

ПРИЧОРНОМОРСЬКИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ  
ЕКОНОМІКИ ТА ІННОВАЦІЙ

# ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА

*Науковий журнал*

**Випуск 19**

**Том 2**



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2019

**Редакційна колегія:**

**Благу́н Ната́лія Миха́йлівна** – доктор педагогічних наук, професор

**Пушка́рєва Тама́ра Олексі́ївна** – доктор педагогічних наук, професор

**Бочелюк Віталій Йосипович** – доктор психологічних наук, професор

**Невмержицька Олена Василівна** – доктор педагогічних наук, доцент

**Терешкінас Артурас** – доктор соціальних наук, професор (Каунас, Литва)

**Пагу́та Миросла́в Ві́кторович** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Пермінова Владислава Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Кочарян Артур Борисович** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Віталія Гражієне** – доктор педагогічних наук (Вільнюс, Литва)

Електронна сторінка видання – [www.innovpedagogy.od.ua](http://www.innovpedagogy.od.ua)

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Internet  
Вченою радою Причорноморського науково-дослідного інституту  
економіки та інновацій (протокол № 11 від 25.11.2019 року)

**Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних наук  
відповідно до Наказу МОН України від 04.04.2018 № 326 (додаток 9)**

Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» зареєстровано  
Міністерством юстиції України  
(Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
серія KB № 22897-12797P від 02.08.2017 року)

## ЗМІСТ

## РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

<b>Коростіянець Т.П.</b> ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ОСВІТНІХ ТРАЄКТОРІЙ СТУДЕНТІВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ.....	9
<b>Кошук О.Б.</b> ОСНОВНІ ФАКТОРИ ВІДБОРУ ТА ПРОЄКТУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ.....	13
<b>Курлянд З.Н., Осипова Т.Ю.</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	17
<b>Куцин Е.К.</b> СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА АРТТЕРАПЕВТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	22
<b>Лещенко А.М.</b> АКМЕОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ДИСЦИПЛІНИ «МЕНЕДЖМЕНТ МОРСЬКИХ РЕСУРСІВ».....	26
<b>Липчанко-Ковачик О.В., Варга Л.І., Фельцан І.М., Білак М.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ НАВИЧОК У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	31
<b>Лукьянов Д.В.</b> АКТИВІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ТВОРЧОСТІ ЧЕРЕЗ РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ УЯВИ.....	34
<b>Магрламова К.Г.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ СИСТЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ.....	37
<b>Маєвський М.І.</b> ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТІВ ДО ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ.....	41
<b>Ноздрова О.П.</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В ОСВІТНІЙ ПРОСТІР НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ.....	48
<b>Онищук І.А.</b> КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА ТИПИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ САМОВИРАЖЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В ХУДОЖНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	53
<b>Повстин О.В.</b> ЦІННІСТЬ УПРАВЛІНСЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.....	58
<b>Ракітянська Л.М.</b> ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ.....	62
<b>Рибалко П.Ф.</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ В УКРАЇНІ В НАПРЯМІ ОРГАНІЗАЦІЇ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	67
<b>Семененко І.Є.</b> ПРАКТИЧНЕ ВИКОРИСТАННЯ ДЕЯКИХ ПРИЙОМІВ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ У ПРОЦЕСІ МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ.....	71
<b>Середа Л.В.</b> ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ДОСЯГНЕННЯ МЕТИ ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФІЗИЧНИХ ТЕРАПЕВТІВ ТА ЕРГОТЕРАПЕВТІВ.....	75

## Слюсарук-Літвін С.С.

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ДОШКІЛЬНИКІВ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ.....79

## Смолякова І.Д., Махарадзе Г.Т.

ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА СВІТОВЕ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ВОДНОГО ПОЛО.....83

## Тетерюк-Кінч Ю.С.

СПЕЦИФІКА ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФОРТЕПІАНО В КОШИЦЬКІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ.....87

## Тимошук Н.М.

ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ТЕХНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН АГРАРНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ.....91

## Тітова О.А.

ОСОБЛИВОСТІ ТЕХНОЛОГІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ АГРАРНОГО ПРОФІЛЮ.....95

## Тушко К.Ю.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ПРЕДСТАВНИКАМ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО СКЛАДУ ВВНЗ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В КУРСАНТІВ-ПРИКОРДОННИКІВ.....99

## Фодор К.Й.

ДЕФІНІТИВНИЙ АНАЛІЗ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ<sup>1</sup>.....102

## Фрумкіна А.Л.

АНАЛІЗ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ТЕОРІЇ І ПРАКТИЦІ.....107

## Фурсикова Т.В.

ВІТЧИЗНЯНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МЕДІАКУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ОСВІТИ.....113

## Харченко Ю.Т.

КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК УМОВА УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....121

## Чорна А.В.

АНАЛІЗ СУЧАСНОГО СТАНУ СФОРМОВАНOSTІ УПРАВЛІНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПРОГРАМІСТІВ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ.....125

## Юник І.Д.

ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОСТІ ПЕРЕКЛАДАЧІВ АКТИВІЗАЦІЄЮ ІНТРИНСИВНОЇ ТА ЕКСТРИНСИВНОЇ МОТИВАЦІЇ.....130

## Якименко П.В.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДО ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ.....136

## РОЗДІЛ 2. ДОШКІЛЬНА ПЕДАГОГІКА

### Богдан Т.М., Смолянко Ю.М.

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ЕКОНОМІЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....140

### Гончарук О.М.

ПАРТНЕРСТВО ДОРΟΣЛОГО І ДИТИНИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНЯТ.....145

### Демченко Ю.М., Нікітіна О.О.

ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ LEGO-КОНСТРУКТОРА.....149

## КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК УМОВА УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

### COMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE CONCERTMASTER IN THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION AS A CONDITION OF SUCCESSFUL PROFESSIONAL ACTIVITY

У статті проаналізовано окремі теоретичні та практичні питання комунікативної компетентності концертмейстера закладу вищої освіти, що пояснюється необхідністю адаптуватись до змін, які відбуваються в галузі сучасної музичної педагогіки. Проаналізовано зміст комунікативної компетентності концертмейстера як однієї з умов успішної професійної діяльності сучасного фахівця. Зазначено, що високий рівень комунікативної компетентності дає змогу концертмейстеру здійснювати пошук ефективних підходів у власній практичній діяльності. Визначено структуру комунікативної компетентності концертмейстера, яка складається з комунікативних здібностей, комунікативних умінь, комунікативних знань. Підкреслено, що діяльність концертмейстера в процесі різнобічного педагогічного спілкування відбувається у складній системі відносин «викладач – студент – концертмейстер», саме тому від його комунікативної компетентності залежать легкість, результативність встановлення контактів у класі, ефективність вирішення різноманітних творчих задач. Доведено, що показниками комунікативної компетентності концертмейстера є такі: культура вербальної і невербальної комунікації; експресія – вираження почуттів, переживань, виразності; культура партнерської взаємодії; конфліктна компетенція; наявність психологічних знань щодо закономірностей розвитку міжособистісних відносин і технології їх цілеспрямованого формування; наявність творчого підходу до системи педагогічно доцільних взаємин; здатність до конструктивного вирішення конфліктів і протиріч; наявність знань із психології спілкування. Визначено умови, які забезпечують становлення комунікативної компетентності концертмейстера. Зроблено висновок, що комунікативна культура концертмейстера є складним феноменом, який удосконалюється впродовж педагогічної взаємодії з усіма суб'єктами освітнього процесу та стає чинником успішної професійної діяльності фахівця.

**Ключові слова:** концертмейстер, професійна компетентність концертмейстера, комунікативна компетентність концертмейстера, структура комунікативної компетентності концертмейстера, показники

комунікативної компетентності концертмейстера.

The article analyzes some theoretical and practical issues of the communicative competence of the concertmaster in the institution of higher education, which is caused by the need to adapt to the changes taking place in the field of contemporary music pedagogy. The content of the communicative competence of the concertmaster as one of the conditions for the successful professional activity of a modern specialist is analyzed. It is noted that the high level of communicative competence enables the concertmaster to find effective approaches in his practical activity. The structure of the communicative competence of the concertmaster, which consists of communicative abilities, communicative skills, communicative knowledge, is determined. It is emphasized that the activity of the concertmaster in the process of versatile pedagogical communication takes place in a complex system of teacher-student-concertmaster relationship, that is why the effectiveness of establishing contacts in the classroom, the effectiveness of solving various creative tasks depends on his communicative competence. It is proved that there are some indicators of communicative competence of the concertmaster: culture of verbal and non-verbal communication; expression – expression of feelings, emotions, expressiveness; a culture of partnership; conflicting competence, the presence of psychological knowledge about the patterns of development of interpersonal relationships and technology of their purposeful formation; having a creative approach to the system of pedagogically appropriate relationships; ability to constructively resolve conflicts and contradictions; knowledge of the psychology of communication. The conditions for ensuring the communicative competence of the concertmaster are defined. It is concluded that the communicative culture of the concertmaster is a complex phenomenon, which is perfected during the pedagogical interaction with all subjects of the educational process and becomes a factor of the successful professional activity of a specialist.

**Key words:** concertmaster, professional competence of concertmaster, communicative competence of concertmaster, the structure of communicative competence of concertmaster, indicators of communicative competence of concertmaster.

УДК 78.071.2:005.336.2

DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-19-2-26>

**Харченко Ю.Т.**,  
концертмейстер кафедри теорії  
і методики музичної освіти та  
хореографії  
Мелітопольського державного  
педагогічного університету імені  
Богдана Хмельницького

#### Постановка проблеми у загальному вигляді.

Однією з умов успішної професійної діяльності сучасного фахівця є його компетентність. Закон України «Про вищу освіту» роз'яснює «якість вищої освіти як сукупність якостей особистості з вищою освітою, що відображає її професійну компетентність, ціннісні орієнтації, соціальну спрямованість і зумовлює здатність задоволь-

няти як особисті духовні і матеріальні потреби, так і потреби суспільства». В умовах сьогодення суспільство має потребу у високоосвічених, сумлінних фахівцях, які спроможні самостійно приймати відповідальні рішення у складних обставинах, здатні вирішувати проблеми, що виникають у ситуаціях, пов'язаних із професійною діяльністю, прогножуючи їх можливі наслідки, відкриті

до співпраці, що відрізняються мобільністю, конструктивністю, оптимізмом. Такий підхід сприяє становленню компетентного, тобто обізнаного в якійсь галузі фахівця. У зв'язку з цим проблема впровадження компетентнісного підходу до галузі освіти, нових вимог до концертмейстера, котрий, окрім опанування низки фахових знань, умінь та навичок, має володіти певними компетентностями, стає досить актуальною.

#### **Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

У сучасній науковій літературі застосовують різні поняття, пов'язані з компетентністю, а саме: «компетентнісний підхід», «компетентнісна модель навчання», «ключові компетентності», «професійна компетентність», «комунікативна компетентність» та інші. Проблему компетентності як важливого показника професійної діяльності досліджували Л. Пляка, Л. Скалій, В. Тюріна та ін. [8; 9]. Американські вчені Н. Хомський [10], Д. Хаймс, Р. Уайт та ін. розуміють компетенцію як «найважливішу поведінкову ознаку, яка є свідком ефективної та успішної дії і яка залежить від контексту дії, організаційних чинників і чинників середовища, а також умов професійної діяльності». У своєму визначенні науковці зосереджуються не стільки на особистісних характеристиках, скільки на властивостях саме діяльності. Найважливіше питання, на якому вони зосереджують свою увагу, – визначення головних елементів діяльності, що мають бути виконані і завдяки яким відбудеться досягнення результату відповідно до поставлених завдань. Прихильники цього підходу пов'язують компетенції з поведінковими властивостями, такими як самосвідомість, саморегуляція, соціальні навички, і вважають, що вони в змозі бути сформованими впродовж навчання та розвитку. Британським ученим Дж. Равеном компетенція тлумачиться як життєвий успіх у соціально значущій для особистості галузі. Він виокремив понад 35 видів компетентностей, які ототожнює з «мотивованими здібностями»: здатність до самоосвіти, самоконтроль, критичне мислення, готовність до вирішення складних проблем, впевненість у собі, наполегливість, здатність до спільної роботи, особиста відповідальність тощо. Нові професійно-технічні комунікації, що розробляються в межах цього підходу, ґрунтуються на професійних стандартах компетентності за принципом функціонального аналізу досліджень у різних контекстах [4, с. 25]. І. Зимня під компетенцією розуміє внутрішні, потенційні, приховані психічні новоутворення (знання, явлення, програми дій), які свідчать про компетентність особистості. Дослідниця визначає «компетентність» як «інтелектуально і особистісно зумовлену соціально-професійну рису людини, її особистісну якість, яка ґрунтується на знаннях та досвіді» [4, с. 29–30]. На думку Е. Зеєра, компетентність – це глибоке, досконале знання людини

виконуваної роботи, способів і засобів досягнення визначеної мети, а також наявність відповідних умінь і навичок; сукупність знань, що дозволяють міркувати про що-небудь зі знанням справи. Отже, професійну компетентність можна розглядати як системну, інтегративну єдність інтелектуальних і знанневих складників (узагальнені знання, вміння, навички), особистісних характеристик (ціннісні орієнтації, здібності, риси характеру, готовність до здійснення діяльності тощо) і досвіду, що дає змогу людині використовувати власні ресурси, здійснювати складні види діяльності, своєчасно й успішно адаптуватися в професійній діяльності. Професійна компетентність концертмейстера не зводиться до окремих якостей особистості, їх сукупності або до певних знань, умінь, навичок. Вона свідчить не тільки про наявний у фахівця потенціал і здатність його використовувати, але й породжує нові явища, якості життя і діяльності, що сприяє успішній професійній діяльності.

**Мета статті** полягає у визначенні структури й показників комунікативної компетентності концертмейстера закладу вищої освіти.

**Виклад основного матеріалу.** Однією з важливих складових частин професійної компетентності концертмейстера є комунікативна компетентність. Основними джерелами придбання комунікативної компетентності є: мова спілкування, досвід міжособистісного спілкування в офіційному, повсякденному середовищі, загальна ерудиція, навчання спілкування та ін. З цих джерел утворюється складний комплекс комунікативних знань і навичок, що становлять комунікативну компетентність. Цей комплекс містить:

- знання культурних традицій, звичаїв, етикету спілкування; чемність, вихованість; орієнтацію в комунікативних засобах, властивих національному світосприйняттю та ін. [5];

- високий рівень мовного розвитку, що дає змогу людині під час спілкування вільно сприймати і передавати інформацію. На думку С. Максименка, комунікативна компетенція – це знання, вміння і навички, вкрай необхідні щодо розуміння власного оточення та створення індивідуальної програми мовленнєвої поведінки, адекватної цілям, межах, обставинам спілкування. Вона містить: знання визначальних категорій мови – стилю, типу, засобів зв'язку речень у тексті та ін.; вміння і навички аналізу тексту; комунікативний досвід – вміння і навички мовного спілкування стосовно до різних обставин і умов спілкування з огляду на поставлену мету [5];

- розуміння невербальної мови спілкування (сміх, оплески, жести, міміка, пози, рухи, ситуативна адаптивність);

- вміння вступати в контакт з оточенням, враховуючи їхні вікові, соціально-культурні, статеві, статусні особливості;



- соціальні норми, реноме, освоєння досвіду спілкування та ін.

Питання комунікативної компетентності розглядаються в роботах Ф. Бацевича, М. Заброцького, І. Зязюна, Н. Волкової, Т. Вольфовської, О. Гойман, Т. Гордієнко, Н. Драгомирецької, Ю. Ємельянова, А. Зарецького, Н. Казарінова, В. Куніцина, Л. Петровської, О. Пометун, Е. Сидоренко, С. Сисова, Т. Щербан та інших науковців, які визначають її як сукупність навичок і умінь, необхідних для ефективного спілкування (Л. Петровська); як ситуативну адаптивність і вільне володіння вербальними і невербальними (мовними і немовними) засобами соціальної поведінки (Ю. Ємельянов), як знання, вміння і навички, необхідні для створення власної програми мовленнєвої поведінки, адекватної цілям та ситуаціям спілкування. Ми розглядаємо комунікативну компетентність концертмейстера як змогу використовувати необхідні знання та вміння в процесі вирішення питань, пов'язаних із професійним спілкуванням. Компонентами структури комунікативної компетентності концертмейстера є такі:

- комунікативні здібності;
- комунікативні вміння;
- комунікативні знання, які мають бути адекватними комунікативним завданням і достатніми для їх вирішення;
- професійне мислення;
- комунікативний досвід [6, с. 47–48]

До комунікативних здібностей концертмейстера зараховуємо загальні здібності, які пов'язані з багатьма підструктурами особистості і свідчать про його вміння вступати в мовленнєвий контакт із студентами та іншими членами колективу та здатність налаштовувати процес спілкування, спираючись на особливості комунікативної ситуації. Комунікативні вміння є одними з основних компонентів професійної майстерності (Н. Кузьміна, О. Абдуліна), проте їх тлумачення, на думку І. Риданової [7], обмежене соціально-психологічними чинниками, позбавлене істотної розмаїтості. Дослідниця більш ретельно конкретизувала це поняття і визначила блоки професійно-комунікативних умінь: соціально-психологічний, морально-етичний, естетичний, технологічний. До структури соціально-психологічного блоку професійно-комунікативних умінь концертмейстера зараховуємо: вміння налаштовувати студента на спілкування; створення сприятливого враження (самопрезентаційне вміння); здатність до рефлексії; адекватне сприйняття й розуміння індивідуальності особистості студента; прогнозування розвитку міжсуб'єктних відносин; використання вербальних та невербальних механізмів комунікативного впливу (переконання, навіювання, ідентифікація) [7, с. 147]. Морально-етичний блок професійно-комунікативних умінь концертмейстера уособлює

вміння будувати спілкування на гуманних, демократичних принципах, керуватися правилами професійної етики та етикету, поважати особистісну гідність студента, плідно творчо співпрацювати з викладачем та студентом, ініціювати сприятливий психологічний клімат на заняттях. До естетичного блоку професійно-комунікативних умінь концертмейстера зараховуємо вміння узгодити внутрішні й особистісні прояви, артистизм, естетичну виразність, долучення студентів до високої культури спілкування, активізацію емоційного стану та оптимістичне світовідчуття, переживання радості спілкування, почуття прекрасного [1, с. 15–17]. Технологічний блок професійно-комунікативних умінь концертмейстера визначає вміння використовувати навчально-виховні засоби, методи і прийоми, різноманіття форм взаємодії, вибір оптимального стилю спілкування, дотримання педагогічного такту. Для органічного поєднання комунікативної і предметної взаємодії, забезпечення її виховної ефективності концертмейстерові необхідно мати комунікативні знання – це знання про те, що таке спілкування, його сутність, види, закономірності розвитку, які методи і форми використовуються, яке їхнє призначення, можливості, які дії вони надають. Крім того, до цього блоку належать знання про ступінь розвитку власних комунікативних умінь і навичок.

Проблему комунікативної компетентності концертмейстера, її вплив на професійну діяльність ще мало досліджено. Зазвичай у педагогічній науці приділялося більше уваги предметному напрямку педагогічного спілкування, ніж комунікативному, який вирізняється симптоматичним й інтерпретаційним характером. Інформація завжди втілюється в формі будь-яких знаків, знакових систем, інакше вона не може бути репрезентована людині. Особливо важливим є тлумачення і розуміння повідомлення (вербального і невербального) в контексті міжособистісної взаємодії. Діяльність концертмейстера в процесі різнобічного педагогічного спілкування відбувається у складній системі відносин «викладач – студент – концертмейстер». Від його комунікативної компетентності залежать легкість, результативність встановлення контактів у класі, ефективність вирішення різноманітних творчих задач. Цьому сприяє вміння стежити за реакцією викладача або студента, власна адекватна її оцінка, отримання задоволення від спілкування, вміння сприймати й трактувати відгуки учасників спілкування, аналіз зорових і слухових сигналів, що надходять зворотним зв'язком. Володіючи певним рівнем комунікативної компетентності, концертмейстер долучається до спілкування, маючи певний рівень самосвідомості. Отже, показниками комунікативної компетентності концертмейстера вважаємо:

- культуру вербальної і невербальної комунікації;
- експресію – вираження почуттів, переживань, виразності;
- культуру партнерської взаємодії;
- конфліктну компетенцію;
- наявність психологічних знань щодо закономірностей розвитку міжособистісних відносин і технологій їх цілеспрямованого формування;
- наявність творчого підходу до системи педагогічно доцільних взаємин;
- здатність до конструктивного вирішення конфліктів і протиріч;
- наявність знань з психології спілкування [2, с. 21–23].

До показників комунікативної компетентності концертмейстера також можна зарахувати: досконале володіння складними комунікативними навичками і вміннями; знання норм, правил і обмежень у спілкуванні; володіння його технологією; знання звичаїв, традицій, етикету під час спілкування; дотримання ввічливості, вихованості; орієнтацію в комунікативних засобах. Позитивно-результативні відносини у процесі педагогічного спілкування можливі за умови, якщо концертмейстер отримав позитивний досвід взаємодії з колегами та студентами. Від того, наскільки компетентно побудоване спілкування в процесі професійної діяльності фахівця, залежать ступінь взаємодії учасників комунікації, задоволення концертмейстера, викладача і студента своєю працею, морально-психологічний клімат у класі і, як наслідок, результативність навчального процесу [3].

**Висновки.** Отже, становлення комунікативної компетентності концертмейстера відбувається за умов збагачення його знань щодо сутності комунікативної компетентності та ефективних способів міжособистісної взаємодії, особливої уваги до комунікативного питання в спілкуванні, проведення системної діагностики цього явища на всіх етапах власної трудової діяльності, стимулювання комунікативного саморозвитку, встановлення цін-

нісно-особистісних відносини між учасниками комунікації та створення сприятливого психологічного клімату в колективі. Таким чином, комунікативна компетентність – це складний феномен, який удосконалюється впродовж педагогічної взаємодії з усіма суб'єктами освітнього процесу та стає чинником успішної професійної діяльності концертмейстера закладу вищої освіти.

### БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Амеліна С.М. Теоретико-методичні основи формування культури професійного спілкування у студентів вищих аграрних навчальних закладів : теорія і практика : монографія. Дніпропетровськ, 2007. 360 с.
2. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація : навчальний посібник. Київ, 2006. 256 с.
3. Гуманістичний потенціал педагогічної комунікації. Книга для вчителя : наук.-метод. посібник / за ред. С.О. Мусатова. Київ, 2008. 96 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма образования. *Высшее образование сегодня*. 2003. № 5. 39 с.
5. Максименко С.Д. Технологія спілкування (комунікативна компетентність учителя: сутність і шляхи формування) / С.Д. Максименко, М.М. Заброцький. Київ, 2005. 112 с.
6. Рабецька Н.Л. Формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців соціономічної сфери у професійній підготовці : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Одеса, 2018. 294 с.
7. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. Минск, 1998. 319 с.
8. Скалій Л.І. Поняття професійної компетенції вчителя іноземних мов у застосуванні сучасних інформаційних технологій. *Гуманізація навчально-виховного процесу*. Збірник наукових праць. Слов'янськ, 2003. С. 293–296.
9. Тюріна В., Пляка Л. Професійна компетентність як фактор формування конкурентоспроможності майбутніх фахівців. *Молодіжна політика: Проблеми і перспективи*. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практ. конф. 15–16 травня 2009 р. Дрогобич, 2009. С. 135–137.
10. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. Москва, 1972. 259 с.