах надає вихователям змогу використовувати матеріал посібника як

роздатковий, а місця для записів – робити необхідні примітки щодо виконавців ролей, музичного супроводу, дій гравців, певного обладнання тощо (Н. Кисіль, 2016).

У цьому контексті необхідно враховувати, що поняття «національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку» – це комплексний педагогічний процес, спрямований на формування почуття патріотизму, любові до своєї країни, поваги до національних традицій, культури та історії, виховання повноцінної особистості, гідної свого народу та готової зробити безцінний внесок у розвиток своєї Батьківщини.

Метою національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку в закладах дошкільної освіти та вдома є:

- формування національної свідомості – розвиток розуміння своєї приналежності до певної нації, її історії, культури, мови та традицій;

- виховання патріотизму – виховання любові та поваги до власної країни, її символів, історії та досягнень, а також бажання брати активну участь у її розвитку та захисті;

- стимулювання громадянської активності – засвоєння дітьми базових принципів демократії, громадянських прав і обов'язків, відчуття власної відповідальності за долю своєї країни та її майбутнє;

- розвиток міжкультурної толерантності – сприяння усвідомленню та повазі до культурних різноманітностей, розуміння важливості взаєморозуміння та співробітництва між різними національностями;

- формування національної ідентичності – допомога у визначенні місця в суспільстві, самоідентифікації як члена своєї нації, виявлення і розвиток особистих та колективних цінностей.

У науковій, психолого-педагогічній літературі підкреслюється важливість національно-патріотичного виховання в ранньому віці, бо саме в цей період формується основа особистісних якостей та цінностей, проте найсприятливіший вік для формування національно-патріотичних почуттів дитини, час коли активізується інтерес особистості до соціального світу, суспільних явищ та оточення – є старший дошкільний вік (5-6 років).



Аналіз психолого-педагогічних досліджень з даної проблеми свідчить, що з поняттям «патріотизм» тісно пов'язано низку інших понять, які становлять певний логічний ряд та дозволяють детальніше розкрити сутність самого процесу національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку.

Патріотизм – це одне з найглибших громадянських почуттів, змістом якого є любов до Батьківщини, відданість своєму народові, гордість за надбання національної культури, яке визначається, перш за все, як духовно-моральна якість особистості (Гончаренко, 1997, с. 45).

Доволі поширеним серед сучасних досліджень психологів та педагогів є твердження, що патріотизм – це беззаперечна любов до своєї Батьківщини та свого народу, бажання утвердження держави в європейському та світовому просторі, готовність служити Батьківщині, сприяти її розквіту та обороняти (Бех, Чорна, 2015, с. 26); це етика значення, виражене через стани, свідомість, факти, поведінку, акти, які засвідчити любов і відданість рідному краю, традиціям, мова, історія, мистецькі, наукові, технічні, спортивні досягнення (Meifen, 2011 с. 29).

У закладах дошкільної освіти почуття патріотизму в дітей старшого дошкільного віку можна виховувати на музичних заняттях, які слід проводити з систематичним використанням української народної, класичної та сучасної музики, які допомагають заглибити дітей у дивовижний розмаїтий світ українського мистецтва, культури та традицій. Варто наголосити, що музичне мистецтво є одним із головних факторів культурного розвитку та збереження національної самобутності, яке пронизує все життя людини, від народження до смерті, є частиною сучасної освіти дітей дошкільного віку, виступає важливим інструментом в національно-патріотичному вихованні, відіграє величезну роль у процесі збереження національної культури та національної ідентичності (Ramadani, 2017).

На музичних заняттях для дітей старшого дошкільного віку з національно-патріотичного виховання рекомендуємо використовувати різні форми педагогічної взаємодії:

– слухання високохудожніх зразків української дитячої класичної та народної музики, яка допомагає привернути увагу до культурного багатства України (Л. Вербовський «Зайчик»; М. Жербіна «Ведмежатко в лісі», «Український танець»; М. Леонтович «Щедрик», «Дударик», «Гра в зайчика», «Коза»; М. Лисенко збірка українських народних дитячих пісень і танців «Молодоці», «Різдвяна ніч»; Л. Ревуцький збірник українських народних пісень «Сонечко», «Козацькі пісні», «Галицькі пісні», «Їхав козак», «Та ой крикнули журавлі»; К. Стеценко збірки українських народних пісень «Луна», дитячі опери «Івасик-Телесик», «Лисичка, котик і півник», «Подольняк»);

– проведення цікавих бесід про відомих українських композиторів минулих років (М. Вербицький, В. Верховинць, М. Скорик, М. Колесса, М. Леонтович, М. Лисенко, Л. Ревуцький, Я. Степовий, К. Стеценко, Б. Яворський);

– слухання та розучування народних українських пісень (колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі та ліричні пісні, думи, балади). Вони збагачують словниковий запас дітей, викликають інтерес до явищ та подій, оспіваних у піснях, закріплюють традиції, звичаї та обряди українського народу;

– знайомство з видатними сучасними співаками, композиторами та найяскравішими зразками їх творчості (І. Білик «Киця-киця», «Танок», «Україночка», «Колискова для матері», «Святий Миколай», «Україна»; Ю. Воронюк «Янголята», «Веселий потяг», «Кольорові сни», «Веселковий світ»; З. Красуляк «Ангел», «Весняночка», «Яблунька», «Співаємо я і ти і Україна», «Калинонька», «Лебеді», «Білі кораблі»; Н. Май «А сорочка мамина біла-біла...», «Свято казки», «Свіча», «А роси падають в траву...», «Самота»; А. Мігай колискові пісні «Сонько-Дрімко» та «Тане вечір ніч близенько», «Доцик»; А. Пивоваров збірка «Твої вірші, мої ноти», авторська пісня «Маніфест» або «Жовто-блакитне серце»; Н. Савко «Пес Патрон», «Бавовнятко», «Мавка»; Kalush «Батьківщина», «Додому», «Нумо козаки», «Янголом», «Стефанія»);

– знайомство та виконання традиційних українських народних танців (хороводи

«Метелиця», «Перепілочка», «Веснянки», «Гаївки»; парні танці «Козачок», «Полька», «Коломийка», «Рибка»; сольні танці «Гопак», «Тропак», «Аркан», «Шевчик», «Василиха», «Метелиця», «Гречаники»);

– ознайомлення з історією виникнення українських народних інструментів, їх класифікація та способи гри на них (ударні: бубон, барабан, литаври, тарілки; духові: сопілка, ріжок, сурма, трембіта, волинка; струнні: бандура, кобза, басоля, гудок, цимбали);

– інсценізація календарних свят, народних звичаїв та обрядів з використанням українських пісень (свято Меланки і Василя – «Ой ходила Маланочка», «Маланочка ходить, Василечка водить»; Різдво Хрестове – В. Леонтович «Щедрик», колядки та щедрівки «Сумний Святий вечір», «Ой, хто, хто Миколая любить», «Чудесна зірка», «Во Вифлеємі», «У містечку Вифлеємі»; Великдень – «Христос воскрес! Радість з неба», «Лине вістка Великодня», «Великодні дзвони», «Мишки на Великдень Пасочку Місили», «Ой, візьму я писанок»; Івана Купала – Н. Каськова «Ой, на Івана Купала», В. Кукоба «На Івана Купала», А. Матвійчук «А вогонь горить», О. Пекун «Гори, гори ясно») така форма спілкування дітей із прадавніми звичаями має неабияке значення для засвоєння культурних цінностей;

– знайомство з новим музичним напрямком в Україні – поєднання електроніки та етнічної музики (синтетична музика, але з обов'язковою етнічною складовою: вокальною, текстовою або інструментальною), головна мета даного жанру музики – це популяризації автентичної української музики, щоб люди всього світу, які чули її, розуміли, що це Україна. Для ознайомлення можна використовувати творчість гуртів «ДахаБраха», «Mavka», «Folkner», «Go-A», «OY Sound System».

Враховуючи вищезазначену інформацію, з упевненістю можемо стверджувати, що «наслуханість» формує наше майбутнє – це зовсім не гіпербола, те, що ми слухаємо, багато говорить про нас, про те, ким ми є, і те, ким ми станемо. Музика вчить нас багатьом речам, стабілізує, дає рівновагу, вона не тільки виховує в національно-патріотичному дусі, вона виховує

нас як вільних і розвинених особистостей. Національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку на сучасному етапі не можливе без використання музичного мистецтва минулих років і сьогодення.

Робота з матеріалами психолого-педагогічних досліджень, вивчення педагогічної, методичної та музичної літератури із проблемних питань дослідження дозволила розробити та якісно описати авторські методичні рекомендації щодо вдосконалення національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва.

Методичні рекомендації для керівників закладів дошкільної освіти з питання національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобом українського музичного мистецтва:

– включення української музики до програми закладу дошкільної освіти (класичної, народної та сучасної);

– оцінка та моніторинг результатів з національно-патріотичного виховання та залучення батьківської громадськості до обговорення та підтримки ініціатив.

Методичні рекомендації для вихователів закладів дошкільної освіти з питання національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку засобом українського музичного мистецтва:

– включення української народної, класичної та сучасної музики до щоденного режиму дня дітей дошкільного віку (під час самостійної ігрової діяльності, рухливої гри, гімнастики, прогулянки, спостереження за живими/неживими об'єктами);

– організація музичних занять з елементами національного колориту (для дітей раннього віку «Колядка – моя перша пісенна творчість», для дітей молодшого віку «Думи та балади їх відмінність», для дітей середнього та старшого віку «Гопак – танцюймо разом», «Розучування пісні Стефанія гурта «Kalush»);

– використання національних символів та обрядів, розучування пісень на музичних заняттях (А. Пивоваров «Жовто-блакитне серце»);

– організація тематичних заходів та концертів з українською музичною тематикою минулих та сучасних років;

– розширення культурного світогляду, знайомство з творчістю українських композиторів, співаків та музикантів; організація слухання високохудожніх зразків української класичної музики (Ф. Колесса, В. Косенко, М. Лисенко);

– знайомство з українською творчістю минулих років за допомогою сучасних переспівів віршів на патріотичну тематику: пісні на слова І. Франка «Човен» (гурт Один в Каное), «Чому являєшся мені у сні» (В. Козловський); з піснями на вірші Т. Шевченка «Косар» (гурт Тартак), «Мені однаково» (гурт Скрябін), «Думи мої, думи мої» (А. Пивоваров), «Садок вишневий» (рок-гурт Мертвий півень); піснями на слова В. Симоненка «Не моя» (Kozak System), «Виростеш ти, сину» (гурт Біла Вежа), «Ти знаєш, що ти людина» (А. Пивоваров).

Методичні рекомендації для батьків/опікунів з питання національно-патріотичного виховання дітей та дошкільного віку засобом українського музичного мистецтва:

– активне залучення української народної, класичної та сучасної музики до повсякденного життя дитини (під час спільної ігрової діяльності, сну, прогулянки);

– вивчення дитячих українських народних пісень («Іванчику-білоданчику», «Веснянка», «Ой, минула вже зима», «Вийди, вийди, сонечко», «Подоляночка», «Як діждемось літа», «Зайчику, зайчику», «Ой дзвони дзвонять», «Веселі гуси»);

– відвідування концертів, музичних заходів та виставок, де презентується українське музичне мистецтво, це можуть бути як виступи професійних музикантів, так і шкільні концерти або виставки музичних інструментів;

– участь у національних святах і заходах, пов'язаних з українською культурою та історією.

#### **Висновок та перспективи дослідження.**

Отже, на сьогоднішній день ми живемо в надзвичайно складні часи, і тому дуже важливо, щоб в дитячих душах вічно горів вогник любові, поваги до рідної землі, звичаїв і традицій. Виховуючи дітей дошкільного віку засобами українського музичного мистецтва, ми розвиваємо у дошкільнят не тільки патріотичні переживання, а розвиваємо позитивне емоційно-ціннісне ставлення до національної культури, почуття відповідальності за збереження культурної спадщини. Через вивчення та використання українського музичного мистецтва ефективно здійснюємо національно-патріотичне виховання, яке сприяє формуванню гармонійної особистості та активного громадянина.

Діти дошкільного віку, які виростають з національно-патріотичними цінностями, зазвичай більш відповідальні, готові брати участь у справах спільноти та приносити користь своїй країні. Національно-патріотичне виховання має створити основу для виховання активних громадян, які розуміють свої права і обов'язки, готові приносити користь своїй країні та берегти її цінності. Цей процес розпочинається в ранньому дитинстві і триває протягом всього життя, і він важливий для підтримки здорової та стійкої суспільної спільноти.

Сучасне українське музичне мистецтво пропонує великий вибір пісень, мелодій, музичних ігор, але не кожен з них може бути використаний в роботі з національно-патріотичного виховання дітей раннього та дошкільного віку, тому проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів зазначеної проблеми і передбачає подальший науково-педагогічний пошук у даному напрямку.

#### **Література**

- Бех І. Д., Чорна К. І. Програма українського патріотичного виховання дітей та учнівської молоді. *Гірська школа українських Карпат*: наук. метод. журнал, 2015. № 12-13. С. 26–37.
- Бондаренко Н. В., Косянчук С. В. Національно-патріотичне виховання у контексті сучасних викликів: методичні рекомендації [для вчителів, методистів, авторів програм і підручників, науковців, викладачів, студентів закладів професійної й вищої освіти, управлінців, політиків]. Київ : Фенікс, 2022. 64 с.

- Газіна І. О. Актуальність та особливості формування елементів національної самосвідомості у дітей дошкільного віку. Збір. наук. пр. КПНУ ім. І. Огієнка. Серія педагогічна, 2007. С. 100–106.
- Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Либідь, 1997. 376с.
- Закон України «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності». URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20#Text> (Дата перегляду:
- Каплуновська О., Кичата І., Палець Ю. «Україна – моя Батьківщина». Парціальна програма національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 72 с.
- Кисіль Н. Перше слово – мама, друге – Україна національно-патріотичне виховання в ДНЗ ранній та молодший вік. Київ : Основа. 2016. 80 с.
- Про затвердження Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року та внесення змін до деяких постанов Кабінету Міністрів України. URL : <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnoyi-cilovoyi-socialnoyi-programi-nacionalno-patriotichnogo-vihovannya-na-period-do-2025-roku-ta-vnesennya-zmin-do-deyakih-iz300621-673> (Дата перегляду 26.02.2024)
- Ритік В., Ларіна І. Формування патріотичних почуттів у дошкільників засобами народної творчості. Матеріали конференцій МНЛ. С. 89–90. URL : <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/article/view/290> (Дата перегляду 26.02.2024)
- Румянцева Г. В. Національно-патріотичне виховання в закладах дошкільної освіти: навчально-методичний посібник для дистанційного навчання. Миколаїв : СПД, 2021. 206 с.
- Щукіна Л. Формування національної свідомості дитини на основі органічного поєднання музично-театральної діяльності та фольклорного матеріалу. *Дошкільний навч. закл.*, 2010. № 9. С. 30–49.
- Iir Ramadani. Music, culture and identity. Academic Journal of Business, Administration, Law and Social Sciences IIPCCL Publishing, Vienna-Austria. Vol. 3 No. 1 March 2017. URL : [https://www.researchgate.net/publication/339513553\\_Music\\_culture\\_and\\_identity](https://www.researchgate.net/publication/339513553_Music_culture_and_identity) (Дата перегляду 26.02.2024)
- Meifen U. A brief analysis of the development of patriotic education in primary and secondary music education. Popular literature and art, № 18. 2011. P. 23–29.

### References

- Bekh, I. D. & Chorna, K. I. (2015). Program of Ukrainian patriotic education of children and school youth. Mountain School of the Ukrainian Carpathians: Science. method. magazine. No. 12–13. 26–37 (ukr).
- Bondarenko, N. V. & Kosianchuk, S. V. (2022). National and patriotic education in the context of modern challenges: methodical recommendations [for teachers, methodologists, authors of programs and textbooks, scientists, teachers, students of professional and higher education institutions, managers, politicians] : Phoenix (ukr).
- Hazina, I. O. (2007). The relevance and peculiarities of the formation of elements of national self-awareness in preschool children. *Gathering. of science Ave. KPNU named after I. Ohienko*. Pedagogical series. 100–106 (ukr).
- Honcharenko, S. U. (1997). Ukrainian Pedagogical Dictionary. Lybid. (ukr).
- Iir, Ramadani (2017). Music, culture and identity. Academic Journal of Business, Administration, Law and Social Sciences IIPCCL Publishing, Vienna-Austria. Vol. 3 No. 1 [https://www.researchgate.net/publication/339513553\\_Music\\_culture\\_and\\_identity](https://www.researchgate.net/publication/339513553_Music_culture_and_identity) (Date of access: 26.02.2024) (eng).
- Kaplunovska, O., Kichata, I. & Palets, Yu. (2016). «Ukraine is my Motherland». Partial program of national-patriotic education of preschool children. Ternopil : Mandrivets (eng).



- Kysil, N. (2016). The first word is mother, the second is Ukraine, national-patriotic education in primary and lower secondary schools : Osnova (eng).
- Meifen, U. (2011). A brief analysis of the development of patriotic education in primary and secondary music education. *Popular literature and art*, № 18. 23–29 (eng).
- On the approval of the State targeted social program of national and patriotic education for the period until 2025 and amendments to some resolutions of the Cabinet of Ministers of Ukraine. <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnoyi-cilovoyi-socialnoyi-programi-nacionalno-patriotichnogo-vihovannya-na-period-do-2025-roku-ta-vnesennya-zmin-do-deyakih-i300621-673> (Date of access: 26.02.2024) (ukr).
- Rumiantseva, H. V. (2021). National patriotic education in preschool education institutions: educational and methodological manual for distance learning : SPD (ukr).
- Rytik, B. & Larina, I. Formation of patriotic feelings in preschoolers by means of folk art. Materials of MNL conferences. 89–90. <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/article/view/290> (Date of access: 26.02.2024) (ukr).
- Shchukina, L. (2010). Formation of a child's national consciousness based on an organic combination of musical and theatrical activities and folklore material. *Preschool education Zakl. No. 9*. 30–49 (ukr).
- The Law of Ukraine «On the Basic Principles of State Policy in the Field of Affirming Ukrainian National and Civil Identity» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20#Text> (Date of access: 26.02.2024) (ukr).

#### **NATIONAL PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN USING UKRAINIAN MUSICAL ART**

**Valentina Lyapunova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Preschool Education and Social Work, Melitopol Bohdan Khmelnytsky State Pedagogical University, Zaporizhzhia, Ukraine, e-mail: [lyapunova001@gmail.com](mailto:lyapunova001@gmail.com)**

**Olha Nehriy, Eeacher-intern of the department of preschool education and social work, Melitopol Bohdan Khmelnytsky State Pedagogical University, Zaporizhzhia, Ukraine, e-mail: [olganegriy19@gmail.com](mailto:olganegriy19@gmail.com)**

**Olena Fesenko, Students of the 3rd year, specialty 012 Preschool education, Melitopol Bohdan Khmelnytsky State Pedagogical University, Zaporozhye, Ukraine, e-mail: [olenaf2020@gmail.com](mailto:olenaf2020@gmail.com).**

*In the scientific article, the authors address the problem of national-patriotic education of preschool children by means of Ukrainian musical art. A detailed analysis of scientific, psychological, pedagogical and musical studies devoted to the question of the expediency of using Ukrainian musical art in the process of national-patriotic education of preschool children in preschool educational institutions was carried out. An interpretation of the meaning of the term's «patriotism» and «national-patriotic education» is provided, the main works of foreign and Ukrainian scientists on the studied problem are presented. The main legislative documents of Ukraine which regulate attention to the implementation of national-patriotic education in the educational practice of preschool education institutions were reviewed and analyzed. Specific methodical recommendations have been submitted for heads of educational institutions, educators and parents/guardians regarding the improvement of the process of national-patriotic education of preschool children by means of Ukrainian musical art.*

*The expediency of starting the formation of nationally patriotic feelings in children of early preschool age is argued. It is emphasized that children of early and preschool age, who grow up with national and patriotic values, are usually more responsible, ready to participate in community affairs and benefit their country. National and patriotic education should create a basis for the education of active citizens who understand their rights and responsibilities, are ready to benefit their country and protect its values*

*Specific guidelines have been submitted for heads of educational institutions, educators and parents/guardians regarding the improvement of national-patriotic education of children of preschool age by means of Ukrainian musical art.*

**Keywords:** *preschool child, national-patriotic education, Ukrainian musical art, preschool education institution, educators, parents/guardians.*





**Авторський внесок кожного із співавторів:** Ляпунова В. А. – 30%, Негрій О. І. – 50%,  
Фесенко О. В. – 20%.

*Стаття надійшла до редакції / Received 04.03.2024*

*Прийнята до друку / Accepted 08.04.2024*

*Унікальність тексту 82 % (Unicheck ID1016373795)*

*© Ляпунова Валентина Анатоліївна, Негрій Ольга Іванівна,  
Олена Володимирівна Фесенко, 2024*