

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб .: Лань, 2002. - 158с.
5. Захава Б.Є. Майстерність актора і режисера: навч. посібник.- М .: РАТІ - ПІТІС, 2008. - 432с.
6. Захаров Р.В. Мистецтво балетмейстера.- М., 1954. - 431с.
7. Костровіцкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Л .: Мистецтво, 1976. - 266с.
8. Костровіцкая В.С. 100 уроків класичного танцю (з 1 по 8 класи): навчально-методичний посібник.- Л .: Мистецтво, 1981. - 282с.

Є.Б.Черняк

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри інструментального виконавства
та музичного мистецтва естради

Н.В.Йоркіна

кандидат біологічних наук, доцент,
студентка магістратури

Н.А.Скачкова

к.м.н., с.н.с., магістрантка
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького

ЛИНГВОПОЭТИКА ЗВУКО-ЦВЕТОВОЙ СИНЕСТЕЗИИ “КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ” ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА

Анотація. При розгляді циклу віршів ірландського письменника і поета розкривається специфіка взаємовпливу музичних, словесних, звукових і колірних складових. Аналізується інтерваліка кольорової палітри поетичних текстів, зміна частоти голосних літер, обумовлених різними проявами звуко-кольорової синестезії.

Ключові слова: лінгвопоетика, кантілена, мажор, міно́р, синестезія.

Annotation. When considering the cycle of poems of the Irish writer and poet, the specifics of the mutual influence of musical, verbal, sound and color components are revealed. We analyze the interval of the color palette of poetic texts, the change in the frequency of occurrence of vowels, due to various manifestations of sound-color synesthesia.

Key words: linguistic poetics, cantilena, major, minor, synesthesia.

Джеймс Джойс – один из самых талантливых представителей литературного творчества XX века. Ирландский мастер получил известность как самобытный прозаик, однако в раннем поэтическом сборнике “Камерная музыка” нашли отражение многие стилистические особенности его зрелых произведений.

Цель нашей статьи – лингвопоэтический анализ стихотворений сборника в контексте взаимосвязей музыки и слова, расшифровки звуковых и цветовых аналогов. Лингвопоэтический подход позволяет

обнаруживать спектр тех лингвистических языковых средств, с помощью которых реализуется авторский замысел и раскрывается эмоционально-образное содержание произведения.

Литературный “композитор” Джеймс Джойс был знаком с музыкальным творчеством не понаслышке, освоив фортепиано и вокал, он даже собирался предпринять гастрольное турне как исполнитель старинной музыки. Перенеся свое увлечение на бумагу, он обращается к лирическим откровениям ренессансной лирики, умело стилизуя поэтические тексты. Музыкальность предметам и различным явлениям придают часто используемые Джойсом существительные *song, music, piano, harp*. Для передачи звуков мастер прибегает к различным глаголам (более 100). При таком лексическом наполнении стихотворения можно легко пропеть.

Интересной представляется и словесно-звуковая символика поэтического опуса. Вводные стихотворения одухотворяются тематикой чистой любви “*music in the air above/And in the earth below*”. Гласные фонемы второго стихотворения способствуют эмоционально-выразительной передаче тембра настроения, где эмоциональное мажорное напряжение (гласные И, А, Э) сменяется минорным угасанием (гласные У, О). В мелодическом движении (восходящее и нисходящее) также заключена семантическая расшифровка поэтического смысла.

Структурное построение стихотворения “*Strings in the earth and air*” близко покачиванию баркаролы. Джойс неоднократно возвращается к повторению слов “музыка” и “река”, словно вспоминая песню венецианских гондольеров. В искусном чередовании щелевых (s, h) и сонорных (l, m, n, w, j) букв спрятан звуковой шум морского прибора.

Основной составляющей текста стихотворения “*The twilight turns from amethyst*” выступают мажорные гласные звуки [ai], [i:], [i], [e], [ei], которые подчиняют себе звуки с минорной окрашенностью [u:], [эй], [ju], [o:], [a:]. Таким образом, достигается превалирование светлого и чувственного начала.

Однако гимну чистой любви противостоит (четвертое стихотворение) сумеречное погружение (от темно-синего – до фиолетового).

“Центральная песнь” сборника по словам Джойса – стихотворение “*My dove, my beautiful one*”. Именно здесь любовные страсти достигают своего апогея, выражаясь в звуковой окрашенности поэтического текста. Ударные дифтонги [ai] – *arise, lies, eyes, sighs* и гласные звуки [e] – *bed, head*, [i:] – *tree, weaving* подчеркивают стремительное развитие событий – от слепой юношеской влюбленности до горького любовного разочарования.

Итоговым аккордом поэтического цикла “Камерная музыка” звучит стихотворение “*I hear an army charging upon the land*”, где смысловым центром становится Ирландия и преданная любовь к ней. В звуковой

организации текста превалируют минорно окрашенные гласные звуки [a:], [o:], [u:], которые значительно превосходят звуки мажорной вокализации [i:], [e],[ai], [ei], [eэ]. Лексика с меланхолическим оттенком (army, black, cry, moan, blinding flame, shaking) также свидетельствует о преобладании минорных настроений.

Однако, помимо музыкальной окрашенности стихотворений, весомую роль сыграла и цветовая составляющая. В особо распевном кантиленном звучании гласных, рифмообразующих дифтонгах, мелодичных согласных прослеживается индивидуальный стиль художника.

В цикле “Камерная музыка” имеет место не только сопоставление мажора и минора, темного и светлого начал, но и происходит взаимопроникновение трех основных цветовых бликов – синего, зеленого и фиолетового.

Ярким пятном представлена звуко-цветовая синестезия в стихотворении “The twilight turns from amethyst”, где доминируют мажорно-ладовые гласные: [a], [i], [e]. При детальном анализе видно, что сочетание ярко-красного, голубого и серо-зеленого цветов, которые наполняет поэтический текст, дает при их наложении фиолетовую окраску. Это, в свою очередь, соответствует названию стихотворения “amethyst”. В конце стихотворения несколько раз появляется слово “light”.

The twilight turns to darker blue
With lights of amethyst.

Изменению состояния и движению соответствуют глаголы: “turn”, “fill”, “play”, “bend”, “incline”, “wander”, “list”.

Следует отметить, что цветовая палитра стихотворения может быть запечатлена на нотном стане. В красном оттенке заключена тревога и беспокойство (малая секунда и большая септима). Он особо отчетливо заметен в тревожном порыве второго стихотворения сборника. В сопоставлении тьмы и света в “The twilight turns from amethyst” раскрывается волнение, которое передается с помощью “звукового” цвета.

Чистая кварта и чистая квинта соответствуют голубому цвету, символу широкого небесного простора или бескрайнего мятежного моря.

Значительное доминирование гласных звуков мажорного наклонения близко к зеленому цветовому спектру (большая терция и малая секста). Природа в стадии пробуждения вызывает светлые эмоции и наполняет оптимизмом. Такова окрашенность многих стихотворений сборника из первой части.

Загадочный фиолетовый в ускользании диссонирующих увеличенной кварты и уменьшенной квинты относится к миру музыкального “космоса”. Ведь неустойчивость, изменчивость и таинственность постоянно нуждаются в постоянном развитии.

Звучание в фиолетовых тонах находится под угрозой перехода в новое цветное качество – красное или синее.

Таким образом, лингвопоэтический анализ поэтического сборника Джеймса Джойса “Камерная музыка” позволил выявить некоторые характерные особенности индивидуального стиля мастера. Одним из показателей его уникальной творческой харизматики выступает музыкальность, которая прослеживается в символизме языковых единиц и смысловых категорий, эмоционально-выразительных сопоставлениях мажора и минора, а также особой цветовой насыщенности поэтической фактуры, вариативно окрашенной в синие, зеленые и фиолетовые оттенки. В неповторимом синтезе звуко-цветовой палитры талантливого художника скрывается отгадка его удивительного воздействия на читателей.

УДК: 331.446.4:159.952.13

Т. В. Ягірська

магістрантка кафедри теорії і методики
музичної освіти та хореографії
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького

ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО ІНТЕРЕСУ В СУЧАСНІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

Анотація. У тезах розкривається проблема розвитку професійного інтересу в сучасній науково-педагогічній літературі, визначається структура професійного інтересу, та основні компоненти розвитку.

Ключові слова: інтерес, професійний інтерес, діяльність, потреба, пізнавальний компонент, емоційний компонент, вольовий компонент, діяльнісний компонент.

Annotation. The thesis reveals the problem of professional interest development in modern scientific and pedagogical literature, determine the structure of professional interest, and the main components of development.

Key words: interest, professional interest, activity, need, cognitive component, emotional component, volitional component, activity component.

Здійснювана в даний час модернізація вищої освіти направлена на розвиток різносторонньої, мобільної особистості, в основу професійної спрямованості якої закладено прагнення до самореалізації своїх природних задатків та здібностей. Запорукою активності, творчості, прагнення краще оволодіти спеціальністю служить широта і різнобічність інтересів на фоні розвиненого основного професійного інтересу, без якого підготовка сучасного спеціаліста втрачає сенс. Відповідно важливою умовою успішного формування особистості в освітньому просторі вищого навчального закладу є розвиток глибокого і