

**SCI-CONF.COM.UA**

# **TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE**



**ABSTRACTS OF IX INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
MAY 6-8, 2020**

**SOFIA  
2020**

# **TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE**

Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference

Sofia, Bulgaria

6-8 May 2020

**Sofia, Bulgaria**

**2020**

**UDC 001.1**

**BBK 91**

The 9<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Topical issues of the development of modern science” (May 6-8, 2020) Publishing House “ACCENT”, Sofia, Bulgaria. 2020. 968 p.

**ISBN 978-619-93537-5-2**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 21-27. URL: <http://sci-conf.com.ua>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

**Editorial board**

Dessislava Iosifova, VUZF University, Bulgaria

Aleksander Aristovnik, University of Ljubljana, Slovenia

Efstathios Dimitriadi, Kavala Institute of Technology, Greece

Eva Borszeki, Szent Istvan University, Hungary

Fran Galetic, University of Zagreb, Croatia

Goran Kutnjak, University of Rijeka, Croatia

Janusz Lyko, Wroclaw University of Economics, Poland

Ljerka Cerovic, University of Rijeka, Croatia

Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia

Marian Siminica, University of Craiova, Romania

Mirela Cristea, University of Craiova, Romania

Olga Zaborovskaya, State Institute of Economics, Russia

Peter Joehnk, Helmholtz - Zentrum Dresden, Germany

Zhelio Hristozov, VUZF University, Bulgaria

Toma Sorin, University of Bucharest, Romania

Velizar Pavlov, University of Ruse, Bulgaria

Vladan Holcner, University of Defence, Czech Republic

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [sofia@sci-conf.com.ua](mailto:sofia@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <http://sci-conf.com.ua>

©2020 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2020 Publishing House “ACCENT” ®

©2020 Authors of the articles

## TABLE OF CONTENTS

1.	<i>Albeshchenko O. S.</i> METHODS OF ASSESSMENT OF THE UNITED TERRITORIAL COMMUNITIES - AS A TOURIST DESTINATIONS AND METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF PORTFOLIO-ORIENTED MANAGEMENT.	15
2.	<i>Aleksandrova N. N.</i> ENHANCING STUDENTS' RESEARCH SKILLS IN THE PROCESS OF MASTERING A FOREIGN LANGUAGE.	30
3.	<i>Artemov A. V., Neverova O. G., Ilyina S. I., Murzin V. N.</i> MORPHOLOGICAL STRUCTURE AND BIOMEDICAL INTERPRETATION OF THE AGING MECHANISM.	39
4.	<i>Bagmut I. Yu., Kolisnyk I. L.</i> INFLUENCE OF SODIUM FLUORIDE ON THE CONTENT OF HISTOHORMONES IN THE FORMATION OF FLUORIDE INTOXICATION IN EXPERIMENTAL ANIMALS.	47
5.	<i>Chaichenko N., Samolenko T., Yanchenko I., Dembitska O.</i> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF MOTIVATION STUDENTS YOUNG UNTIL HEALTHY LIFESTYLE.	51
6.	<i>Chikov V. I.</i> THE USE OF MINERAL FERTILIZERS IN AGRICULTURE LEADS HUMANITY TO AN ENVIRONMENTAL DISASTER.	55
7.	<i>Fialko N., Rokytko K., Polozenko N., Nosenko A.</i> MATHEMATICAL MODELING OF THE AERODYNAMICS OF MICROJET BURNER DEVICES.	66
8.	<i>Ishchenko O. Ya., Koval S. Yu.</i> LEARNING STYLES AND STRATEGIES.	71
9.	<i>Kuzmenko A. O., Dolyinna Yu. A.</i> TEMPORAL NETWORK OF LYRICAL TEXTS OF THE AMERICAN ARTIST 50CENT.	78
10.	<i>Kopach O. Ye., Yurchyshyn O. M., Fartushok T. V., Halabitska I. M., Melnyk N. A., Fedoriv O. Ye., Palytsia L. M., Tsvyntarna I. Ya.</i> HEMODYNAMIC DISORDERS OF THE LIVER IN MECHANICAL INJURY OF DIFFERENT DIFFICULTY DUE TO THE INTOXICATION OF COPPER AND ZINC SALTS.	83
11.	<i>Kravets O. V., Cherniienko V. V.</i> THE PROGNOSTIC ROLE OF MULTIPLE LYMPH NODE INVOLVEMENT IN PATIENTS WITH RESECTABLE ADVANCED ORAL SQUAMOUS CELL CARCINOMA.	90
12.	<i>Linevych O. O.</i> THE MAIN ISSUE TO ACHIEVE SUCCESS IN ARTIFICIAL INTELLIGENCE SYSTEMS.	98

13.	<i>Maslii M. Yu., Otroshchenko L. S., Bondarenko A. F.</i> THE ROLE OF THE BENCHMARKING STRATEGY IN THE ACTIVITY OF THE MODERN ENTERPRISE.	102
14.	<i>Mbakpuo James Onyinye</i> DEMOCRACY AND ECONOMIC DEVELOPMENT IN WEST AFRICA (ECOWAS).	106
15.	<i>Mozhechuk L.</i> MARRIAGE INSTITUTE IN UKRAINE: THEORY AND PRACTICE PROBLEMS.	120
16.	<i>Mykeshova G. P.</i> LEXICAL AND SEMANTIC FEATURES OF THE ATTRIBUTES IN TWO-COMPONENT CONSTRUCTIONS IN LEGAL DISCOURSE.	128
17.	<i>Piddubna A. A., Honcharuk L. M.</i> FEATURES OF METHODOLOGICAL TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF ENDOCRINOLOGY IN THE FINAL COURSES.	132
18.	<i>Semenenko S. B., Tymofiychuk I. R., Slobodian K. V., Karatieieva S. Yu., Marushchak A. V.</i> FEATURES OF COMMUNICATION BETWEEN THE TEACHER AND THE STUDENT IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM.	135
19.	<i>Syrova G. O., Lukianova L. V., Prysiazhnyi O. V., Synelnyk V. V., Haichuk A. V.</i> RESEARCH OF COXIBS EFFECT ON MNESTIC ACTIVITY OF LABORATORY RATS.	140
20.	<i>Tkachenko E. V., Sokolenko V. N., Khalafalla A., Sartipi H. N.</i> TO THE QUESTION ABOUT STUDYING THE CONTROL LOCUS, BEHAVIORAL STRATEGIES, AGE AND GENDER TYPOLOGICAL ASPECTS BY PSYCHOLOGISTS, TEACHERS AND DOCTORS IN THE EARTH VARIOURS PARTS.	149
21.	<i>Vereshchahin I., Kandyba N., Lu Xiao Xiao</i> USING SCANNING ELECTRONIC MICROSCOPY IN ANATOMICAL STUDIES OF FLAX.	159
22.	<i>Zayats R., Sopilnyk L., Sopilnyk R.</i> TRAINING OF NEW AND EXISTING STAFF OF SCIENTIFIC- FORENSIC EXPERT INSTITUTIONS OF UKRAINE.	163
23.	<i>Артёмова Т. І.</i> ІНСТИТУЦІЙНІ ЗАСАДИ ГАРМОНІЗАЦІЇ СУПЕРЕЧНОСТЕЙ МІЖ ПРАВОМ ВЛАСНОСТІ ТА ЕКОНОМІЧНОЮ ВЛАДОЮ.	168
24.	<i>Астан'єва О. М., Грушка Г. В., Паскевич О. І., Федуленкова Ю. Я., Максимішин О. В.</i> СУЧАСНІ ВИМОГИ ЩОДО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ НА КАФЕДРІ РАДІОЛОГІЇ ТА РАДІАЦІЙНОЇ МЕДИЦИНИ В ХАРКІВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ МЕДИЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ.	174

25.	<b>Бабаханова А. М.</b> СОСТОЯНИЕ ФЕТОПЛАЦЕНТАРНОГО КОМПЛЕКСА У БЕРЕМЕННЫХ С ПРЕЭКЛАМПСИИ.	185
26.	<b>Багрій Т. Є., Замкова Т. В.</b> МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ.	192
27.	<b>Бартош М. В., Кубіцький С. О.</b> МЕТОДИ РОБОТИ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ЩОДО УСУНЕННЯ ТА ПРОФІЛАКТИКИ СТРАХІВ У ДОШКІЛЬНЯТ.	200
28.	<b>Бердникова Е. Г.</b> ВЛИЯНИЕ ГУСТОТЫ СТОЯНИЯ И МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ СОРТОВ КУКУРУЗЫ НА ЗЕРНО В УСЛОВИЯХ ЮЖНОЙ СТЕПИ УКРАИНЫ.	212
29.	<b>Білоцерківський О. Б.</b> АНАЛІЗ ПІДХОДІВ ДО ОЦІНКИ ЕКОНОМІЧНОЇ ЕФЕКТИВНОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ У ДІЯЛЬНОСТІ ТОРГОВЕЛЬНОГО ПІДПРИЄМСТВА.	219
30.	<b>Брославська Г. М., Гранкіна І. К.</b> ОХОРОНА ПРАЦЕЗДАТНОСТІ СТУДЕНТОК-ХОРИСТОК.	225
31.	<b>Богачук К. О., Паршук С. М.</b> НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД.	229
32.	<b>Бойчук І. В.</b> ВПЛИВ СТРОКІВ СІВБИ ПШЕНИЦІ ОЗИМОЇ НА РІВЕНЬ ПРОДУКТИВНОСТІ ЗЕРНА ТА НАСІННЯ В УМОВАХ ПІВДЕННОГО СТЕПУ УКРАЇНИ.	234
33.	<b>Бугай В. З., Кулакова К. В.</b> СУТНІСТЬ ТА ПРОБЛЕМИ ФІНАНСОВОГО ПЛАНУВАННЯ НА ПІДПРИЄМСТВІ.	240
34.	<b>Варганич Г. О., Жилкіна О. І.</b> АСПЕКТИ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.	250
35.	<b>Вусатий М. В., Михайлова Л. М.</b> ПОТЕНЦІАЛ І ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ДЖЕРЕЛ ЕНЕРГІЇ.	258
36.	<b>Галич Є. А., Прокоф'єв О. М., Куляс К. А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ЦИРКУЛЯЦІЙНИХ АТМОСФЕРНИХ ПРОЦЕСІВ В РЕГІОНІ АНТАРКТИЧНОГО ПІВОСТРОВА.	264
37.	<b>Генріх О. Б.</b> ЗАКОНИ НЕЛІНІЙНОЇ ДИНАМІКИ В МОДЕЛЮВАННІ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВПЛИВІВ У СОЦМЕРЕЖАХ.	271
38.	<b>Гохман О. Р., Ємельянова Д. В., Тадеуш О. Х.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПРИ НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.	275

127. **Черная Т. В., Гасай Г. А.** 876  
КОМПЛЕКСНАЯ ИГРОВАЯ КИНЕЗИТЕРАПИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ.
128. **Чернова К. В., Чорна Ю. В.** 882  
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ЯК ЗАСІБ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ СЛУХАЧІВ НА ДОВУЗІВСЬКОМУ ЕТАПІ.
129. **Чорна Ю. В., Янушевська І. Б.** 887  
КОНТРОЛЬ НА ДОВУЗІВСЬКОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ (З ДОСВІДУ РОБОТИ ЦЕНТРУ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ ГРОМАДЯН ЗДМУ).
130. **Шапакидзе Е. Д., Николеишвили Г. В.** 894  
РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ШЕЛКОВОДСТВА ГРУЗИИ.
131. **Шевців Л. Ю., Сенишин Б. Б.** 903  
ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ФІНАНСОВОЇ БЕЗПЕКИ БАНКІВ УКРАЇНИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ.
132. **Шевців Л. Ю., Сподарик Т. І.** 911  
СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ БАНКІВСЬКОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ.
133. **Шевчук І. В., Бурлака Л. П.** 919  
МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ТАБЛИЧНИХ ВИПАДКІВ МНОЖЕННЯ ТА ДІЛЕННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.
134. **Шевчук О. А., Вергеліс В. І.** 928  
НАСІННЄВА ПРОДУКТИВНІСТЬ СОЇ ЗА ВИКОРИСТАННЯ РІСТРЕГУЛЮЮЧИХ ПРЕПАРАТІВ.
135. **Шомиров Д. А.** 938  
ТОТАЛЬНАЯ ГИСТЕРЭКТОМИЯ У ЖЕНЩИН С ОЖИРЕНИЕМ.
136. **Шмуліч О. В., Алиєва С. В.** 947  
ПРОГНОСТИЧНА ДИНАМІКА В КАРДІАЛЬНІЙ ТРАНСПЛАНТАЛОГІЇ.
137. **Шуляк С. М., Валенда Н. А.** 951  
ЗАДАЧА АНАЛІЗУ ТОНАЛЬНОСТІ ТЕКСТУ.
138. **Юркова Т. Ф.** 957  
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
139. **Яровицька Н. А., Кулібаба О. С.** 966  
АКТУАЛЬНІСТЬ ІДЕЙ АЛЬБЕРА КАМЮ В УМОВАХ ЗАГАЛЬНОСВІТОВОГО КАРАНТИНУ.

## МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ

**Багрій Тетяна Єфремівна**

викладач кафедри теорії і методики

музичної освіти та хореографії

Мелітопольський державний педагогічний

університет ім. Б. Хмельницького

**Замкова Тетяна Володимирівна**

вчитель української мови та літератури

Мелітопольський навчально-виховний

комплекс № 16 ММР ЗО м. Мелітополь, Україна

**Анотація:** у статті дана характеристика феномену проектної діяльності, висвітлено роль мистецького (творчого) проекту. Подано класифікацію проектів за різними чинниками, з'ясовано особливості роботи над проектами, показано види проектів у ВНЗ та у школі. Автори обґрунтовують провідну роль саме мистецького проекту як засобу виховання молодого покоління.

**Ключові слова:** метод, проект, творчий (мистецький) проект, виховання, молодь.

Українська держава активно сприяє розвитку всебічно розвиненої особистості, освіченої в різних галузях життя, зокрема в політичній та соціальній; вихованню патріота своєї держави. Цілком закономірно, що школа й ВНЗ відіграють провідну роль у формуванні моральних якостей, розвитку інтелектуальних здібностей. Також навчальним закладам відводиться не менш відповідальне завдання – прищеплювати любов до Батьківщини, рідного краю, рідного міста, поважати громадян країни, допомагати в пізнанні минулого та розумінні сьогодення, знайомити зі звичаями та історичними набуттями минулих поколінь. Найбільш значуща роль у такому освітньо-виховному



процесі належить, звичайно, учителеві. Педагог-вихователь завжди працює творчо, щоб досягти успіху. Для цього він використовує різні форми й методи не лише під час навчальних занять – лекцій, практичних, уроків, а й і в позанавчальний час.

Ми вважаємо, що одним із найцікавіших і найуспішніших серед різних видів робіт з молоддю є метод проєктів. Багато вчених приділяли увагу дослідженню та вивченню саме проєктної діяльності. Науковці та дослідники С.Гончаренко, О.Козина, Є.Полат, О.Рибіна, Ю.Хотунцев дають визначення терміну «проєктна технологія». Дослідники О.Ільяшева, В.Копилова, Н.Пахомова, О.Рибіна, І.Соловійова, І.Чечель розглядали метод проєктів, як технологічну діяльність, яка потребує моральної та інтелектуальної підготовки як педагога, так і учня.

Отже, проєктна діяльність на сьогодні є однією з найперспективніших складових освітнього процесу, тому що створює умови творчого саморозвитку та самореалізації учнів, формує всі необхідні життєві компетенції, які на Раді Європи були визначені як основні в ХХІ столітті: полікультурні, мовленнєві, інформаційні, політичні та соціальні. Самостійне здобування знань, систематизація їх, можливість орієнтуватися в інформаційному просторі, бачити проблему і приймати рішення відбувається саме через метод проєкту. Також цей метод орієнтований на досягнення цілей самих учасників заходу, тому є неповторним; формує значну кількість навчальних і життєвих компетентностей, тому є ефективним; формує досвід, тому і є незамінним.

Основна цінність проєктної технології навчання полягає в тому, що вона орієнтує учасників проєкту на створення певного матеріального або інтелектуального продукту, а не на просте вивчення певної теми. На шляху до мети школярі або студенти мають актуалізувати або здобути нові необхідні знання, радитись з педагогом і між собою, виконувати індивідуально чи в групах пізнавальну, творчу роботу.

**Як зазначає Н. Мойсеюк, «навчальний проєкт – це форма організації занять, яка передбачає комплексний характер діяльності всіх його учасників,**

спрямована на отримання освітньої продукції за певний період – від одного заняття до декількох місяців» [3].

**Метою** є створення протягом творчого періоду певних умов, результатом яких є особистий досвід проектної діяльності учнів.

**Основні завдання:**

- навчити молоде покоління самостійно здобувати знання, застосовувати їх для розв'язання нових пізнавальних і практичних завдань;
- сприяти розвитку комунікативних навичок, здатності працювати у різноманітних групах;
- формувати вміння користуватися дослідницькими прийомами: збирати необхідну інформацію, вміти її аналізувати з різних точок зору, вміти робити висновки.

**Структура проекту включає такі складники:**

- назву;
- цитату, гасло чи іншу форму представлення проекту;
- мету і завдання;
- учасників проекту;
- етапи проведення проекту;
- особливості проведення проекту, види діяльності учасників;
- форми взаємодії педагогів та учасників;
- результати проекту, їх оцінку, нагороди;
- можливе продовження і розвиток проекту.

Під час організації навчального проектування педагог виконує такі функції: допомагає учням або студентам у пошуку джерел, необхідних їм у роботі над проектом; сам є джерелом інформації, координує весь процес роботи над проектом; підтримує і заохочує учасників, сприяє постійній роботі учнів над проектом.

**Проаналізувавши наукову літературу, бачимо, що існують різні класифікації проєктів. Наприклад:**

- за домінуючою діяльністю: прикладні (рольові (ігрові), інформаційні (ознайомлювально зорієнтовані), мистецькі (творчі) та дослідницько-пошукові;
- за предметно-змістовним наповненням: монопредметні, міжпредметні, надпредметні (позапредметні);
- за характером координації: з безпосередньою координацією, з прихованою координацією;
- за характером контактів: серед дітей однієї вікової групи, серед дітей різновікової групи;
- за кількістю учасників: індивідуальні, парні, групові;
- за тривалістю: короткотривалі, середньої тривалості, довготривалі [1].

На нашу думку, найбільш продуктивним у вихованні є саме творчий. Його особливістю є розвиток з огляду на інтереси учасників, які активно беруть участь у розробці сценарію. Вони можуть виявити всі свої обдарування в різних галузях: у театральному мистецтві, хореографії, вокалі, грі на інструментах, роботі над костюмами, декораціями тощо. Це не тільки можливість показати свої сценічні надбання, а також – виховання шанобливого ставлення до історії, культури, традицій. Крім цього, творчі проєкти сприяють формуванню відповідальності, дисципліни й вимогливості до себе кожного учасника. Термін «проєкт» у контексті мистецької практики розуміється не лише як результат оригінального плану, а як унікальна сукупність скоординованих дій, спрямованих на досягнення конкретної культуротворчої, естетико-художньої мети. Мистецтво стало сферою експерименту, дослідження та апробації різноманітних ідей, методів, технологій.

Результатом мистецького проєкту може бути проведення свят як у ВНЗ на факультеті, так і в музеї, Палаці культури, заходах міста тощо. Так, наприклад, факультет мистецтв та художньої освіти проводив разом з мистецькими колективами м. Мелітополь захід «Зустріч весни», який бачили всі мешканці міста. Цьому передувала кропітка пошукова робота щодо підбору відповідного

репертуару. Студенти знайомилися з кращими зразками народнопісенної творчості, відтворювали художні образи, поєднуючи їх з танцювальними рухами і театралізованими прийомами. Разом зі студентами брали участь у заході і викладачі – співали українські пісні, закликаючи весну, жартами, сміхом, веселими діалогами ділилися з глядачами радістю, створювали гарний настрій, що надавало сценічному дійству неповторності і справило незабутнє враження. Окрім цього, мешканці міста долучилися до святкового виступу, підспівуючи знайомі пісні, пританцьовуючи разом з учасниками проєкту. Така взаємодія дійсно згуртувала всіх.

Актуальним у наш час є проведення різноманітних фестивалів. Вони стали дуже популярними і є одним із видів підтримки та стимулювання розвитку мистецтва. Виникнення культурно-мистецьких проєктів впливає на появу певних тенденцій функціонування вокального мистецтва. Традиційно восени щороку кафедрою теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (завідувач кафедри професор Сегеда Н.А.) проводиться мистецький форум-фестиваль «Полікультурні артдіалоги», місією якого є виявлення й підтримка молодих талантів, естетичне залучення творчої молоді до світових і національних цінностей і, у свою чергу, популяризація творчої діяльності молодих виконавців сприяє зростанню рівня глядацьких смаків. Виконавці обирають не тільки естрадну манеру співу, а й академічну, розширюючи репертуар шляхом співу творів у більш осучасненому звучанні. У рамках фестивалю відбуваються різноманітні майстерки провідних викладачів та практиків сучасного мистецтва.

Значущими подіями також є виступи з програмами різного напрямку: духовних піснеспівів, світської музики, сучасних композицій і кавер-версій. Найбільше згуртовують студентів і викладачів спільні виступи за межами міста, зокрема, у Запоріжжі, Дніпрі, Івано-Франківську, Києві, Львові, а також за кордоном – у Болгарії, Чехії.

Мистецькі проекти збагачують студентську молодь національними надбаннями культури інших народів, сприяють оволодінню сучасними мистецькими практиками, дають змогу популяризувати власну творчість, переймати досвід, знаходитись у колі однодумців. Під час поїздок, участі в проєктах різних форматів, учасники відчують взаємодопомогу, дружню підтримку, життя однією спільною ідеєю. Такі моменти є значущими у вихованні молодого покоління і формують всебічно розвинену особистість. Відповідно, реалізовується кілька напрямів виховання: громадянського, морального, розумового, художньо-естетичного, полікультурного.

Мистецькі проєкти стали логічним виявом розвитку культури, виконуючи етично-виховну й просвітницьку функції.

Як зазначає І.М. Мужикова, «участь студентів у мистецьких проєктах дозволяє спрямувати навчання на усвідомлене застосування набутого ними досвіду, залучити їх до реальної благодійної діяльності, сприяє професійному становленню майбутніх педагогів, що розкриває дидактичний потенціал мистецьких проєктів та дозволяє використовувати їх як комплексний засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів» [2, с.38].

Продукт творчого проєкту в школі має дещо інший вияв. Так, наприклад, на уроках української мови та літератури може бути твір, есе, нарис, діалог, презентація патріотичного спрямування на тему «Хто в Україні гідний називатися патріотом», «Серце до серця» (допомога воїнам АТО), «Герої серед нас», «Символи України», «Митці України» тощо. У позаурочний час найчастіше використовують сценарії до Дня української мови та писемності, Шевченківського тижня, Покрови або щоб показати особливості звичаїв, традицій, національного характеру українців. Як бачимо, більшість виховних заходів присвячена символіці, постатям видатних українських діячів, проте не варто забувати про особливості характеру українців. Адже сила духу, поєднана з добрим гумором, завжди кріпила в боротьбі, допомагала в бою. Наші волелюбні воїни перемагали ворога як шаблею, мечем, так і гострим словом, висміюючи ворога. Український народ завжди покладався на свої сили й

досягав високих результатів. Тому варто урізноманітнювати тематику свят, щоб показати дух українського народу якомога повніше.

Особливістю роботи над проєктами є взаємодія педагогів та учнівської або студентської молоді. Учасник, який активно долучається до роботи, сам визначає мету, опановує для себе нові поняття, творчо підходить до вирішення поставлених проблем, експериментує. Учитель, викладач спрямовує до певних видів діяльності, пропонує можливі форми роботи, допомагає опрацьовувати різні джерела інформації, тобто сприяє творчому розвитку й максимальному розкриттю потенціалу учасника. При такому підході встановлюються міцні спільні інтереси, які продовжуються й надалі, після завершення певного проєкту. Саме такий вид взаємної роботи сприяє зростанню мотивації під час підготовки. Звісно, суто з погляду педагогіки вагома роль надається не власне продукту творчості, а отриманому досвіду. Оскільки в процесі спільної роботи розвиваються соціально значущі якості, компетентності та пізнавальні інтереси учнівської або студентської молоді.

Отож метою цих мистецьких (творчих) проєктів є виховання справжніх, громадян України, які дійсно люблять свою землю, пишаються великими митцями і вміють влучним, дотепним, веселим словом оспівати рідну землю. Участь у проєктах виявляє здатність до самостійного креативного застосування набутих знань під час вирішення конкретних художніх, наукових, організаційних та інших завдань. Зміна соціокультурних умов сприяє актуалізації нових культурно-мистецьких проєктів, які вносять свіжі барви в культурне життя міста чи країни.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Проектні технології в сучасній школі // <http://kyrskorped.bpc.ks.ua/mod/book/view.php?id=337>
2. Мужикова І.М. Мистецькі проект як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Молодий вчений. – 2017. – № 8.1 (48.1). – серпень. – С. 35-38.
3. Мойсеюк Н. Педагогіка // <https://pidruchniki.com/12570107/pedagogika/pedagogika>