



MONOGRAFIA  
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,  
RESEARCH, DEVELOPMENT #11

Pedagogy

v. 2

Rotterdam (The Netherlands)

*29.11.2018 - 30.11.2018*

U.D.C. 37+082  
B.B.C. 94  
Z 40

**Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.**

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.11.2018) - Warszawa, 2018. - 68 str.  
ISBN: 978-83-66030-65-7

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»  
Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103  
e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Nakład: 80 egz.

«Diamond trading tour» © Warszawa 2018

ISBN: 978-83-66030-65-7

**Redaktor naukowy:**

**W. Okulicz-Kozaryn**, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

**KOMITET NAUKOWY:**

**W. Okulicz-Kozaryn**(Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

**С. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**Z. Čekerevac** , Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

**Р. Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

**Е. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

**KOMITET ORGANIZACYJNY:**

**A. Murza**(Przewodniczący), MBA, Ukraina;

**A. Горохов**, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**A. Kasprzyk** , Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

**A. Malovychko**, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;

**M. Stych**, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

**A. Tsimayeu**, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

**Recenzenci:**

**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

**М. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

SPIS/СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОСВІТНІЙ РЕАЛІЗМ У НАУКОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ТЕОДОРА ФРАНКЕ: ВПЛИВ ТА ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ КРАЇН ЄВРОПИ</b> Бичок А.В. ....	6
<b>ПРОБЛЕМА ІНТЕРФЕРЕНЦІЇ В МОВЛЕННІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОГО ПРОФІЛЮ</b> Харченко І.І. ....	8
<b>ПЕРЕВІРКА ГОТОВНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНИМИ ВПРАВАМИ</b> Тимошенко В. ....	12
<b>ВИКОРИСТАННЯ АЛГОРИТМІВ ПРИ РОЗВ'ЯЗАННІ ГРАФІЧНИХ ЗАДАЧ З МОЛЕКУЛЯРНОЇ ФІЗИКИ ТА ТЕРМОДИНАМІКИ</b> Лимарева Ю. М., Скворцова Н. В., Пукас Т. М. ....	18
<b>METHODS OF OVERCOMING LANGUAGE BARRIERS IN TEACHING ENGLISH</b> Krivaya K. ....	20
<b>TYPES OF TASKS USEFUL FOR LANGUAGE TEACHING</b> Ozarko I.I., Moiseienko N.V. ....	23
<b>ЗНАЧЕННЯ ПОЗАКЛАСНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ РОЗВИТКУ АНГЛОМОВНОГО СПІЛКУВАННЯ УЧНІВ</b> Протопопова К. О., Шехавцова С. О. ....	27
<b>ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ</b> Дроздова К. Є. ....	31
<b>НІМЕЦЬКИЙ ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ</b> Колесник М.Ю. ....	37
<b>ПРОЦЕСИ ВИВЧЕННЯ ТА НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В НЕМОВНИХ ВУЗАХ</b> Півень О.Б. ....	41
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b> Аввакумова И.А. ....	44

SPIS/СОДЕРЖАНИЕ

<b>РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА</b> Коваленко Л.В. ....	48
<b>ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН</b> Врубель Г. Ф. ....	51
<b>ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИНТЕНСИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> Сеит-Асан Ф. Э., Исмоилова Б. Р. ....	54
<b>3D ОБУЧАЮЩАЯ СРЕДА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ</b> Usmanaliev K. ....	58
<b>THE IMPORTANCE OF ENGLISH LANGUAGE IN UZBEKISTAN</b> Tolipova M. ....	61
<b>THE USAGE OF SHORTENINGS IN SCIENTIFIC WORKS</b> Yaxshiboyev M. ....	64
<b>DEVELOPMENT OF CO-OPERATION BETWEEN GOVERNMENT AND THE YOUTH</b> Xudoynazarova D.Sh. ....	67

## ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

**Врубель Г. Ф.**

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Б. Хмельницького

**Ключові слова:** компетентність, диригентсько-хорові компетенції, професіоналізм, професійна освіченість.

**Keywords:** competence, the choral conductor's competence, professionalism, professional enlightenment.

Здійснення завдань у галузі музичної освіти підростаючого покоління вимагає особливої уваги до підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Адже повноцінне й досконале музично-педагогічне навчання й виховання майбутніх музикантів-педагогів – ключ до піднесення музичної культури мас. Учителю мистецьких дисциплін центральна, часто єдина фігура в усьому багатобразному процесі шкільної музично-просвітницької роботи. Ми вважаємо, що однією з найважливіших у структурі професійної компетентності вчителя є організаційна компетентність, сформованість якої дасть можливість майбутнім учителям належним чином організувати як діяльність учнів, так і свою власну. Успішність розв'язання цих питань залежить від сформованості музично-виконавської компетентності, яка в складній інтегративній структурі професійної компетентності вчителя музичного мистецтва є провідною.

Аналіз наукової літератури свідчить про постійний інтерес науковців до проблеми професійної підготовки майбутнього вчителя. Вченими, зокрема, досліджено особливості формування професійної компетентності вчителя (В. Адольф, І. Бех, В. Баркасі, Т. Браже, М. Галагузова, С. Гончаренко, О. Добудько, І. Зязюн, В. Кричевський, Н. Ничкало, О. Савченко, Н. Тарасевич, О. Шиян та ін.); підготовка майбутніх учителів у галузі мистецької освіти (В. Дряпіка, О. Демянчук, Т. Завадська, Л. Коваль, Л. Масол, Н. Миропольська, О. Олексюк, В. Орлова, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, Л. Хлебнікова, О. Щолокова та ін.). До проблем визначення мети і специфіки диригентсько-хорової підготовки звергалися видатні музиканти-хормейстери, педагоги (А. Авдієвський, М. Колесса, М. Леонтович, О. Мархлевський, К. Пігров, К. Стеценко, П. Чесноков та інші).

Слід зазначити, що освітній процес на музично-педагогічних та мистець-

ких факультетах закладів вищої педагогічної освіти спирається на широкий спектр музично-теоретичних дисциплін та дисциплін диригентсько-хорової підготовки. Таким чином, для підвищення професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва необхідно постійно та цілеспрямовано розвивати музикознавчі та диригентсько-хорові якості в щільній єдності з диригентсько-хоровою підготовкою. В останнє десятиліття відбувається переорієнтація оцінки результату педагогічної освіти з понять «підготовленість», «освіченість», «загальна культура» на поняття «компетентність», «професійна компетентність» майбутнього вчителя. Відповідно, фіксується компетентнісний підхід до професійної педагогічної освіти. Український педагогічний словник розглядає професійну компетентність учителя як якість особистості, яка включає професійний стан, і на цій основі вміння контролювати діяльність та поведінку учнів. Для цього студентам необхідні психолого-педагогічні знання. Також, психолого-педагогічні знання є принципом аналізу практичних ситуацій і критеріями оцінки результативності дій, які здійснює майбутній педагог.

Значну роль у формуванні педагогічної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін відіграє їх обізнаність з професійних знань, а саме:

- знання про основні напрями і зміст праці вчителя;
- знання про сутність і особливості професійно-педагогічної діяльності;

• розвиток педагогічної і психологічної науки, професійну підготовку та ін-

Основні ідеї сучасної гуманістичної педагогіки полягають у вслякому підтриманні вроджених прагнень людини до самоактуалізації – розвитку своїх природних здібностей, пошуку сенсу свого буття і життєтворчості. Можна висловити думку, що компетентність і самоактуалізація це запорака успішного процесу розвитку особистості вчителя, що взаємодоповнюють і взаємозумовлюють одна одну. Професія вчителя музичного мистецтва – одна з найскладніших для педагога-музиканта. Ця складність полягає перш за все в тому, що вимагає від фахівця універсальності, бо, крім знань у галузі методики вокально-хорової роботи з дітьми, учитель музичного мистецтва повинен добре володіти інструментом, бути широко-освіченою людиною не тільки в галузі музики, але й інших мистецтв. Він повинен уміти образно й доступно висловити школярам найважливіші закономірності музичного мистецтва. Але найголовніше – учитель повинен любити дітей і музику, уміти спілкуватися з класом, творчо ставитися до процесу музичного виховання.

Для диригентсько-хорової підготовки майбутнього фахівця важливо дотримуватись принципу створення індивідуально-психологічного комфорту студента на заняттях. Це означає, що навчальний процес має бути організований і проведений так, щоб забезпечити мотивацію навчання й позитивне емоційне відношення до



нього. Такий стан досягається шляхом  
зняття будь-яких психологічних  
бар'єрів, створення безконфліктного  
середовища, в якому кожен почував би  
себе комфортно, обстановки, що ви -  
ключає виникнення почуття страху за  
невдале слово або дію.

Отже, саморозвиток в акмеологіч -  
ному значенні – це шлях до досягнен -  
ня вершин професіоналізму, компе -  
тентності, набуття сталих звичок до

самовдосконалення і самоактуалізації,  
що і є основними чинниками «акме».  
Для того, щоб ці чинники були успіш -  
ними, потрібні сильні спонукальні  
причини. Розвинуті здібності до педа -  
гогічної професії, компетентність май -  
бутнього вчителя мистецьких дисци -  
плін у своїй справі і є тією основою,  
мотивом професійної діяльності, що  
забезпечує успіх у реалізації завдань  
педагогічної освіти.