

**Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького  
Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької  
освіти  
Кафедра філософії  
Наукове товариство студентів і молодих учених**

**РОЛЬ ОСВІТИ  
У ФОРМУВАННІ ЖИТТЄВИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДИ**

**Матеріали  
регіональної науково-практичної конференції  
студентів і молодих учених  
(2 грудня 2016 р.)**

**Мелітополь  
Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького  
2016**

УДК 378.4(447.64-21)МДПУ: 001.891(062.552)

ББК 74.58

**P68**

Рекомендовано до друку Вченою радою Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

**Протокол № 4 від 30.10.2016р.**

**P68 Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді:** матеріали регіональної науково-практичної конференції студентів і молодих учених (2 грудня 2016 р.) / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького; за заг. ред. д. філос. н., проф. Р. Олексенка. – Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – 286 с.

**ISBN 978-617-7346-15-8**

## **МАТЕРІАЛИ ДРУКУЮТЬСЯ В АВТОРСЬКІЙ РЕДАКЦІЇ**

У матеріалах конференції висвітлено проблеми духовно-морального становлення особистості в сучасному культурно-освітньому просторі, психолого-педагогічного формування життєвих цінностей особистості, значення краєзнавства, туризму та спорту для формування міжкультурної компетенції майбутніх працівників сфери відпочинку та туризму, професійної культури майбутніх підприємців, універсальних гуманістичних цінностей як домінант гуманітарної освіти.

Рекомендовано науковцям, викладачам, учителям, державним службовцям, студентам – усім, хто цікавиться проблемами формування життєвих цінностей молоді.

*Редакційна колегія не несе відповідальності за зміст текстів і не завжди поділяє думки авторів.*

**ISBN 978-617-7346-15-8**

© Автори матеріалів, 2016  
© Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2016

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| <b>Антонюк Юлія.</b> Сучасні проблеми менеджменту підприємств України.....  | 9  |
| <b>Арсененко Ірина, Галаш Анастасія.</b> Сутність організаційної діяльності<br>як важливої складової системи менеджменту.....                                       | 11 |
| <b>Атрошенко Тетяна.</b> Соціалізація особистості в системі художнього<br>досвіду дітей.....  | 13 |
| <b>Бабуніч-Стебліна Ольга, Пятіна Олена.</b> Екологічна парадигма<br>як основа стратегії взаємовідносин людини і біосфери.....                                      | 15 |
| <b>Балаєва Аліса.</b> Проблема визначення ідентичності<br>у романі Емі Тан «Клуб веселощів та удачі».....   | 17 |
| <b>Бардус Марина.</b> Ігрові технології як засіб формування міжособистісних<br>взаємин старших дошкільників.....  | 20 |
| <b>Бейдик Олександр, Топалова Олеся.</b> Організація адаптивного туризму<br>в національних природних парках України.....  | 22 |
| <b>Бикова Кристина, Магомедова Яна.</b> Сучасна система освіти<br>як інститут соціалізації особистості.....   | 25 |
| <b>Біла Світлана.</b> Педагогічні умови формування музично-естетичної<br>культури в учнів старших класів шкіл мистецтв<br>у процесі навчання гри на фортепіано..... | 27 |
| <b>Бобилєва Катерина.</b> Мотивація на уроці англійської мови<br>як суб'єктна якість учня.....  | 29 |
| <b>Богомазова Світлана.</b> Вплив творчості на розвиток<br>особистості дошкільника.....   | 31 |
| <b>Бондаренко Аліна.</b> Перспективи розвитку підприємств<br>олійно-жирової галузі України.....   | 34 |
| <b>Будко Марія.</b> Пошук сенсу буття в романах Ірини Вільде<br>«Сестри Річинські» та Теодора Драйзера «Оплот».....   | 36 |
| <b>Буракова Ольга.</b> Питання формування навичок культури<br>поведінки дітей дошкільного віку.....   | 38 |
| <b>Буторіна Анастасія.</b> Особливості організації навчання у старшій школі.....  | 41 |
| <b>Варава Тетяна.</b> Організації ресторанного бізнесу<br>на основі франчайзингу в Україні: переваги та недоліки.....   | 43 |
| <b>Васкан Надія.</b> Аксиологічні домінанти в епістолярному дискурсі<br>Максима Рильського.....   | 45 |
| <b>Васюк Юлія.</b> Освітнє середовище в соціокультурному контексті.....   | 48 |
| <b>Волков Олександр.</b> Тотожність і відмінність на вершині педагогічного<br>дискурсу.....   | 51 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Гайкова Алеся.</b> Еколого-естетичне виховання учнів середніх класів шляхом застосування творчого арт-проекту.....  | 54 |
| <b>Гетьманська Альона.</b> Бандурне академічне виконавство в дослідженнях науковців.....   | 57 |
| <b>Гловацький Володислав.</b> Реклама і брендинг в туризмі.....  | 59 |
| <b>Гогунська Анна.</b> Сутність та зміст поняття «управління інвестиційною діяльністю».....  | 62 |
| <b>Гурбик Юрій.</b> Аналіз сучасних моделей державного регулювання туристичної сфери у світі.....  | 64 |
| <b>Горущкіна Анастасія.</b> Професійне самовизначення особистості.....   | 67 |
| <b>Горячева Юлія.</b> Сільський зелений туризм як вид дозвіллевої діяльності.....  | 69 |
| <b>Давидов Володимир.</b> Інструментально-виконавська діяльність як позитивне середовище розвитку художньо-образного мислення майбутнього педагога-музиканта.....                        | 72 |
| <b>Давидова Світлана.</b> Вплив мистецької освіти на розвиток і становлення особистості.....   | 74 |
| <b>Данілова Олена, Позивай Олександра.</b> Менеджмент і маркетинг як необхідна умова діяльності сучасних туристичних підприємств.....  | 76 |
| <b>Денисенко Надія, Канівець Аліна.</b> Вплив емотивної лексики в англомовних публіцистичних текстах на формування життєвих цінностей особистості у психолого-педагогічному аспекті..... | 77 |
| <b>Донченко Лариса, Самокіш Анна.</b> Головні особливості туристської індустрії як об'єкта управління менеджменту.....   | 79 |
| <b>Дудко Ярослава.</b> Законодавча і нормативно-правова база управління виховною роботою у вищих педагогічних навчальних закладах України.....   | 82 |
| <b>Єрмоєнко Дарина, Ніколасевич Олександра.</b> Сутність, роль і види бюджету України.....   | 84 |
| <b>Єфімочкін Владислав.</b> Соціалізація молоді в умовах релігійних об'єднань.....   | 86 |
| <b>Заворотний Рустам.</b> Організаційно-методичні умови управління національно-патріотичним вихованням у загальноосвітньому навчальному закладі.....                                     | 88 |
| <b>Затинацька Христина, Іванова Валентина.</b> Активізація пізнавальної діяльності студентів у процесі навчання географії.....   | 91 |
| <b>Захарченко Людмила.</b> Основні проблеми по досягненню конкурентоспроможності підприємств України.....  | 93 |
| <b>Землянський Анатолій.</b> Проблема ідентичності у філософській рефлексії.....   | 95 |

задуму в найбільш досконалому вигляді, що потребує активізації художньо-образного мислення майбутнього педагога-музиканта

### **Список використаних джерел**

1. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста /А. В. Бирмак – М.: Музыка, 1973. - 138 с.

2. Мозгальова Н. Г. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис.. на здобуття наукового ступеня кандидата пед. наук: спеціальність 13.00.02 “Теорія та методика навчання музики і музичного виховання” / Мозгальова Наталія Георгіївна. – К., 2002. – 18 с.

3. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. (Теорія і методика, викладання мистецьких дисциплін): [Навчальний посібник]/ Падалка Галина Микитівна. - Київ: Освіта України, 2008. - 138 с.

## **ВПЛИВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА РОЗВИТОК І СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ**

**Давидова Світлана**

*Мелітопольський державний педагогічний  
університет імені Богдана Хмельницького*

Суть мистецької освіти майбутніх учителів образотворчого мистецтва полягає в опануванні знань на рівні сучасних досягнень культури, розумінні її ролі у життєдіяльності суспільства і кожної особистості окремо. Педагогічна діяльність викладачів образотворчого мистецтва має бути спрямована на залучення до скарбниці світових і національних художніх цінностей з метою духовного збагачення та розвитку особистості, формування творчих здібностей, світоглядної позиції, здатності до морально-естетичного самовдосконалення.

Особлива активізація свідомості засобами мистецтва зумовлюється тим, що художні твори відтворюють дійсність і оцінюють зображуване, прагнучи виявити сутність навколишнього світу. Така передача реальності буття не тільки збагачує своїх глядачів життєвим досвідом, але й спонукає до його ціннісного переживання, яке становить важливий компонент світоглядної позиції особистості. Не випадково саме мистецтво, котре виникло раніше, ніж наука і філософія, тривалий час відіграло провідну роль в осмисленні світу людиною.

У мистецтві, як чуттєвому пізнанні, здійснюється універсальна можливість переживання чужого досвіду із збереженням власної суверенності. Тому форма художнього світогляду є унікальною для розвитку особистості. Важливим засобом реалізації світоглядного потенціалу мистецтва є педагогічний процес. Саме тому закономірним є твердження про те, що світогляд становить найважливішу функцію мистецтва, його суть, з котрої виходять усі інші функції: виховна, соціально-організуюча, комунікативна, аксіологічна. Так, основою світогляду є знання та індивідуальний досвід особистості, що характеризують гносеологічну функцію мистецтва. На основі знань формуються переконання, чуттєві відгуки на життєві й художні явища, які сприяють реалізації виховної функції мистецтва. Взаємозв'язок пізнавальної та практичної діяльності спрямовує розвиток ціннісних орієнтацій особистості, що визначають соціально-організуючу і аксіологічну функції мистецьких творів.

Соціальна значущість мистецтва визначається рівнем впливу художніх образів на внутрішній світ людини, на всі напрямки її соціальної діяльності. Талановитий дослідник цієї проблеми Л. Виготський відзначав, що мистецтво втягує в коло соціального життя найінтимніші і найбільш особисті часточки нашої душі. Для цього мистецтво володіє значним арсеналом специфічних засобів, відсутніх в інших формах людської свідомості. Ідеологічні аспекти в художньому творі, будучи органічно вплетеними в тканину живих, зримих художніх образів, впливають на свідомість людини непомітно, як і на розум, почуття та волю.

Мистецька освіта та педагогічна діяльність учителів образотворчого мистецтва на сьогодні стали одним із засобів самореалізації особистості та способом вирішення життєвих труднощів сучасної людини. Їх роль у вихованні підростаючого покоління неухильно зростає, оскільки протидіяти явищам низької соціальної та духовної культури можна лише шляхом формування усвідомлення важливості та пріоритету загальнолюдських цінностей, вдосконалення творчого потенціалу, прагнення до пізнання світу. Ці потреби може задовольнити лише мистецька освіта – висококваліфіковані учителі образотворчого мистецтва, що кожного дня працюють з дітьми та впливають на формування особистості та розвиток творчих здібностей підростаючого покоління.

Можна зробити висновок, що професійна діяльність учителів образотворчого мистецтва має суттєвий вплив на формування моральних цінностей, естетичного смаку і культурної позиції особистості та суспільства. Саме тому питання впливу мистецької освіти на розвиток і становлення особистості є питанням актуальним і потребує більш детального вивчення.