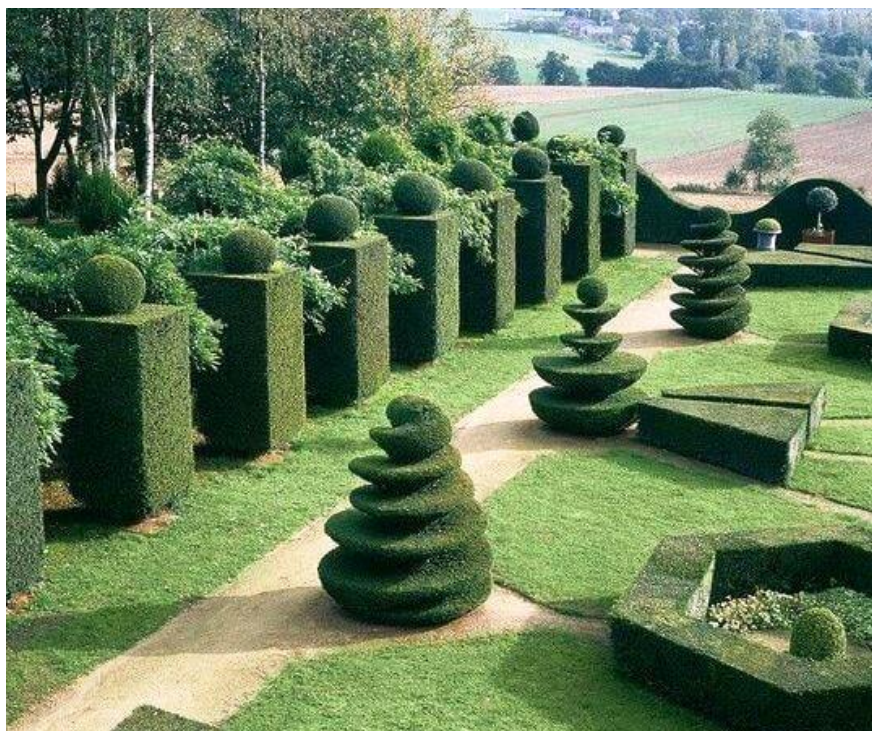


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА  
ФАКУЛЬТЕТ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА  
КАФЕДРА САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**



**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ САДОВО-  
ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»**

**Тези доповідей учасників  
науково-практичної Інтернет-конференції**

**27 листопада 2019 року**

**Умань – 2019**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА  
ФАКУЛЬТЕТ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА  
КАФЕДРА САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ САДОВО-  
ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»**

**Тези доповідей учасників  
науково-практичної Інтернет-конференції**

**27 листопада 2019 року**

**Умань – 2019**

УДК 635.9

ББК 42.37

Рекомендовано до друку методичною комісією факультету лісового і садово-паркового господарства Уманського НУС  
(протокол № 1 від 5 вересня 2019 року)

**Редакційна колегія:**

**Непочатенко О.О.**, д. е. н., професор, ректор Уманського НУС;

**Карпенко В.П.**, д. с.-г. н., професор, проректор з наукової та інноваційної діяльності;

**Поліщук В.В.**, декан факультету лісового і садово-паркового господарства, д. с.-г. н., професор;

**Балабак А.Ф.**, д. с.-г. н., професор, завідувач кафедри садово-паркового господарства;

**Величко Ю.А.**, к. с.-г. н., доцент;

**Заморський О.О.**, к. с.-г. н., доцент;

**Варлащенко Л.Г.**, к. с.-г. н., доцент;

**Тисячний О.П.**, к. с.-г. н., доцент;

**Пушка І.М.**, к. с.-г. н., доцент;

**Осіпов М.Ю.**, к. с.-г. н., доцент;

**Миронова Л.М.**, асистент;

**Українець О.А.**, асистент.

**Відповідальний секретар:**

**Осіпов М.Ю.**, к. с.-г. н., доцент кафедри садово-паркового господарства

Актуальні проблеми садово-паркового мистецтва : матер. наук.-практ. Інтернет-конференції (27 листопада 2019 року), Умань : Уманський НУС, 2019. 85 с.

У збірнику матеріалів науково-практичної Інтернет конференції висвітлено результати наукових досліджень викладачів і студентів факультету лісового і садово-паркового господарства Уманського національного університету садівництва та інших наукових закладів та установ.

## ЗМІСТ

Н.П. ДЕРЕВ'ЯНКО	ЛОКАЦІЯ ДЛЯ ГАРДЕНОТЕРАПІЇ У РЕАБІЛІТАЦІЙНОМУ ПАРКУ ХОРТИЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ (О. ХОРТИЦЯ)....	7
В.В. БАБІЙ	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ТЕРИТОРІЇ ЗОШ І-ІІІ СТУПЕНІВ С. ІСКРЕНЕ ШПОЛЯНСЬКОГО РАЙОНУ.....	9
О.А. ЗАВОЙКІНА, І.М. ПУШКА	БІОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРОЩУВАННЯ RHODODENDRON LUTEUM SWEET В УМОВАХ ПРАВОБЕРЕЖНОГО ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ.....	11
В.П. КИРИЛЮК	ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНА ОЦІНКА СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ ТА ПРОБЛЕМИ ЇХ ВИКОРИСТАННЯ.....	12
Т.П.КОРЖЕНКО, І.М.ПУШКА	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТЕРИТОРІЇ ПРИЛЕГЛОЇ ДО КАФЕ «ЛІДЕР» В СМТ ДАШІВ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	15
Д.А. КОТИК, І.М. ПУШКА	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ВИТКИХ РОСЛИН В ОЗЕЛЕНЕННІ ПРИВАТНОЇ САДИБИ В С. БЕРЕСТІВЕЦЬ, УМАНСЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	17
Т.А. ЛОГВІНА-БИК	ПРОЕКТУВАННЯ ЗОН ВІДПОЧИНКУ В ЛАНДШАФТІ МІСТА.....	19
Ю. В. МАЙБОРОДА, М. Ю. ОСІПОВ	ПРОЕКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ В М. УМАНЬ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	23
С. А. МАСЛОВАТА, М. Ю. ОСІПОВ	ВИДОВЕ І ФОРМОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ РОДУ ULMUS L. В ПРАВОБЕРЕЖНОМУ ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ.....	26
Т.С. МУРЗАК, І.М. ПУШКА	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПАРТЕРНОЇ ЧАСТИНИ ДМИТРУШКІВСЬКОЇ ЗОШ І-ІІІ СТУПЕНІВ УМАНСЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	29

Г.М. НЕСТЕРЕНКО, І.М. ПУШКА	СТВОРЕННЯ ЗИМОВОГО САДУ НА ДАХУ В ПРИВАТНОМУ БУДИНКУ В МІСТІ ТУЛЬЧИН ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	30
Н.Л. ПАЛИВОДА, М.Ю. ОСІПОВ	НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ АКТИ УКРАЇНСЬКОГО ЗАКОНОДАВСТВА, ЯКІ ЗАБОРОНЯЮТЬ «ОМОЛОДЖУВАЛЬНЕ» ОБРИЗУВАННЯ ДЕРЕВ.....	32
С. М. ПЕЛИХ, І.М. ПУШКА	ОСОБЛИВОСТІ ВИРОЩУВАННЯ ВИДІВ РОДУ <i>ROSA L.</i> В УМОВАХ ПРАВОБЕРЕЖНОГО ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ....	37
О.Є. ПЮРКО, І.В. ЖДАНОВ, В.Є. ПЮРКО, І.А. ЛЕНЬ	РОЗРОБКА ПРОЕКТНИХ ПРОПОЗИЦІЙ БЛАГОУСТРОЮ ТА ОЗЕЛЕНЕННЯ ДИТЯЧИХ І СПОРТИВНИХ МАЙДАНЧИКІВ ТА АГРОТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ДОГЛЯДУ ЗА ЗЕЛЕНИМИ НАСАДЖЕННЯМИ.....	39
О.С.СИДОРЕНКО, І.М.ПУШКА	ПРОЄКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТЕРИТОРІЇ ПРИЛЕГЛОЇ ДО МАГАЗИНУ «ВЕЛМАРТ» ПО ВУЛ. ГАЙДАМАЦЬКІЙ 4 М. УМАНЬ.....	42
І.О. ВОРОН, А.Ф. БАЛАБАК	ПРОЄКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ СКВЕРУ «СОНЯЧНИЙ» В М.ЧЕРКАСИ.....	43
В.В. ШИЛЮК, Л.Г. ВАРЛАЩЕНКО	ПРОЄКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПАРТЕРНОЇ ЧАСТИНИ «ВЕРСАЛЬ» ПРИЛЕГЛОЇ ДО АДМІНІСТРАТИВНОГО КОРПУСУ УМАНСЬКОГО НУС.....	46
Є.І. БРАСЛАВСЬКИЙ, Л.Г. ВАРЛАЩЕНКО	ПРОЄКТ ОЗЕЛЕНЕННЯ І БЛАГОУСТРОЮ ТЕРИТОРІЇ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ СЕЛА РОДНИКІВКА.....	48
Ю.Л. БРЕДІХІНА, О.В. КОБЕЦЬ	ШТАМБОВІ ЩЕПЛЕНІ ФОРМИ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН В ОЗЕЛЕНЕННІ М. ЗАПОРІЖЖЯ.....	50
А. В. КЛЕЦ, М.Ю. ОСІПОВ	ПРОЄКТ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ В М. УМАНЬ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	53
О.С. ІЗБАШ, Ю.А. ВЕЛИЧКО	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТЕРИТОРІЇ ЗОШ І-ІІІ СТУПЕНІВ С. ІВАНІВКА УМАНСЬКОГО РАЙОНУ.....	55
А.О, ОПАНАЩЕНКО, І.М.ПУШКА	ПРОЄКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПРИБУДИНКОВОЇ ТЕРИТОРІЇ ПО ВУЛ. ІВАНА ГОНТИ, 36 А М. УМАНЬ.....	57
Р.О. КОРЖ, Ю.А. ВЕЛИЧКО	ПРОЕКТ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ ПО ВУЛИЦІ КУТУЗОВА 21 М. МАЛА ВІСКА КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	60
М.А.ПІВТОРАК,	ОСОБЛИВОСТІ ВЕГЕТАТИВНОГО	

І.М.ПУШКА	РОЗМНОЖЕННЯ <i>HYDRANGEA PANICULATA</i> ' <i>GRANDIFLORA</i> '.....	63
Д.С. РЕМЕНЮК, Ю.А. ВЕЛИЧКО	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ОZEЛЕНЕННЯ ТЕРИТОРІЇ УМАНСЬКОГО НВК № 17 ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	65
Р.В. ЧЕПУРНИЙ, Л.Г. ВАРЛАЩЕНКО	ОZEЛЕНЕННЯ І БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЇ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ У МІСТІ ГОРОДИЩЕ.....	67
І.І. БУЛАХ, О.В. ШИМАНСЬКА	СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЇ ТА РОЗВИТОК ЗБАЛАНСОВАНОГО ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ.....	69
В.О. ТОДОСІЄНКО, І.М. ПУШКА	БІОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТРОДУКОВАНИХ ВИДІВ РОДУ <i>SEDUM L.</i> ( <i>CRASSULACEAE DC.</i> ) ТА ВИКОРИСТАННЯ ЇХ В ОZEЛЕНЕННІ.....	71
В.Ю. ЦВІЛІХІВСЬКИЙ, Л.Г. ВАРЛАЩЕНКО	ПРОЕКТ ОZEЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ С. КОРЖОВА ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	72
А.В. ВОЛОВЧУК	ПРОЕКТ ОZEЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ У М. ВІННИЦЯ.....	74
А.В. КРИЛО	РОЛЬ ЗЕЛЕНИХ НАСАДЖЕНЬ У ФОРМУВАННІ ФІТОКЛІМАТУ.....	75
С.В. ШВЕЦЬ, Л.Г. ВАРЛАЩЕНКО	ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ОZEЛЕНЕННЯ СКВЕРУ С. КАЗАВЧИН ГАЙВОРОНСЬКОГО РАЙОНУ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	78
В.В. БОРОВИК	ПРИЙОМИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТУВАННЯ.....	80
А.С.ВОЛОШИН, М.Ю. ОСІПОВ	ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ЗАБУДОВ.....	81

Найбільшу частину садиби згідно розробленого проекту ми відвели для прогулянок та відпочинку. Композиційним центром зони відпочинку проектуємо садовий ставок. Згідно з прийомами композиції він виступатиме домінантою. Гармонійно доповнить дану композицію – рокарій, який є акцентом композиції. Композиційним рішенням зони відпочинку є створення малих та середніх змішаних груп з використанням різних видів інтродукованих та аборигенних видів рослин. Асортимент рослин даної зони включає: клен гінала (*Acer ginnala* L), яловець лускатий (*Juniperus squamata* Lamb.), ‘Розпростертий’ (*Prostrata*), яловець віргінський сизий та плакучий (*Juniperus virginiana* L. ‘*Glauca*’, ‘*Pendula*’), яловець козачий (*Juniperus sabina* L.), туя західна (*Thuja occidentalis* L.), пірамідальна (*Th. occidentalis* ‘*Fastigiata*’ і колоновидна (*Th. occidentalis* ‘*Columna*’, *Th. occidentalis* ‘*Fastigiata*’), ялівець горизонтальний (*Juniperus horizontalis* ‘*Glauca*’), сосна веймутова (*Pinus strobus* L), магонія падуболиста (*Mahonia aquifolium* ‘*Atropurpurea*’), півонія лікарська (*Paeonia officinalis* L.), кипарисовик Лосона (*Chamaecyparis lawsoniana* ‘*Minima aurea*’, ‘*Minima glauca*’), магнолія зірчаста (*Magnolia stellata* (Sieb. et Zucc.) Maxim) гортензія великоквіткова (*Hydrangea macrophila* ‘*Grandiflora*’, ‘*Blue Wave*’), кольквиція прекрасна (*Kolkwitzia amabilis* Graebn.), хоста ланцетолиста (*H. lancifolia* Engl), хоста подорожникова (*H. plantaginea* (Lam.) Aschers), хоста роздута (*H. Ventricosa* Stearn), хоста Зібольда (*H. Sieboldiana* (Hook.) Engl.), хоста Форчуна (*H. Fortunei* (Baker) Bailey), хоста білоокаймлена (*H. albo-marginata* (Hook) Nyl), хоста хвиляста (*H. Crispula* F. Maekawa), обрієтта культурна (*Aubrieta Adans x cultorum* Bergnans) сорт Блю Кінг тощо.

Отже, планувальне рішення приватної садиби включатиме ефектні посадки хвойних, вічнозелених, декоративно-листяних та гарноквітучих рослин, які створюють спокійний, природний вигляд присадибної ділянки. Також, при проектуванні малого саду ми використали прийоми вертикального озеленення, які покращать загальний вигляд території та нададуть їй високого декоративного ефекту.

Заходи щодо благоустрою присадибної ділянки полягають у встановленні бесідки, декоративних трельяжів та арок, садових лав, системи освітлення та влаштування дорожньо-алеїної мережі.

## ПРОЕКТУВАННЯ ЗОН ВІДПОЧИНКУ В ЛАНДШАФТІ МІСТА

**Т.А. ЛОГВІНА-БИК**, кандидат пед. наук, магістр з садово-паркового господарства, доцент кафедри ботаніки і садово-паркового господарства  
Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Озеленення території та благоустрій – це організоване, взаємозалежне розміщення об’єктів озеленення в плані населеного пункту, узгоджене із

загальною структурою планування. Основними принципами формування системи озеленення території є: рівномірність розміщення і доступність об'єктів озеленення, безперервність і взаємопов'язаність насаджень. У будь-якому сучасному місті потрібна розумна і якісна організація просторів, яка буде спрямована на створення комфортного рекреаційного середовища для мешканців міста. Простір міста стає привабливим, коли в його структурі з'являються необхідні для людей об'єкти. Середовище парків, скверів, зон відпочинку, клумб, яке включене в міське середовище, відкриває новий простір, який може здійснити фізичний, психологічний, візуальний, звуковий комфорт, наповнити життя новими смислами, стати майданчиком для активного і здорового відпочинку всіх городян міста Мелітополь Запорізької області. Парк - призначена для відпочинку відкрита озеленена територія. Як правило, парки захищені законами держави і надаються для відпочинку всім бажаючим. Паркове мистецтво зародилося в Китаї (Сучжоу), а потім в епоху бароко було привнесено у Францію (регулярний парк) [2]. У XVIII столітті на хвилі романтизму з'явився пейзажний парк. Загальнодоступні міські парки з'явилися в Європі тільки на початку XIX столітті. Одним з перших таких парків став Англійський парк в Мюнхені. Розрізняють два основних типи парків: англійський парк (пейзажний парк) і французький парк (регулярний парк), а також природний парк, ботанічний парк, дендропарк, зоологічний парк, лісопарк, національний парк, а також парк культури і відпочинку, парк розваг і парк скульптур [4]. Крім звичайних парків, призначених для відпочинку, існують в світі незвичайні парки, які привертають відвідувачів навіть з інших країн. Незвичайний парк знаходиться в Барселоні і носить назву Парк Гуель. Парк Гуель належить до найбільш знаменитих шедеврів Антоніо Гауді. На початку XX століття Еусебі Гуель захотів побудувати неподалік від його улюбленої Барселони місто-сад, де кожен житель зміг би відчувати єднання з природою і на якийсь час забути про шум і проблеми, а також прищепити своїм дітям почуття прекрасного і любов до навколишнього середовища. Сад «Реандзі» в Японії, або сад каменів, є шедевром дзенської культури. Сам по собі парк «Реандзі», або «Храм спокою дракона» приголомшує гармонією і умиротворінням. Сад каменів - це невеликий прямокутник розміром з тенісний корт, рівна поверхня якого вкрита білим кварцовим гравієм. Над ним підносяться камені різних розмірів і форм. П'ятнадцять каменів там розміщені в п'яти групах і підпорядковані досконалості та гармонії. Однак, неважливо звідки ви дивитесь, можна побачити тільки 14 каменів. Найменшим парком у світі, згідно з Книгою рекордів Гіннеса, є «Мілл Ендс Парк». Його можна побачити в місті Портленд (США) на перетині двох вулиць і він має форму кола діаметром 0,61 м і площею 0,3 м<sup>2</sup>. У парку, окрім всілякої рослинності, в різний час можна було побачити мініатюрні предмети: басейн з трампліном для метеликів, підкови, колесо огляду і лепреконе з горщиком золота. Невеличку фігурку у вигляді цього персонажа ірландського фольклору встановили в День Святого Патрика. Мілл Ендс Парк присвячений Дню Святого Патрика, і навколо парку проходять фестивалі і концерти на честь цього свята.



Мелітопольський міський парк культури і відпочинку імені М. Горького - головний парк Мелітополя, створіння садово-паркової архітектури. Парк цікавий різноманітністю дерев, які ростуть в ньому, величезною кількістю атракціонів і «Поляною Казок». Парк відіграє важливу роль в культурному житті міста Мелітополя. Реалізація проекту парку почалася ще у 1926 році, і кожного історичного періоду парк стає ще кращим. Найбільш важливими елементами парків, скверів та зон відпочинку є деревно-чагарникові насадження та квітково-декоративне оформлення. Підбір рослин здійснювався за декількома принципами: екологічному, біоценотичному і декоративному. Деревно-чагарникові породи підібрані з різним забарвленням листя і формою крони, також активно використовувалися красиво квітучі породи [3]. Для внесення різноманітності в існуючі посадки листяних дерев запропоновані види з пурпуровим забарвленням листя і квітів. Квіткове оформлення представлено у вигляді багаторічних квітучих, трав'янистих і злакових видів.

Методика дослідження та передпроектний аналіз території проводиться з метою виявлення переваг кожної ділянки і території в цілому, а також вибору найкращого варіанту вирішення щодо його використання, щоб на цій основі визначити планувальне і композиційне рішення, та види робіт зі здійснення проекту в натурі. На підставі затвердженого завдання на ландшафтне проектування об'єктів проводиться натурне обстеження території, і при проведенні обстежень здійснюється візуальний аналіз і фіксація об'єкта за допомогою фотозйомки, робляться замальовки найбільш характерних пейзажів, видів, рельєфу, забудови та панорами будівництва, окремих споруд. При ландшафтній оцінці території об'єкта враховуються такі фактори: естетичний, санітарно-гігієнічний та функціональний. Перевагами ландшафтного дизайну міського парку є: вдале місце розташування, об'єкт знаходиться в безпосередній близькості від транспортних вузлів; рівна територія, яка багата природною рослинністю; масштаб об'єкта; добре спланована дорожня – стежкова мережа. До 1934 року парк розширився до 27 га, у 1936 році почалося будівництво стадіону і фонтану. У 1937 році в парку була відкрита Мелітопольська дитяча залізниця імені Лазаря Кагановича. У парку на даний час росте більш, ніж 50 видів дерев (дуб звичайний, робінія псевдоакація, софора японська, айлант найвищий, гледичія трьохколючкова, липа серцелиста, кінський каштан звичайний, різні види клена, берези, тополі, сосни) і близько 30 видів чагарників: карагана деревоподібна, бирючина звичайна, ялівець козацький, різні форми бузку [1]. Деякі дерева мають вік близько 80 років. З екзотів зустрічаються тис ягідний, маклюра помаранчева, церцис європейський, форзиція поникла. Зелені насадження поглинають пил і токсичні гази. Вони беруть участь в утворенні гумусу ґрунту, що забезпечує її родючість. Формування газового складу атмосферного повітря знаходиться в прямій залежності від рослинного світу: рослини збагачують повітря киснем, корисними для здоров'я людини фітонцидами і легкими іонами, поглинають вуглекислий газ, зелені рослини пом'якшують умови клімату. Рослини не тільки виконують свою біологічну та екологічну функцію, але їх різноманітність і

барвистість завжди радує око людини; виховує студентів та учнів бути обізнаними та зацікавленими у підтриманні видового складу рослин парку. Центральна клумба проектується у вигляді миксбордера. Безперервність цвітіння забезпечується за рахунок включення широкого асортименту багаторічників, цибулинних і однорічників. Для забезпечення безперервного цвітіння нами пропонуються наступний асортимент: астра новоанглійська Treasure, астра новобельгійська Winston Churchill, чорнобривці прямостоячі Calando Deep Orange, чорнобривці тонколисті, водозбір альпійський, водозбір гібридний MrsScott-Elliott Hybrids, гелениум осінній, лілія гібридна Apricot Beauty, нарцис гібридний Amber jack.

Екодизайн парку сьогодні – це цілісна система створення простору і всіх його зональних переваг. Екодизайн не зводиться лише до використання натуральних кольорів і не обмежується декоруванням «під природу», він йде набагато глибше до традиційних і архаїчних форм. Екодизайн парку являє собою успішний симбіоз форми та змісту, який знаходиться в гармонії з людиною і навколишнім світом. В галузі ландшафтного дизайну можна також використовувати основні правила: злиття форми і змісту, яке буде сприяти гармонії людини і природи. Грамотно підібраний асортимент деревних і квітково-декоративних рослин забезпечує виконання санітарно-захисних, гігієнічних і естетичних функцій протягом тривалого часу.

### **Список використаних літературних джерел**

1. Бредіхіна Ю.Л., Логвіна-Бик Т.А. Систематичний аналіз деревно-чагарникової флори насаджень парку ім. М.Горького (м. Мелітополь). Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), 12-13 жовтня 2018 року. Запоріжжя: Хортицька Національна академія, 2018. С. 319–320.

2. Логвіна-Бик Т.А., Бик Н.В. Новітні технології створення сучасних ландшафтних садів Франції. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Колесниковські читання», присвяченої пам'яті професора О.І. Колесникова (Харків, 16-17 жовтня 2018). Харків: ХНУМГ імені О.М.Бекетова. С.26-28.

3. Логвіна-Бик Т.А., Бредіхіна Ю.Л., Туровцева Н.М. Формування професійної компетентності студентів у процесі фахової підготовки з садово-паркового господарства. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), 12-13 жовтня 2018 року. Запоріжжя: Хортицька Національна академія, 2018. С. 278-279.

4. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. Пособие. - 2-е изд., испр. Минск: Изд. дом «ОНИКС 21 век». 2004. 87 с.

**Наукове видання**

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ  
САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»**

**6 грудня 2018 року**

**Тези доповідей учасників  
науково-практичної Інтернет-конференції**

*За достовірність опублікованих матеріалів  
відповідальність несуть автори*