

2. Теорія літератури, порівняльне літературознавство

Насалевич Тамара Васильевна,

кандидат филологических наук, доцент

доцент кафедры германской филологии

Мелитопольский государственный педагогический

университет имени Богдана Хмельницкого

г. Мелитополь, Украина

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ОБРАЗ АВТОРА В ПОЭЗИИ АЛИКА БЕЛОГЛОВСКОГО

Лирический герой и образ автора во все времена будоражили умы почитателей поэзии. Особенно интересное явление, когда автор-мужчина пишет от лица женщины или от двух людей одновременно. При этом сам автор находится как бы в стороне от повествования и не участвует в нем. У читателя формируется образ автора на основе впечатления от лирического героя и от авторского повествования. Таким образом, изучение образа автора и лирического героя является актуальным.

Целью данного исследования является анализ лирического героя и образа автора в поэзии Алика Белогловского. Материалом для исследования послужили 81 стихотворение поэта.

Впервые понятие «образ автора» было предложено и обстоятельно разработано академиком В. В. Виноградовым, который трактовал его «индивидуальная словесно-речевая структура, пронизывающая строй художественного произведения и определяющая взаимосвязь и взаимодействие всех его элементов» [2, с. 151–152].

О. Н. Копытов предполагает, что в авторском «я» художественного произведения проявляется не только личность автора, в структуру «я» входят три элемента: «Я» автора во плоти, «я» автора-повествователя, «я» автора-персонажа [5, с. 11-14].

Е. Ю. Геймбух считает образ автора центральной категорией филологического анализа. Интерес исследователя к этой категории связан с ее способностью, выражая суть художественного произведения, объединять его композиционно-структурные и языковые (стилистические) особенности в неразрывное единство. Е. Ю. Геймбух полагает, что «изучение образа автора на основе объективного описания композиционно-структурных и образно-языковых особенностей произведения способствует более глубокому проникновению в смысловую значимость текста» [3].

Образ автора в поэзии имеет свои особенности. В поэтических произведениях нередко присутствует и лирический герой. По определению Л. Гинзбург, лирический герой – это «не только субъект, но и объект произведения, то есть изображаемое и изображающее совпадают, лирическое стихотворение замыкается на самом себе. В таком случае естественным образом происходит сосредоточенность лирического героя, прежде всего, на своих чувствах, переживаниях, что и является, сутью самой категории лирического героя» [4].

Израильский русскоязычный поэт украинского происхождения Алик Белогловский пишет любовную, городскую, гражданскую и философскую лирику.

Образ автора сложно однозначно определить в лирике Алика Белогловского, т.к. его произведения написаны от лица разных лиц. Лирический герой у Алика Белогловского представлен как мужскими, так и женскими образами, которые представляют собой разновозрастные группы людей.

В творчестве Алика Белогловского преобладают стихи-обращения (37,0%), среди них большинство – обращения мужчины к женщине (любовная лирика), но есть и обращения к стране («К России»), к природе («Маалотская осень-2006»), к другу («Старому другу», «Я с тобой не стану пить коньяк»), к любви («Во сколько ценишь ты себя, любовь...»), к совести («Совесь-фантом, твои призрачны муки...»). В обращениях Алика

Белогловского преобладает местоимение «ты», но в стихотворении «Допит коньяк» рассказчик в первой части произведения употребляет местоимение «Вы», а во второй части – местоимение «ты», тем самым, пафосность сменяется дружеским обращением:

*Допит коньяк, погасли свечи,
Что от камина Вы зажгли...
Спасибо Вам за дивный вечер,
За то, что быть со мной смогли...*

*Да, что-то холодно, сгорели
Дрова в камине... я ленюсь
Идти за ними, в самом деле,
К тебе по-дружески прижмусь [1].*

В стихотворении «Русский шансон» лирический герой находится в местах лишения свободы, раскаивается, просит прощения и обещает своей любимой женщине изменить свою жизнь к лучшему:

*Я плачу по счетам, дорогая,
Испиваю свой кубок до дна,
И теперь в целом мире, я знаю,
У меня ты осталась одна.
Я вернусь, пусть седой и уставший
Ты дождешься, простишь мне грехи,
Поднимусь я, однажды упавший,
И еще напишу я стихи... [1].*

В стихотворении «Женщины, что были до тебя...» лирический герой признается в любви женщине, ставшей главной в его жизни:

*Женщины, что были до тебя,
Роль свою исполнили исправно,
Шёл к тебе дорогой долгой я,
К Женщине, что стала в жизни главной... [1].*

Анализируя употребляемую им лексику и ход мыслей, можно сделать вывод о том, что это уже состоявшийся в жизни мужчина, который испытал немало в жизни.

Меньшим количеством (23,5%) представлены стихотворения с авторским повествованием. Так, в стихотворении «Нанопрезидент» Алик Белогловский выражает свою авторскую гражданскую позицию:

*Надежд посеял он немало,
Мол, демократ и либерал,
Но, как теперь понятно стало-
Он просто щёки надувал [1].*

А в стихотворении «Adultere» поэт размышляет над понятием измены:

*Измена...пресловутая банальность,
Бывает иногда необходимой,
Любви особая изящная реальность,
Любви действительной...а, может быть, и мнимой... [1].*

Автор не уверен, всегда ли измена – это плохо.

Чуть меньшим количеством (21,0%) представлены стихотворения, в которых присутствует лирический герой-мужчина. В лирике Алика Белогловского есть два стихотворения, в которых повествование ведется от первого лица единственного и множественного числа («Городок» и «Римские каникулы...»), где присутствует лирический герой-мужчина и его старинный друг:

*Я вернулся в мой город знакомый до слёз,
Городок в Украине, совсем небольшой,
Закадычного друга с собой я привёз,
Для него этот город был тоже родной.*

*Мы по улочкам тихим, знакомым до слёз,
Словно в юности давней бродили вдвоём...
Вспоминали, где каждый родился и рос,*

Вспоминали то время, что жили мы в нём [1].

Здесь автор предстает перед читателем как верный и преданный друг. Параллельно чувствуется ностальгия поэта по далекой Родине.

Меньшим количеством (14,8%) представлены стихотворения, в которых повествование ведется от первого лица множественного числа, в них лирический герой-мужчина ведет повествование от своего лица и от лица любимой женщины. Так, в стихотворении «Полустанок» представлена персонажная речь мужчины и его давней возлюбленной:

*На полустанке том невзрачном,
Пустынном, тёмном и глухом,
Холодным днём, дождливым, мрачным
С тобой окажемся вдвоём.*

*Мы с места сдвинуться не сможем,
Глаза в глаза, без лишних слов,
Друг к другу мы пришли, похоже,
Из наших давних детских снов [1].*

Здесь лирический герой сливается в единое целое с любимой женщиной.

Наименьшее количество стихотворений у Алика Белогловского, где лирический герой – женщина (3,7%). Так, например, в стихотворении «Ты спас меня...»:

*Ты спас меня, мой дорогой,
Попутный ветер дул в твой парус,
Я не состарюсь молодой...
Теперь уж точно не состарюсь [1].*

Из сюжета стихотворения явствует, что лирическая героиня – молодая, неуверенная в себе девушка, которая встретила мужчину своей мечты:

*За то, что женщину во мне
Ты разбудил, спасибо, милый...
Стал светом ты в моём окне,*

Мне подарив любовь и силы [1].

А в стихотворении «Найди меня...» лирическая героиня – сильная, умудренная жизненным опытом женщина:

Среди миллионов людей

Найди меня, сделай слабою,

Из сотни своих ролей

Побуду я просто бабою [1].

Разговорная форма прилагательного «слабою» и просторечное слово «баба» подчеркивают средний возраст героини, а пожелание мужчине сделать ее слабой указывают на ее сильный характер.

Таким образом, образ автора в лирике Алика Белогловского раскрывается в полной мере через его лирических героев и героинь. В стихотворениях поэт смел в своих суждениях, но не категоричен; он не навязывает свою точку зрения, но исподволь подводит читателя к нужной ему мысли; он не моралист, но ему чужда некоторая распушенность современных нравов; он имеет осознанную гражданскую позицию; он обожествляет любимую женщину. В произведениях Алика Белогловского сильно ощущается ностальгия по Родине.

Список использованных источников

1. Белогловский А. Стихи. – Режим доступа: <http://bit.do/fxtVY>
2. Виноградов В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1971. – 240 с.
3. Геймбух Е.Ю. Образ автора как категория филологического анализа художественного текста. – Режим доступа: <http://bit.do/fxtR5>
4. Гинзбург Л. О лирике. – Режим доступа: <http://bit.do/fxtU4>
5. Копытов О.Н. Образ автора и авторское начало: разграничение и области применения понятий // Вестник Томского государственного университета. Языкознание и литературоведение, 2010. - С. 11-14