

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького
Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти
Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

**ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА
ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ
ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ**

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

(7-9 листопада 2019 року)

Мелітополь, 2019

УДК: [378.013.43:7]:316.612(06)

П24

Друкується згідно рішення Вченої Ради Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького протокол № 4 від 20.11.2019

Рецензенти:

Соколова Алла Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки декан факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Мельник Ольга Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтв та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М.П.Драгоманова.

П 24 Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 7-9 листопада 2019 р.) / Відповід. ред. Н.А.Сегеда. – Мелітополь: Видавництво Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2019. – 181 с.

ISBN 978-617-7823-05-5

Збірка містить тези і статті учасників Міжнародної науково-практичної конференції “Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя”. Зміст публікацій спрямований на висвітлення різних аспектів таких питань: історико-методологічні підвалини дослідження людинотворчої сутності педагогіки мистецтва; педагогічна сутність і зміст людинотворчої функції мистецтва у контексті концепції “Нова українська школа”; аналіз світового досвіду формальної, неформальної та інформальної мистецької освіти для культурного зростання особистості впродовж життя; концептуально-методичні засади забезпечення якості художньо-педагогічного супроводу культурного зростання людини засобами мистецтва в освітньому процесі; методичні основи реалізації індивідуально-творчого підходу до викладання фахових дисциплін у закладах позашкільної та спеціалізованої мистецької освіти; дослідно-експериментальна робота молодих науковців та студентів з розробки та апробації творчих проектів особистісного зростання засобами мистецтва.

Відповідальність за наукову коректність і оригінальність текстів несуть їх автори.

ISBN 978-617-7823-05-5

УДК: [378.013.43:7]:316.612(06)

© Н.А.Сегеда, 2019

ЗМІСТ

Антоненко О. М. ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ (НА ПРИКЛАДІ ВПРОВАДЖЕННЯ В НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ЛІЦЕЮ №9 м. МЕЛІТОПОЛЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО КОМПОНЕНТУ).....	7
Багрій Т. Є. АКТИВІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА В КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	10
Борщ О. В. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ПОНЯТІЙНО-ТЕРМІНОЛОГІЧНОГО АПАРАТУ У МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	13
Брежнєва С. Б. ВПЛИВ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ ПЕРЕДУМОВ НА РОЗВИТОК ЕТНОКОНФЕСІЙНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ МЕНОНІТІВ НА ПІВДНІ УКРАЇНИ.....	16
Василенко Л. М. ПРИНЦИПИ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	19
Верещагіна-Білявська О. Є. СУЧАСНА ДУХОВНА МУЗИКА У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	22
Власенко Е. А. ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНО ДОЦІЛЬНОЇ РЕПЕРТУАРНОЇ ПОЛІТИКИ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	25
Вольська Ю. В. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ	28
Врубель Г. Ф. МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК КОМПОНЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	31
Глотова в. А. ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК ЯК СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ	35
Гончарова Н. А. ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	37
Громченко В. В. ІНФОРМАЛЬНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ МИТЦЯ	43

Гуцько Н. О. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ДО ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ.....	46
Жуков В. П. ЗАСАДИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ.....	49
Заліська Г. О. ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК В УЧНІВ-ГІТАРИСТІВ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ.....	52
Kim O. O MUSIC-AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN KHARKIV SPECIALIZED SCHOOL OF I-III DEGREES № 181 “CHEONGSURI”	55
Коміссар В. М. МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ РОБОТИ ДИРИГЕНТА НАД ЕЛЕМЕНТАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЗВУКОВЕДЕННЯ	58
Конькова М. О. ІНТЕГРАЦІЯ В СУЧАСНУ МЕТОДИКУ НАВЧАННЯ ГРИ НА ГІТАРІ ЗАРУБІЖНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ШКІЛ.....	61
Котова Л. М., Сергєєва В. П. ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ НОТНОГО ТЕКСТУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ УЧНЯМИ ДМШ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Кулініч К. О. СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ІНТЕРПРЕТАЦІЯ» З ПОЗИЦІЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ	67
Ліпко А. П. ХАРАКТЕРИСТИКИ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	70
Маринчук Т. Т. ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК РИТМІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ КАРЛА ОРФА	74
Мартинюк А. К. РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ ТА ЙОГО ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В НАУКОВОМУ ОСМИСЛЕННІ ІВАНА ЗАБОЛОТНОГО.....	77
Мартинюк Т. В. НАУКОВІ ЗАСАДИ ХОРОВОЇ ПЕДАГОГІКИ ІВАНА ЗАБОЛОТНОГО ...	81
Марченко А. А. ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО- ХОРОВОЇ РОБОТИ З МОЛОДШИМ ХОРОМ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	85
Мержева Л. Ф. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ	

МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ДИСЦИПЛІНАХ ХОРОВОГО ЦИКЛУ	88
Мітєва А. М. ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	91
Назаренко І. М. ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УМІНЬ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.....	95
Невинна Г.В. ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	98
Нюняєва В. С. МУЗИЧНО-РИТМІЧНИЙ РОЗВИТОК ПЕРШОКЛАСНИКІВ З РАННІМ ДИТЯЧИМ АУТИЗМОМ (РДА).....	102
Окороков У.І. ТРАВМАТИЗМ НА ЗАНЯТТЯХ ХОРЕОГРАФІЇ.....	104
Панченко Г. П. Жмаєва А. С. ПЕРСПЕКТИВНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО- ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ.....	107
Панченко Г.П., Міщенко С.П. СИСТЕМНІ КОМПОНЕНТИ ПРОФЕСІЙНОГО КОМПЛЕКСУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА	111
Пархоменко Е. К. ТЕХНІЧНИЙ РОЗВИТОК ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ	114
Пачева В. О. РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ СТУДЕНТА - ІНСТРУМЕНТАЛІСТА В ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ.....	117
Переверзєва О. В. ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРИ САМООСВІТИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА МУЗИКАНТА.....	120
Пех В. Р. РОЛЬ ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЇ У СУЧАСНОМУ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ.....	124
Романцова С. О. СЦЕНІЧНА ТА СПОРТИВНА ФОРМА СУЧАСНОЇ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ «ФОРМЕЙШН»	126
Сердюк Л. О. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО СКРИПКОВОГО ВИКОНАВСТВА У КОНТЕКСТІ СКРИПКОВОГО МИСТЕЦТВА XX СТОЛІТТЯ	129

Стотика І. Г., Халіна Т. А. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	131
Стотика О. В., Гуйван Ю. О. ЕЛЕКТРОНІ ІНСТРУМЕНТИ У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	135
Стотика О. В., Третяков В. Є. ЕЛЕКТРОННО-МУЗИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ ЕСТРАДНО- ДЖАЗОВОГО ВОКАЛІСТА.....	138
Стотика О. В., Кулаковська А. А. ГЕНЕЗА ВОКАЛЬНОГО ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ	141
Стотика О. В., Чорна Н. В. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ В КЛАСІ ЕСТРАДНОГО СПІВУ.....	145
Терещенко С. В. АНАЛІТИКО-ДІАЛОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРІВ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА	149
Федотова Т. Л. УРОК МИСТЕЦТВА ЯК ОСНОВНИЙ СПОСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ІНТЕРЕСІВ ПІДЛІТКІВ	152
Харченко Ю. Т. ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ ВИКЛАДАЧА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТТЯХ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ	158
Чабанова Н. ЗНАЧЕННЯ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ У РОЗВИТКУ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ ДО КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ	161
Чен Хань КОГНІТИВНИЙ КОМПОНЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ЗАСТОСУВАННЯ НАРОДНО-ПІСЕННОЇ ТВОРЧІСТІ В ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ...	164
Червонська Л. М. ФОРМУВАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЧНОЇ СИСТЕМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ	167
Черкес Л. О. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА ЙОГО ШКОЛА В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	170
Черняк Є. Б., Йоркіна Н. В., Скачкова Н. А. ЛИНГВОПОЕТИКА ЗВУКО-ЦВЕТОВОЙ СИНЕСТЕЗИИ «КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ» ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА.....	173
Ягірська Т. В. ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО ІНТЕРЕСУ В СУЧАСНІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	176

(Псалом 150); “Мій голос до Господа” (Псалом 142); “Молитва Господня” (“Отче наш...”); Г. Гаврилець (“Боже мій, нащо мене Ти покинув” (Псалом 22) та багатьох інших композиторів.

Композитор М. Шух кожен раз в якості орієнтиру вибирає нову жанрово-стильову модель, тому в його творчості духовні жанри представлені і католицькою традицією у німецькому та французькому варіантах (Органна меса “Via dolorosa”, меса “In excelsis et in terra”), і синтезом православного, західного барокового і середньовічного вірменського співу (духовні концерти “Відроди, утверди мене”, “І сказав я в серці моєму”).

Вивчення різноманітних способів інтерпретації старовинних жанрових моделей духовної музики допоможе майбутнім фахівцям глибше усвідомити складність і багатоманітність процесів, що відбуваються у сучасному музичному мистецтві.

УДК.378.091.212:78-071.2

ЕА. Власенко

старший викладач

кафедри інструментального виконавства

та музичного мистецтва естради

Мелітопольський державний педагогічний

університет імені Богдана Хмельницького

ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНО ДОЦІЛЬНОЇ РЕПЕРТУАРНОЇ ПОЛІТИКИ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У публікації окреслені відмінності виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, акцентується увага на педагогічних, психологічних аспектах та особистісних емоційних перевагах студента-піаніста при доборі репертуару для формування **музично-виконавської компетентності**.

Ключові слова. Компетенізація освіти, трансверсальні компетентності, педагогічний репертуар піаніста, позитивна виконавська мотивація, музично-виконавська компетентність.

УДК.378.091.212:78-071.2

Eleonora Vlasenko

senior teacher Bogdan Khmelnytsky

Melitopol State Pedagogical University

THE USE PEDAGOGICAL OF EXPEDIENT REPERTOIRE POLITICS IS IN FORMING OF MUSICALLY-CARRYING OUT COMPETENCE OF FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART

Annotation. In a publication the outlined differences of carrying out preparation of future teacher of musical art, attention is accented on pedagogical, psychological aspects and personality emotional advantages

of student-pianist at the selection of repertoire for forming of musically-carrying out competence.

Key words. Competency approach is in education, competence transversale, pedagogical repertoire of pianist, positive carrying out motivation, musically-carrying out competence.

Реалії освітнього процесу сьогодення визначаються новим соціальним замовленням - компетенізацією освіти з орієнтацією її на результат у формі розвинутих ключових компетентностей, формування креативної особистості, здатної до успішної конкуренції та навчання впродовж життя. Інтегрування освіти до європейського освітнього простору потребує доповнення компетентнісного підходу поняттям "трансверсальні компетенції", які базуються на знаннях, здібностях, відносинах у площині міжкультурної взаємодії, соціальної відповідальності, громадянської культури і втілюються у здатності особистості до безперервної освіти впродовж життя, професійної мобільності, готовності до творчого перетворення дійсності шляхом участі у наукових та арт-проектах. В цьому контексті особлива увага приділяється професійній підготовці та формуванню музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, в основі якої лежить методично виважена, гнучка репертуарна політика.

Формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва висуває вимоги до репертуару дещо відмінні від традиційно усталених складових програм виконавського розвитку музиканта. Не втрачаючи основної вимоги - єдності художнього та технічного у розвитку студента піаніста - репертуарна політика покликана забезпечити планомірну підготовку студентів до використання музичних творів у практичній діяльності в закладах середньої освіти, тобто: а) розширити наповнення виконавського репертуару музичними творами для слухання музики відповідно до програм з "Музичного мистецтва" та "Мистецтва" для закладів середньої освіти; б) доповнити виконавський репертуар студента музичними творами для використання їх у музично-просвітницькій роботі. Проблема виконавського репертуару для студента-піаніста не втрачає своєї актуальності і в процесі навчання, і в процесі подальшої самоосвіти.

Ми вважаємо доцільним зацентувати увагу на педагогічних аспектах добору репертуару для студента-піаніста:

а) встановлення індивідуальних технічних можливостей студента, де визначаються природні виконавські задатки, мобільність та легкість оволодіння піаністичними прийомами, проводиться компаратив піаністичних навичок;

б) методична доцільність вибору творів відповідно до художнього та технічного розвитку студента з метою виконавсько-творчого

розуміння музики, формування виконавської вправності та майстерності, накопичення стилістично різноманітного репертуару.

Важливим чинником у доборі педагогічного репертуару є суб'єктивні фактори, до яких відносяться позитивна виконавська мотивація, особисті естетичні та емоційні уподобання студента. В цьому контексті пропонуємо створення в індивідуальній програмі студента "репертуарного вектора", який будується на основі позитивного емоційно-почуттєвого ставлення студента до музичних творів певного стилістичного напрямку та покликаний заповнити "білі плями" у виконавському досвіді майбутнього педагога.

Хронологічне спрямування векторів має своїм початком включення до репертуару студента-піаніста музичних творів уже звичної до виконання стильової приналежності. Проблеми часткової "однобокості" виконавського репертуару спільні для більшості студентів та поєднуються у дві умовні групи.

До першої групи ми віднесли студентів, у звичному виконавському репертуарі яких домінує музика сучасних композиторів, отже, репертуарний вектор спрямовується до поступового збагачення творами класичної музичної спадщини та музикою старовинних композиторів.

Друга група студентів звично використовує традиційне превалювання в індивідуальних програмах музичних творів композиторів-класиків. У цьому випадку репертуарний вектор доповнює репертуарну палітру творами сучасних композиторів (як національних, так і зарубіжних).

Якщо взяти за умовний центр педагогічного репертуару музичні твори віденських класиків, то репертуарний вектор має подвійне спрямування – до музичної спадщини минулого та до розмаїття і багатства сучасного музичного мистецтва.

Робота викладача над добром репертуару в класі фортепіано ґрунтується на важливих позиціях, до яких відносяться:

- опора на індивідуальні музичні здібності студента (музичний слух, чуття ритму, чуття ладу, музично-слухові уявлення, музична пам'ять тощо);

- врахування індивідуальних психологічних особливостей студента (об'єм та концентрація уваги, мобільність реакцій, тип темпераменту, активність та логічність музичного мислення тощо);

- вікова співвимірність, тобто ґрунтування на психолого-педагогічних особливостях віку, відмінностях пізнавальної сфери, провідній діяльності, особистісному виконавському досвіді та широті музичного світогляду студента;

- програмна співвимірність передбачає, з одного боку, виконання програмних вимог до практичної виконавської підготовки (поліфонічні твори, твори великої форми, віртуозні п'єси, етюдні, п'єси кантиленного характеру, інструктивний матеріал), з іншого - спрямування на

збагачення художньо-інтелектуального світогляду студента та формування музично-виконавської компетентності у єдності художнього та технічного розвитку;

- системність вимог та поступове ускладнення музичного матеріалу, що створює умови для паралельного розвитку виконавської техніки та панорамного музичного мислення студент-піаніста і водночас формує усвідомленість самотійної діяльності.

Підсумовуючи викладені тези, зазначимо, що позитивно мотивована, емоційно забарвлена, методично доцільна, системно побудована репертуарна політика є основою успішного формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

УДК 378.091.21:78.071.2

Ю. В. ВОЛЬСЬКА

магістрантка кафедри теорії і методики
музичної освіти та хореографії
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО- СЦЕНІЧНИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ

Анотація. У роботі розглянуті теоретичні основи формування вокально-сценічних умінь у психологічному та педагогічному аспектах. Виявлено, що "вокально-сценічні уміння" формуються у процесі вокальної діяльності, яка є основою збагачення життєвого та естетичного досвіду учнів, допомагає їм "зануритися" у процес виконавської творчості на рівні сприйняття, усвідомлення та осмислення кращих зразків вокального мистецтва.

Ключові слова: уміння, вокально-сценічні уміння, вокальна діяльність.

THEORETICAL BASIS OF FORMING VOCAL-SCENIC SKILLS OF PUPILS IN THE PROCESS OF VOCAL DEVELOPMENT

Annotation. The theoretical bases of formation of vocal and stage skills in psychological and pedagogical aspect are considered in the work. It is revealed that "vocal and stage skills" are formed in the process of voice activity, which is the basis of enrichment of life and aesthetic experience, helps pupils to "immerse themselves" in the process of performing at the level of perception, awareness and comprehension of the best examples of vocal art.

Key words: skills, vocal-scenic skills, vocal activity.

Сучасна музична освіта не стоїть на місці, вона завжди у пошуку нових методів, методик та форм навчання. В умовах таких швидких та

Наукове видання

**ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА
ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ
ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ**

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

(7-9 листопада 2019 року)

Підписано до друку 21.11.2019. Формат 60x84/16.
Друк цифровий. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 10,23. Наклад 300 прим.
Зам. № 2966.

Видано та надруковано ФО-П Однорог Т.В.
72313, м. Мелітополь, вул. Героїв Сталінграда, За
Тел. (098) 243 96 51

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції від 29.01.2013 р. серія ДК № 4477