

Herald pedagogiki.  
Nauka i Praktyka

wydanie specjalne

Warszawa

2019

**ISSN: 2450-8160**

**nr.indeksu: 19464**

numer: 49 (11/2019)

Redaktor naczelny: Gontarenko N.

KOLEGIUM REDAKCYJNE:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Polska;

L. Nechaeva, dr, Instytut PNPu im. K.D. Ushinskiego, Ukraina.

K. Fedorova, PhD in Political Science, International political scientist, Ukraine.

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. "Diamond trading tour"

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

info@conferenc.pl

Nakład: 80 egz.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wszelkie prawa do materiałów prac należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. "Diamond trading tour".

Obowiązkiem jest odniesienie do czasopismo.

Opinie wyrażane w artykułach czy reklamach są publikowane na wyłączną odpowiedzialność autorów, sponsorów lub reklamodawcy. W związku z tym ani Redakcja, ani Wydawca nie ponoszą odpowiedzialności za konsekwencje wykorzystania jakichkolwiek nieścisłych informacji.

Warszawa 2019

"Diamond trading tour" ©

**ISSN: 2450-8160**

---

<b>Методи роботи з дитячим хореографічним колективом</b> Гульятєва М. ....	6
<b>Проблеми адаптації дітей з особливими освітніми потребами до закладу загальної середньої освіти</b> Круглик А.С. ....	10
<b>Психологічні передумови опанування іноземної мови</b> Василенко О.М. ....	12
<b>Эстетическое воспитание младших школьников</b> Абсалямова К.А., Головнева Е.В., Головнева Н.А. ....	15
<b>Декоративно-прикладне мистецтво як засіб національного виховання школярів</b> Нижник К. В. ....	18
<b>Організаційно-правові засади управління закладом загальної середньої освіти України на рівні місцевого самоврядування</b> Коломієць М. Б., Баранник Т. В. ....	21
<b>Methods of teaching foreign languages at higher education</b> Raximberdiyeva F.X. ....	28
<b>Фундаменталізація у підготовці фахових психологів</b> Вінтюк Ю. В. ....	30
<b>Німецький досвід використання дистанційного навчання в освіті України та його ефективність</b> Музика С.М., Колесник М.Ю. ....	33
<b>The role of art in promoting primary classroom students</b> Rasulova Z., Mamajonova S., Dadabaeva D. ....	37
<b>Students' learning styles and autonomous learner</b> Tuuyboeva G. Q., Rasulova G. O., Fayzullayeva F. X. ....	39
<b>Формування конкурентоспроможності майбутніх психологів: валеологічний аспект</b> Вінтюк Ю. В. ....	41
<b>Проблема профілактики агресивної поведінки у підлітків</b> Кіяшко М. О. ....	49

---

---

<b>Проблема формування готовності майбутніх вихователів до застосування ігрових технологій</b>	
Логвінова О. О.....	51
<b>Іншомовна комунікативна компетентність як складова лінгвістичної компетентності студентів-іноземців вищих навчальних закладів</b>	
Новіцька О.І., Мельник Т.П.....	53
<b>Peculiarities of using authentic materials in the foreign language classes</b>	
Tatarin V. P. ....	56
<b>Методи навчання в класі диригування як складовий компонент навчального процесу</b>	
Багрій Т.Є.....	59
<b>Техноматика як специфічний напрям педагогічної інноватики</b>	
Слушний О. М. ....	61
<b>Актуалізація навчально пізнавальної діяльності студентів в процесі навчання виконувати геометричні побудови</b>	
Верхогляд Л. М. ....	64
<b>Електронний підручник як елемент електронного освітнього ресурсу</b>	
Сапогов М.В.....	69
<b>Міжфахові та ключові компетенції при професійній підготовці економістів у вищих навчальних закладах німецькомовних країн</b>	
Бичок А. В.....	72
<b>Підготовка студентів до майбутньої виконавської і педагогічної діяльності в процесі ансамблевої гри</b>	
Підварко Т.О. ....	74
<b>Методика проведення вебінарів у системі підвищення кваліфікації педагогів</b>	
Сілаєва І.Є.....	77
<b>Using mobile technology in learning english language</b>	
Moiseienko N.V., Ozarko I.I. ....	82
<b>Освітні презентації викладача як форма інтерактивного навчання</b>	
Соболева С.В. ....	85

---

---

**Педагогічна взаємодія між викладачем та студентами**

Гладких Г.В. .... 92

**Psychological – pedagogical features of pupils of the senior classes  
at studying foreign languages**

Rabbimova F., Ruzimurodova Z., Uralova Ch..... 95

**Using Computers in teaching foreign language**

Maftuna S. D. .... 98

**Значение игры по обучению грамоте детей в подготовке к школе**

Разакова М. К..... 101

**Чет тилларини ўргатишнинг самарали йўналишлари**

Қўчқарова О. А., Абдурахмонова Н. Н. .... 103

**Innovative approaches and modern trends in the development of science  
and education in Uzbekistan**

Хажиева М. .... 106

## Методи навчання в класі диригування як складовий компонент навчального процесу

Багрій Т.Є.

викладач

Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б.Хмельницького

*Ключові слова:* майбутній педагог-музикант, диригентсько-хорова підготовка, техніка диригування, проблемне навчання, мотивація, активні методи навчання.

*Keywords:* future teacher-musician, conductor-choral training, conducting technique, problem training, motivation, active teaching methods.

У процесі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів, як керівників шкільного хорового колективу, особливо гостро стоїть питання використання різноманітних методів навчання. Оволодіння мистецтвом диригування в умовах навчання на музично-педагогічних факультетах відбувається у формі індивідуальних занять.

Мета навчальної дисципліни – підготувати висококваліфікованого спеціаліста, який володіє знаннями, уміннями та навичками практичної роботи з хором колективом.

Техніка диригування – важливий та необхідний елемент диригентської підготовки. Розвиток мануальної техніки вимагає різноманітних методів навчання. Під час навчання в класі хорового диригування переважають репродуктивні методи навчання: наглядно-слухові та пояснювально-ілюстративні.

І.Цюряк виокремлює такі завдання для оволодіння необхідними знаннями та практичними диригентськими навичками, а саме:

- студент мусить самостійно оцінювати свої результати навчання;
- дії педагога повинні викликати в нього переживання за якість опанування майбутньої професії за допомогою відповідного емоційного підкріплення: підтримки, схвалення, захоплення, гордості тощо;
- намагатися зрозуміти студента з позиції його внутрішньої структури – поглядів, цінностей, захоплень тощо;
- прагнути усвідомити майбутнього фахівця з особливої точки зору як зовнішнього спостерігача, тобто пояснювати йому, виходячи з уявлень і поглядів на конкретну поведінку й ситуацію;
- здатність створювати довірливі взаємовідносини, що є суттєвим для саморозкриття студента без побоювання бути необ'єктивно оціненим;
- самостійно аналізувати студентам технічні труднощі й виконавські завдання при застосуванні нових технологій навчання;

- виявляти зацікавленість у вдосконаленні художньо-виконавської трактовки хороших творів при виконанні;
- використовувати порівняльний аналіз творчості авторів, що належать до одного стилісового напрямку розвитку хорового мистецтва, як ефективного методу пізнання інтегративних зв'язків [1, с.10].

Та досвід роботи показує, що дівішим в оволодінні професією диригента-хормейстера (у нашому випадку керівника шкільного хорового колективу) є використання проблемного навчання, яке сприяє розвитку самостійності, ініціативи студента.

Недостатня кількість годин (усього один раз на тиждень) дещо ускладнює вирішення завдань, та поставлені задачі можуть бути цілком реалізовані, якщо використовувати активні методи навчання.

Формування активного навчання студентів – один із засобів розвитку пізнавальної діяльності. Застосування активних форм навчання в підготовці майбутнього педагога-музиканта зумовлено рядом причин, а саме: студенти повинні не тільки отримати суму готових знань, передати оптимальний обсяг інформації, а й уміти самостійно та творчо застосовувати їх у конкретній практичній ситуації.

Використання на практиці проблемного й розвивального навчання призвело до виникнення методів, що одержали назву «активні».

Активність (від лат. *activus* – діяльний) – це риса характеру, яка характеризується прагненням індивідууму зрозуміти,

запам'ятати, відтворити знання, опанувати засоби їхнього застосування за зразком.

Пізнавальна активність не є сталою, вродженою якістю, а постійно динамічно розвивається і може як прогресувати, так і регресувати залежно від багатьох соціальних факторів.

Індивідуальний тип занять з хорового диригування за своїм змістом сприяє використанню активних методів навчання. Стил викладання педагога, особистісні стосунки між викладачем і студентом впливають на рівень його активності.

Ми виділяємо такі особливості активних методів навчання:

- створення ситуації для активізації мислення студента незалежно від його бажання;
- тривале (протягом заняття) залучення студента в навчальний процес;
- спонукання до прийняття самостійного творчого вирішення завдань для підвищення мотивації та емоційності студента;
- діалогічна взаємодія викладача та студента.

Підсумовуючи вищесказане, відзначимо, що використання різноманітних методів навчання розвиває схильності й таланти, розширює можливості кожного.

## Література

Особистісний підхід у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музики / Упоряд І.О. Цюряк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2008. – 70с.