

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.

*PRIORYTETOWE OBSZARY
BADAWCZE: OD TEORII DO PRAKTYKI*

Lublin (PL)

28.02.2017

#2

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki" (28.02.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017.

- 68 str.

ISBN: 978-83-65608-44-4

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-44-4

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Virtual Training Centre "Pedagog of the 21st Century"
Global Management Journal

KOMITET ORGANIZACYJNY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
A. Горюхов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;
A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;
A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;
L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;
M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия;
S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;
M. Stych, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belaru.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
Z. Čekerevac, Dr., full professor, "Union - Nikola Tesla" University Belgrade, Serbia;
J. Kaluža, Dr. Hab, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;
J. Rotko, dr. hab, profesor, Instytut Nauk Prawnych PAN, Polska;
T. Szulc, dr. hab, profesor, Uniwersytet Łódzki, Polska;
Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы.

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ
АНГЛОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОМУ
УСНОМУ СПІЛКУВАННІ У МАЙБУТНІХ МАРКЕТОЛОГІВ НА ОСНОВІ
ПРЕЗЕНТАЦІЇ ЗА СЦЕНАРИЄМ**

Онуфрив А. Р. 39

TRANSLATION DIFFICULTIES AND PECULIARITIES OF THE MEDICAL TEXTS

Postykina I. G., Dimant G. S. 46

**САМОСТІЙНА РОБОТА – ОДНА ІЗ СКЛАДОВИХ НАВЧАЛЬНОГО
ПРОЦЕСУ ВНЗ**

Красюк Л. В. 51

**ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ГРАМОТНОСТІ ЯК СКЛАДНИКА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

Пуглій В.В. 57

MAKING USE OF THE INTERNET FOR ENGLISH STUDIES IN UNIVERSITIES

Стрельчук Я.В. 62

**ТВОРЧА ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ДІЄВИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ
ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА**

Давидова С.В. 64

СЕКЦИЯ 13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОД-СЕКЦИЯ 6. Теория, практика и методы обучения

**ТВОРЧА ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ДІЄВИЙ ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
УЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

Давидова С.В.

аспірантка Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Ключові слова: проектна діяльність, творчий проект, компетентність.

Keywords: project activities, creative project, competence.

Сучасне динамічне життя висуває суспільний запит на виховання творчої особистості, здатної, на відміну від людини-виконавця, самостійно мислити, генерувати креативні ідеї, приймати сміливі, нестандартні рішення. Сьогодні педагоги вищих навчальних закладів своїм основним завданням вважають забезпечення інтелектуального, соціального, фізичного і духовного розвитку студентів, роблячи акцент на індивідуальних і творчих можливостях кожного студента для формування творчої особистості, здатної до самостійної науково-дослідної роботи, нестандартного рішення поставлених завдань, прогнозування та професійного самовдосконалення впродовж всього життя, особливо це стосується майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Реформи вищої освіти кінця ХХ століття та початку ХХІ століття і застосування особистісно-орієнтованих педагогічних технологій в педагогіці призводить до активного використання методу проектів для формування професійної компетенції фахівця, як сучасного та дієвого засобу.

Проект – це метод навчання. Він може застосовуватись як на заняттях, так і в індивідуальній роботі, орієнтований на досягнення цілей саме студентів, тому неповторний; формує значну кількість навчальних і життєвих компетентностей, тому є ефективним; формує досвід, тому незамінний [1].

Історіографію методу проектів простежуємо у працях Д. Дьюї, У. Кілпатрика, Е. Кол-

лінгса, Н. Крупської, С. Шацького та інших. Теоретичні засади проектної діяльності розкриваються у дослідженнях В. Гузеева, О. Коберника, Н. Матяш, О. Пехоти, Є. Полат, В. Радіонова, В. Слободченкова, С. Сисоевої, І. Шендрик, які розкривають зміст, значення і ефективність проектної діяльності в навчальному процесі студентів.

Актуальні проблеми організації проектної діяльності стали предметом дисертаційних досліджень останніх років: С. Ізбаш «Проектна діяльність як фактор соціально-професійної адаптації студентів педагогічного університету», М. Пелагейченко «Підготовка майбутніх учителів трудового навчання до організації проектної діяльності учнів основної школи», О. Зосименко «Організація проектної діяльності майбутніх педагогів у процесі вивчення педагогічних дисциплін» та інші.

Зміст і значення проектної діяльності розглянуто у публікаціях А. Вдовиченко, А. Касперського, О. Коберника, В. Сидоренка, А. Терещука, Л. Хоменко та інших науковців.

В основі методу проектів лежать ідеї Джона Дьюї, який створив концепцію прагматичного навчання. В основі цієї концепції є методи, що забезпечують власні відкриття тих, хто навчає і вчиться, та орієнтовані на наукове дослідження як зразок створення стратегії навчання у межах гуманістичного напрямку. У педагогічних поглядах та експериментальних роботах

Джона Дьюї започатковані ідеї побудови навчання на активній основі через доцільно-мотивовану діяльність учня у співвідношенні з його особисто-визначеним інтересом. Надзвичайно важливо було показати дитині її особисту зацікавленість у здобутті цих знань, де і яким чином вони можуть їй знадобитись у житті [2, 101].

В. Симоненко розглядає такі типи проєктів, як :

1. Інтелектуальні. Учні повинні описати модернізовані способи обробки матеріалів, ґрунти, оригінальні нові технології виготовлення виробів, продуктів і т.п. Можуть бути запропоновані розроблені програми для ЕОМ, комп'ютерна графіка і т.д. Предметом проєктних розробок можуть стати інтер'єри навчальних, житлових і виробничих приміщень, дизайн будь-яких виробів, предметів побуту, виробничих зразків.

2. Матеріальні. Під такими мається на увазі виготовлення інструментів і пристосувань, наочної допомоги і побутових пристроїв, засобів малої механізації і автоматизації. Проєктами такого типу можуть бути вироби художньо-прикладної і технічної творчості учнів, реалізовані в матеріалі раціоналізаторські пропозиції школярів.

3. Екологічні. У цих проєктах може здійснюватися експертна оцінка навколишнього середовища, стани водоймищ і ґрунтів, розповсюдження ерозії. Предметом дослідження й аналізу можуть стати способи очищення забруднених виробничих приміщень, лісових і лісогосподарських угідь, природних водоймищ.

4. Сервісні. У сучасній техносфері відводиться першорядне значення накопиченню, підбору, оформленню і представленню інформації. Такі проєкти дуже перспективні, у майбутньому попит на цей вид послуг буде величезний.

5. Комплексні проєкти, що включають інтелектуальні, матеріальні, екологічні та сервісні складові [3].

Творчі проєкти, на відміну від усіх інших, не мають детально опрацьованої структури спільної діяльності учасників, вона розвивається, підпорядковуючись кінцевому ре-

зультату, прийнятії групою логіці спільної діяльності, інтересам учасників проєкту. Вони заздалегідь домовляються про заплановані результати і форму їх представлення: рукописний журнал, колективний колаж, відеофільм, свято тощо. На практиці здебільшого застосовуються змішані типи проєктів, де, наприклад, поєднуються ознаки як предметних так і між предметних проєктів [1].

Творча проєктна діяльність студентів забезпечує пріоритет соціально-значущих знань і умінь, що найбільше відповідає парадигмі особистісно-орієнтованої освіти, тому що саме ці знання і вміння дозволяють молоді сформувати професійну компетентність та успішно навчатись упродовж життя реалізуючись у професійній діяльності.

Таким чином, творчий проєкт стимулює і посилює позитивну мотивацію до навчання, тому що він: особистісно-орієнтований; потребує безліч дидактичних підходів; спонукає до внутрішньої мотивації, що означає зростання інтересу та включення в роботу в процесі її виконання; дозволяє вчитись на власному досвіді та досвіді інших; приносить задоволення студентам, які бачать продукт власної праці. Багато науковців використовували метод проєктів як дієвий засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців і довели його дієвість, у багатьох наукових статтях робиться наголос на творчій основі всієї проєктної діяльності, але вона не використовувалась у контексті підготовки учителів образотворчого мистецтва. Творча проєктна діяльність може стати дієвим засобом формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у сучасності, і саме тому вона потребує більш детального вивчення.

Література

1. Теорія і методика трудового навчання: [монографія] / За заг.ред. О. М. Кoberника. – К.:Наук. світ, 2003. – 172 с.
2. Вульфсон Б. Л. Джон Дьюї і советская педагогика / Б. Л. Вульфсон // Педагогика. – 1992. – № 9 – 10. – С. 99 – 105.
3. Что такое проєкт? / Е. Полат, И. Петрова, М. Бухаркина, М. Моисеева // Відкритий урок. – 2004. – №5 – 6. – С. 10 – 17.