

**ПЕРСПЕКТИВИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА:  
ВЕКТОРИ ОНОВЛЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ  
В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Зотова Валентина Георгіївна***

*кандидат педагогічних наук, доцент*

*Мелітопольський державний педагогічний університет*

*імені Богдана Хмельницького*

*м. Мелітополь, Запорізька область*

***Копсйцева Людмила Петрівна***

*кандидат філологічних наук, доцент*

*Мелітопольський державний педагогічний університет*

*імені Богдана Хмельницького*

*м. Мелітополь, Запорізька область*

***Анотація.*** У тезах розглядаються можливі вектори оновлення навчального процесу в українських закладах вищої освіти, що займаються підготовкою вчителів середньої та старшої шкільної ланки, зокрема вчителів

української мови та літератури: гармонізація вищої і середньої освіти; оновлення змісту, форм, методів і прийомів навчання; можливість самостійного вибору навчальних методик; подальша персоналізація підготовки вчителя-словесника.

**Ключові слова:** гармонізація освіти, зміст і форми навчання у вищій та середній школі, методи і прийоми навчання, межі самостійного педагогічного вибору, персоналізація підготовки вчителя-словесника.

Тенденції розвитку сучасного освітнього простору дають розлоге поле для значного оновлення не лише початкової, а й середньої та вищої школи. Щодо останньої, то ідеологічне підґрунтя, форми і зміст навчального процесу визначено низкою законодавчих документів, які, з одного боку, унормовують його, а з іншого – спонукають до віднайдення, розроблення і використання ефективних форм, методів, прийомів формування професійних компетентностей.

Цілком погоджуємося з В. Ницетою, що «ідеї життєтворчості, плекання людини як суб'єкта життя стануть альфою й омегою нової школи, яка допомагатиме учням оволодіти чотирма стрижневими стовпами – навчитися пізнавати життя; життєвої компетентності; навчитися жити разом; навчитися жити» [3, с. 9].

Вважаємо, що досягнення означеної мети можливе за умови обґрунтованого поєднання вже традиційних і новаторських підходів щодо організації та здійснення навчального процесу. До усталених, традиційних відносимо системність, чітку мотивацію, технологічність. Новаторськими у сучасній вищій школі є освітні програми, навчальні методики, окремі методи і прийоми, що відповідають специфіці конкретної навчальної дисципліни, зокрема (заняття-спостереження, засідання «круглого столу», дослідження, апробація, захист проєктів) повинні сприяти формуванню самостійності, прояву ініціативи майбутніх учителів-філологів.

Якими ж можуть бути вектори оновлення підготовки вчителів-словесників? У випадку опанування педагогічними професіями, зокрема спеціальністю вчителя української мови і літератури, одним із найголовніших векторів оновлення навчального процесу, на нашу думку, є гармонізація освітніх програм, застосовуваних методик, методів і прийомів із реальними освітніми процесами в тих навчальних закладах, для яких готуються педагогічні кадри.

Найперше це стосується змісту навчання. Наприклад, ми далекі від того, щоб обмежувати курси історії української літератури в педагогічних університетах лише шкільною програмою, однак варто було б більше акцентувати саме ті літературні процеси і твори, вивчення яких передбачено програмами середніх шкіл різних типів. Тому в систематичних курсах історії літератури особливу увагу звертаємо на інтерпретацію художніх текстів, які впродовж останніх років уведено до шкільного читання і список яких зазнає постійного оновлення.

Осучаснення методичних підходів до підготовки вчителя української мови і літератури передбачає активніші медієвістичні і компаративістичні студії, що вже дають і в подальшому розширять можливості вчителя наближення учнів до сучасних форм мистецтва, усвідомлення й осягнення ними його синтетичних і синкретичних форм, взаємозв'язків тощо.

Відомо, що в багатьох країнах західної Європи викладаються не окремі уроки мови, уроки літератури, а – використаємо більш звичний для нас термін – уроки словесності, на яких мовні явища розглядаються у тісному взаємозв'язку з художніми, публіцистичними та іншими літературними творами і на їх прикладах спостерігається глибока інтеграція принаймні двох навчальних предметів. На нашу думку, інтегративним методикам можна б приділяти більше уваги у педагогічних закладах вищої освіти, з тим щоб учителі були готовими ширше використовувати їх можливості під час професійної роботи в школі. Тому в педагогічній парадигмі серед занять інноваційного характеру стануть

«мистецтвознавчі, психологічні, мовознавчі, філософські, соціологічні, народознавчі, політологічні уроки-дослідження» [4, с. 270].

Учитель-словесник нової української школи має не тільки знати навчальні технології, форми, методи і прийоми, а й творчо застосовувати їх у закладах середньої освіти. Важливим у процесі усієї фахової підготовки учителя у ЗВО є створення студентом власної методичної системи, траєкторії, яка спрямована на активізацію його інтелектуальної діяльності. Тому вважаємо актуальними: метод життєтворчих проєктів, креативні вправи «Створи рекламу», «Прикладний проєкт», «Наукова версія», «Дослідницький проєкт», «Критична оцінка», «Дебати», «Методичний форум», «Обґрунтуй свою позицію» тощо [1; 2], – які можуть бути плідно використані у практиці літературної освіти і які формують «життєствердну енергію, упевненість у своїх можливостях... оскільки літературна освіта сприяє формуванню особистості, здатної до життєтворчості» [5, с. 14]. Тож майбутнього вчителя, який набуває професійних компетентностей, слід готувати до самостійного вибору та науково-педагогічного обґрунтування різноманітних педагогічних концепцій, а також їх утілення в навчальний процес, оскільки, сподіваємось, педагог матиме право більш самостійно обирати методичні системи. Таким чином, мова йде про обґрунтування меж самостійного педагогічного вибору й формування відповідних умінь у шкільного вчителя.

У недалекому майбутньому підготовка вчителя-словесника бачиться більш персоналізованою, що пов'язано з подальшим розвитком як навчально-методичної, так і матеріальної баз. Переконані, що в освітньому просторі ХХІ ст. повинна панувати «педагогічна свобода», при цьому пріоритетним напрямом на сучасному етапі розвитку освіти є формування в майбутніх учителів української літератури практичної готовності до інтелектуально-творчої діяльності; володіння новими освітніми технологіями, формами у викладанні літератури як мистецтва слова; вироблення індивідуального стилю; активізація креативних якостей.

## Список використаних джерел

1. Копейцева Л.П. Активізація інтерактивних методів навчання історії української літератури у виші. *Культура народів Причорномор'я з древнейших времен до наших дней*, 2014. №273. С. 156–159.
2. Копейцева Л.П. Упровадження проектних технологій у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу у ВНЗ. Актуальні проблеми функціонування мови і літератури в сучасному поліетнічному суспільстві: Зб. матеріалів II Міжнародної наук.-практ. конф. 2014. С. 99–101.
3. Ницета В. Технологія життєтворчих проектів на уроках української мови та літератури: навч. посібник. Х.: Основа, 2009. 153 с.
4. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. К. : ВЦ «Академія», 2012. 312 с.
5. Фурсова П. Від літературної компетентності – до життєвої компетенції. *Українська мова й література в середніх школах*. 2005. №5. С. 12–21.