



EUROPEAN CONFERENCE

Conference Proceedings



**The IX International Science Conference
«Problems and tasks of modern science
and practice»**

November 15 – 17, 2021

Bordeaux, France

PROBLEMS AND TASKS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE

Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference

Bordeaux, France

(November 15 – 17, 2021)

PROBLEMS AND TASKS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40363-335-0

The IX International Science Conference «Problems and tasks of modern science and practice», November 15 – 17, Bordeaux, France. 529 p.

Text Copyright © 2021 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2021 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Shubenko L., Shoh S., Pavlichenko A. Content of dry soluble substances in cherries // Problems and tasks of modern science and practice. Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference. Bordeaux, France 2021. Pp. 18-19.

URL: <https://eu-conf.com>

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Білецька Марина Валентинівна

кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри інструментального
виконавства та музичного мистецтва естради
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Підварко Тетяна Олексіївна

старший викладач кафедри інструментального
виконавства та музичного мистецтва естради
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Сопіна Ярослава Вікторівна

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри інструментального
виконавства та музичного мистецтва естради
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Для успішної професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва окрім оволодіння всіма складовими професійної компетентності необхідно сформувати особистісні якості, такі як відповідальність, сумлінність, комунікативність, загальна культурна грамотність, творча самостійність.

В умовах дистанційного навчання розвиток творчої самостійності студента-музиканта з відповідним мисленням, знаннями, вмінням самостійно розучувати та виконувати твори різних стилів, жанрів, технічної складності набуває неабиякої актуальності. Розвинене творче мислення є основою становлення творчої самостійності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Тому, проблема творчої самостійності залишається пріоритетною в системі підготовки сучасного вчителя-музиканта. Вона виступає як складова його виконавської та теоретичної підготовки, сприяє професійному самовдосконаленню та самореалізації [3].

Під час дистанційного навчання виникають проблеми з викладання музично-інструментальних дисциплін, а саме: відсутність фізичного контакту для демонстрування рухів під час виконання, що ускладнює інтерпретування мови тіла та виразність виконання, обмежує контроль над технікою виконання з

різних ракурсів; неможливість зробити нотатки в нотному тексті, що є важливим елементом заняття.

В педагогічній літературі близькими за значенням до творчої самостійності використовуються такі поняття, як самостійна робота, самостійна діяльність, самоосвітня діяльність, самоосвіта, самовиховання, самоорганізація. Поняття самостійна робота та самостійна діяльність розглядаються як базовий етап на шляху формування творчої самостійності студентів. Самостійні заняття, як одна з основних організаційних форм навчання, сприяють удосконаленню пізнавальних творчих здібностей студентів, розвитку навичок творчого аналізу, осмислення та узагальнення отриманої інформації, формування у студента готовності до самоосвіти, самоствердження та самореалізації у подальшій професійній діяльності.

Одним з основних завдань у навчанні є формування та розвиток у студента здатності самостійно вирішувати дедалі складніші художньо-творчі завдання. Це стає можливим за умов активного ставлення студента до навчального процесу, загострення його уваги на образно-мистецькому змісті музики та її виразних засобах, підключення музичних знань та «немузичних» асоціацій у виявленні та збагаченні музично-мистецького та життєвого досвіду студента.

Зіткнення з різними видами мистецтва допомагає розвитку уяви та асоціативного мислення, творчої фантазії студента, що сприяє глибокому та яскравому сприйняттю творів, що вивчаються та створенню музичних образів. Метод створення асоціативних зв'язків та уявлень дозволяє виховувати у студентів здатність до творчої фантазії, до вміння самостійно вирішувати складні мистецько-виконавські завдання, розвивати образне мислення.

Важливо навчитися самостійно осягати композиторський стиль, характер, зміст творів, професійно здійснювати роботу над інтонуванням, звуковидобуванням, вибудовуванням динаміки, форми, не потрапити в «художні помилки», що порушують композиторський задум, музично-естетичні закономірності. Згодом важливим фактором самостійної роботи студентів стає яскравість та переконливість, оригінальність інтерпретації музичних творів.

Розкрити творчий потенціал студенти можуть приймаючи участь в різноманітних конкурсах, фестивалях. Концертна, виконавська практика відіграє важливу роль в музично-виконавській підготовці студентів, у формуванні художньо-творчої активності, самостійності, вона дає можливість підвищити рівень таких навичок, як артистизм, самовираження, технічна та виконавська майстерність.

Участь в конкурсах та фестивалях, як активна форма виконавської практики, створює найбільш психологічну напругу для студента-музиканта, вона «формує у студентів волюві якості, підвищує рівень емоційного виконання твору, мобілізує фізичні, психологічні та творчі ресурси. Під творчою самостійністю студента-піаніста розуміється його здатність на основі набутих знань, умінь і навичок творчо підійти до розумування, інтерпретації та виконання музичного твору» [1].

Як зазначає Н.Г.Мозгальова, конкурсні виступи посилюють позитивний вплив сценічної обстановки на якість інструментальної підготовки, значно підвищують виконавський рівень учасників, формують психологічну готовність до публічних виступів у професійній діяльності [2].

Отже, розвиток творчої самостійності майбутнього вчителя музичного мистецтва як однієї з найважливіших креативних якостей особистості є важливою умовою формування їх творчої індивідуальності, фахової компетентності.

Список літератури

1. Методичні основи формування творчої самостійності. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://boOk.net/index.php?p=achapter&bid=8228&chapter=1>
2. Мозгальова Н.Г. Основні напрями модернізації інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики. *Теорія і методика мистецької освіти*. Київ. 2014. Вип. 16 (21). С.99 - 104.
3. Новосадова С.А., Плющик Є.В. Теоретичні засади формування творчої самостійності у студентів педагогічних вузів. *The 15th International conference «Science and society»*. 2019. С. 411 - 420.