

***100% успіху:  
життєві орієнтири***

УДК 821.161.2 (062.552)

У 45

*Затверджено на засіданні  
кафедри української і зарубіжної літератури  
Мелітопольського державного педагогічного університету  
імені Богдана Хмельницького  
Протокол №1 від 30 серпня 2019 р.*

У 45 100% успіху: життєві орієнтири / за заг. ред. Т.М. Шарової. –  
Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – 168 с.

**ISBN 978-617-7566-94-5**

У виданні представлено основні віхи розвитку кафедри української і зарубіжної літератури, результати наукової, освітньої та виховної діяльності її викладацького складу як у межах України, так і за кордоном, а також подано інформацію про членів кафедри та їх навчально-методичні й наукові праці.

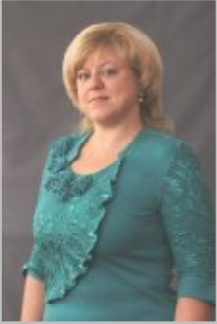
Ювілей Alma mater – це гарний привід озирнутися назад, оцінити досягнення й намітити перспективи, тож це видання дає змогу розкрити творчий і науковий потенціал викладачів кафедри української і зарубіжної літератури широкому загалу та підтвердити високий фаховий рівень для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького.

**ISBN 978-617-7566-94-5**

УДК 821.161.2 (062.552)

© Шарова Т.М., 2019

# Зміст

Кроки успіху.....	8
Історія кафедри української і зарубіжної літератури .....	9
Основні напрями діяльності викладачів кафедри .....	10
✓ освітній процес.....	10
✓ науково-дослідна та міжнародна діяльність....	13
✓ виховна робота.....	18
Викладачі та співробітники кафедри.....	20
 Шарова Тетяна Михайлівна (к.філол.н., доцент).....	20
✓ посилання на профіль у наукометричних базах даних.....	21
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	21
✓ електронні засоби навчального призначення.....	40
✓ методичні рекомендації.....	41
✓ авторські свідоцтва.....	42
✓ грифи Міністерства освіти і науки України.....	45
✓ редагування книг.....	45
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	46



*Землянська Аліна Вікторівна*  
(к.філол.н., доцент)..... 48

- ✓ посилання на профіль у наукометричних базах даних..... 49
- ✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання) ..... 49
- ✓ електронні засоби навчального призначення..... 58
- ✓ методичні рекомендації..... 58
- ✓ авторські свідоцтва..... 60
- ✓ грифи Міністерства освіти і науки України..... 61
- ✓ редагування книг..... 61
- ✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг..... 62



*Зотова Валентина Георгіївна*  
(к.пед.н., доцент)..... 64

- ✓ посилання на профіль у наукометричних базах даних..... 64
- ✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання) ..... 65
- ✓ методичні рекомендації..... 72
- ✓ авторські свідоцтва..... 73
- ✓ редагування книг..... 73
- ✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг..... 74



<i>Атрошенко Ганна Іванівна</i> (к.філол.н., доцент).....	75
✓ посилання на профіль у науко- метричних базах даних.....	76
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	76
✓ методичні рекомендації.....	85
✓ авторські свідоцтва.....	87
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	88



<i>Копейцева Людмила Петрівна</i> (к.філол.н., доцент) .....	89
✓ посилання на профіль у науко- метричних базах даних.....	89
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	89
✓ електронні засоби навчального призначення.....	98
✓ методичні рекомендації.....	98
✓ авторські свідоцтва.....	99
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	100



<i>Шаров Сергій Володимирович</i> (к.пед.н., доцент).....	101
✓ посилання на профіль у науко- метричних базах даних.....	102
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	102
✓ електронні засоби навчального	

призначення.....	120
✓ методичні рекомендації.....	121
✓ авторські свідоцтва.....	121
✓ грифи Міністерства освіти і науки України.....	125
✓ редагування книг.....	125
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	126



<i>Огульчанська Оксана Анатоліївна</i> (к.філол.н., старший викладач).....	127
✓ посилання на профіль у наукометричних базах даних.....	128
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	128
✓ електронні засоби навчального призначення.....	131
✓ методичні рекомендації.....	131
✓ авторські свідоцтва.....	132
✓ грифи Міністерства освіти і науки України.....	133
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	133



<i>Егорова Юлія Миколаївна</i> (к.філол.н., старший викладач).....	134
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	134
✓ методичні рекомендації.....	139
✓ авторські свідоцтва.....	140
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	141



<i>Мажара Наталія Сергіївна</i> (асистент).....	142
✓ посилання на профіль у науко- метричних базах даних.....	142
✓ науково-дослідна, міжнародна робота за 2009-2019 рр. (публікації, монографії, навчально-методичні та науково-популярні видання).....	143
✓ методичні рекомендації.....	146
✓ редагування книг.....	147
✓ перелік нагород, відзнак, особливих заслуг.....	147



<i>Коваленко Анастасія Сергіївна</i> (старший лаборант).....	148
---	-----



<i>Пономарець Ганна Миколаївна</i> (лаборант).....	148
---	-----



<i>Кузьменко Вікторія Олександрівна</i> (лаборант).....	148
--	-----

<i>Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри.....</i>	149
✓ навчальні посібники та електронні засоби навчального призначення.....	149
✓ монографічні видання.....	161

## *Кроки успіху*

Кафедру української і зарубіжної літератури можна, без сумніву, назвати душею не лише філологічного факультету, а й усього Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Саме тут працюють викладачі, що запалюють серця своїх студентів любов'ю до педагогічної професії, красою художнього слова, бажанням наукового пошуку, прагненням знайомитись із митцями, створювати власні артпроекти. Як кожна людина вимірює своє життя знаковими періодами, так і колектив кафедри щороку аналізує власні напрацювання, визначає перспективні напрямки роботи. Приємно, що за роки мого керівництва університетом кафедра української і зарубіжної літератури на 100 % розкрила і примножила свій потенціал, має численні здобутки, якими може пишатися.

Оприлюднення результатів науково-методичної та освітньої діяльності професорсько-викладацького колективу кафедри в окремому виданні дає можливість глибше дізнатися про її здобутки, сферу інтересів викладачів, налагодити співробітництво з вітчизняними та зарубіжними закладами освіти. Сподіваюся, що завдяки цій ґрунтовній роботі наша мова, художнє слово та національні традиції будуть ще більше утверджуватись у серці українців, а наукові досягнення сприятимуть піднесенню університету та зміцненню його позицій серед інших закладів вищої освіти.

Представлені у виданні наукові та методичні напрацювання викладачів кафедри української і зарубіжної літератури – один із кроків на шляху до подальшого успіху всього університетського колективу!

*Ректор, Анатолій Солоненко*



# *Історія кафедри української і зарубіжної літератури*

Кафедру створено у вересні 1995 р. в результаті розподілу кафедри української філології на дві: української мови та української літератури. Згодом (2004 р.) її було перейменовано на кафедру української і світової літератури. У 2014 р. у зв'язку з реорганізацією двох кафедр філологічного факультету кафедру української літератури було перейменовано на кафедру української і зарубіжної літератури.

З 1995 по 2013 рр. кафедру очолювала к.філол.н., доцент Л.Я. Дергаль; у 2014 р. – к.філол.н., доцент Т.М. Шарова; у 2015 р. – к.філол.н., доцент А.В. Землянська. З квітня 2016 р. і по теперішній час завідувач кафедри української і зарубіжної літератури – к.філол.н., доцент Т.М. Шарова.

Нині у складі кафедри працюють: кандидати філологічних наук, доценти Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, А.В. Землянська, Л.П. Копейцева, Т.М. Шарова, кандидати педагогічних наук, доценти В.Г. Зотова, С.В. Шаров, доктор філологічних наук, професор О.С. Філатова, кандидати філологічних наук, старші викладачі Ю.М. Єгорова, О.А. Огульчанська, асистент Н.С. Мажара, старший лаборант А.С. Коваленко, лаборанти Г.М. Пономарець, В.О. Кузьменко.

У різний час на кафедрі також працювали доктори філологічних наук, професори Т.С. Мейзерська, О.Д. Турган, О.Д. Гнідан, І.Л. Михайлин; кандидати філологічних наук, доценти К.О. Гурдуз, Л.Я. Дергаль, О.В. Даниліна, І.А. Демченко, Н.В. Зайдлер, О.І. Камінська, Т.І. Конончук, О.Г. Хомчак; старші викладачі О.А. Ванденко, В.М. Дуніна, Ю.О. Мирошніченко; асистенти С.В. Вілінська, Ю.Г. Волекжаніна, І.В. Глотова, Т.Ю. Денисова, П. Марунін, О.В. Найдух, С.В. Полякова, Т.О. Примак, В.М. Хіль; лаборанти Т.Ю. Атрошенко, М.О. Бучакчийська, О.А. Гончарова, Ю.В. Горбань, Л.В. Жовтоконь, Л.А. Завгородня, Л.К. Ляшенко, М.О. Мельникова, К.В. Миц, А.С. Скиданенко та ін.

Упродовж існування кафедри 13 викладачів захистили кандидатські дисертації: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, І.В. Глотова, К.О. Гурдуз, О.В. Даниліна, Ю.М. Єгорова, Н.В. Зайдлер, А.В. Землянська, Л.П. Копейцева, Ю.А. Лаврісюк, К.В. Миц, О.А. Огульчанська, Т.М. Шарова.

# Основні напрями діяльності викладачів кафедри

## Освітній процес

Кафедра забезпечує фахову підготовку вчителів-філологів.

З 2016 року кафедра здійснює навчання студентів спеціальностей 014.01 Середня освіта. Українська мова і література та 035.01 Філологія. Українська мова та література.



При кафедрі створено кабінет самостійної роботи з фольклору «Світлиця», кабінет методики вивчення української мови і літератури.

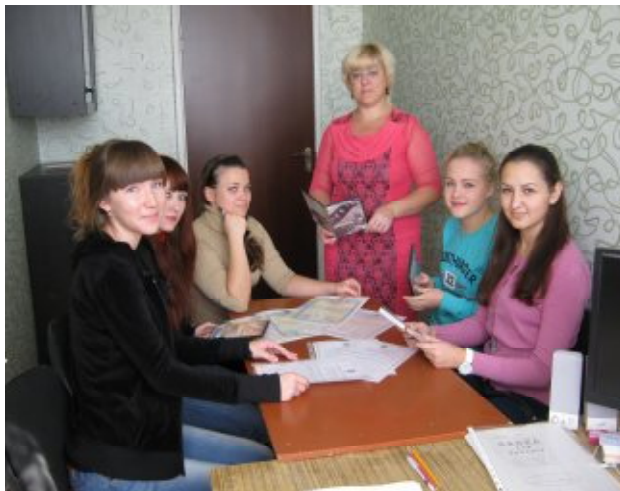
У 2015 р. було відкрито Музей українського орнаменту, де зберігаються зібрані під час фольклорних практик унікальні зразки декоративно-ужиткового мистецтва. У музеї проводяться практичні заняття з фольклору, художньої культури, декоративно-прикладного мистецтва, історії українського орнаменту, екскурсії для студентів денної і заочно-дистанційної форм навчання, а також для навчально-виховних закладів міста й району. Керівником музею є к.філол.н, доцент Г.І. Атрошенко.



З 2014 р. за підтримки декана філологічного факультету Л.Я. Дергаль при кафедрі було створено освітньо-інформаційний центр «Інноваційні обрії української словесності», координатором якого є к.філол.н., доцент Т.М. Шарова. Напрямок роботи центру – інформаційний простір

у навчальному процесі майбутніх філологів.

Пріоритетними завданнями центру є впровадження в освітній процес електронних засобів навчального призначення з фахових дисциплін; проведення майстер-класів із використання електронних підручників на лекціях та семінарських заняттях; розробка презентацій, інфографіки, буктрейлерів, постерів тощо з історії української та зарубіжної літератури з метою поглибленого вивчення філологічних дисциплін; оформлення авторських прав на результати методичної, наукової і творчої діяльності викладачів і студентів; залучення до обміну освітньо-інформаційними ресурсами між викладачами.



Результатом роботи центру стала участь координатора Т.М. Шарової в конкурсі «Ярмарок інновацій – 2015». У рамках діяльності центру було розроблено 8 електронних засобів навчального призначення, більшість із яких рекомендовані МОН України для використання у вищих навчальних закладах, а викладачі кафедри та студенти отримали більше 40 свідоцтв про авторське право на свої наукові і творчі здобутки.

Результати роботи Центру систематично висвітлюються на освітньо-інформаційному порталі «Інноваційні обрії української словесності» (<http://ukrlit.kl.com.ua>).



Розробка та наповнення контентом інформаційного порталу відбувається під керівництвом к.пед.н., доцента С.В. Шарова. Робота освітньо-інформаційного центру «Інноваційні обрії української словесності» спрямована на співробітництво з різними університетами не лише в

Україні, а й за її межами в рамках обміну інформацією, необхідною для філологів і педагогів.

Практична підготовка студентів поглиблюється в навчальних закладах – школах, гімназіях, ліцеях тощо у формі навчальної та

виробничої (педагогічних) практик на III, IV курсах бакалаврату і II курсі магістратури. Важливим етапом підготовки вчителів української мови і літератури є фольклорна практика, яка проводиться в різних етнографічних районах України (Запорізька, Полтавська, Івано-Франківська, Тернопільська, Рівненська та інші області). Виробничу практику студенти спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова та література проходять безпосередньо в установах, пов'язаних із діяльністю фахівця з мови й літератури: працюють з каталогами у бібліотеках, вивчають архіви в музеях, отримують навички редагування у видавництвах і редакціях ЗМІ.

У рамках співробітництва кафедри із загальноосвітніми закладами в напрямку підвищення кваліфікації вчителів та здобувачів вищої освіти викладачами розроблені й активно впроваджуються сертифікаційні освітні програми «Світова (зарубіжна) література», «Українська література: сучасні тренди в освітньому просторі». За результатами навчання слухачі освітньої програми отримують сертифікати встановленого зразка.



Із метою підвищення ефективності самостійної роботи студентів викладачі кафедри готують і видають методичні рекомендації з фахових дисциплін. З 2012 р. всі навчальні дисципліни забезпечено авторськими методичними рекомендаціями.

Зусиллями викладачів кафедри видано понад 20 сучасних навчальних та навчально-методичних посібників, хрестоматій, опубліковано понад 10 монографічних досліджень.

# Науково-дослідна робота та міжнародна

## діяльність

Наукова робота кафедри передбачає реалізацію планових колективних (комплексних) та індивідуальних досліджень у галузі літературознавства і є важливою ланкою в організації та науково-методичному забезпеченні навчально-виховного процесу.

Кафедрою опрацьовано такі планові наукові теми, як: «Поетика та інтерпретація художнього тексту», «Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу (на матеріалі текстів українських і зарубіжних письменників)», «Поетикальні вектори українського роману ХХ–ХХІ ст. у світовому контексті», «Художні модуси хронотопу в українській літературі ХХ–ХХІ століть». Із січня 2017 р. кафедра української і зарубіжної літератури розробляє нову науково-дослідну тему «Українська література в загальноєвропейському контексті». За попередніми темами досліджень було видано колективні монографії «Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу» (2011), «В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст» (2014).



Зусиллями викладачів кафедри проведено три Всеукраїнські науково-практичні конференції «Сучасні проблеми вивчення фольклору та літератури у вищих та середніх навчальних закладах» і Всеукраїнську науково-практичну заочну конференцію «Українська література в загальноєвропейському контексті» (2018), за підсумками яких видано збірники наукових праць. Кафедра української і зарубіжної літератури є співорганізатором трьох Міжнародних науково-практичних конференцій «Мовний простір і культура комунікації». Під час проведення третьої конференції (вересень 2012 р.) викладачами

кафедри організовано круглий стіл на тему: «Мультикультурні вияви ментальності в поезії Олега Гончаренка».

У 2016 р. кафедрою вперше було організовано і проведено Міжнародну наукову конференцію «Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі» за результатами досліджень в межах наукової теми. Співорганізаторами конференції стали міжнародні партнери (з Болгарії, США, Німеччини, Польщі та ін.) та Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка.



У травні 2017 р. спільно з кафедрою білоруської мови Гомельського державного педагогічного університету імені Франциска Скорини (Республіка Білорусь) доцентами Т.М. Шаровою та А.В. Землянською було проведено Міжнародний науково-практичний семінар

«Інноваційний простір філолога: реалії та перспективи» у м. Гомель.

Фахівці кафедри беруть постійну участь в інших міжвузівських, всеукраїнських та міжнародних науково-теоретичних, науково-практичних конференціях, які проводяться у вищих навчальних закладах України, а також у Росії, Німеччині, Польщі, Болгарії, Словаччині, Придністровській Молдавській Республіці, Угорщині та інших країнах. Обмін науковим і творчим досвідом здійснюється також на постійних наукових та науково-методичних семінарах.



У 2018 р. з проректором з наукової роботи Москальовою Л.Ю. Шарова Т.М. взяла участь на урочистому заході з нагоди святкування 800 річчя з дня заснування Університету в м. Саламанка (Іспанія), в ході якого було підписано договір про входження Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького до складу Великої Хартії Університетів.

Кафедра бере участь у роботі наукової лабораторії «Філологічні студії». Наукові здобутки викладачів кафедри висвітлюються у збірнику «Мова. Свідомість. Концепт», виданнях університету, України, СНД та країн Європи, збірниках, що входять до міжнародних баз цитування і каталогів наукових праць (Ulrich's Web, Academia.edu, Google Scholar, Index Copernicus та ін.).

Кафедра підтримує міжнародні зв'язки з Гомельським державним педагогічним університетом імені Франциска Скорини (м. Гомель, Республіка Білорусь), Пловдивським університетом ім. Паїсія Хилендарського (м. Пловдив, Болгарія), Південно-Західним університетом ім. Неофіта Рилського (м. Благоевград, Болгарія), іншими зарубіжними культурними та освітніми установами.

**Науково-дослідна робота студентів** спрямована на формування їх загальної наукової культури, дослідницьких умінь і навичок, виявлення здібних особистостей, здатних творчо мислити. Мета



залучення до наукової роботи – сприяння підготовці дипломних робіт, наукових статей, участі студентської молоді в олімпіадах, конференціях, наукових семінарах тощо, набуття фахових компетентностей філолога.

На кафедрі працює науковий гурток «Літературознавчі студії», учасники якого досліджують актуальні проблеми літературознавства, методики навчання української і зарубіжної літератури. Гурток 5 років поспіль посідав I місце серед студентських гуртків на філологічному факультеті. У 2017 р. за результатами наукової діяльності студентів

гурток посів I місце в університеті, у 2018 р. – III місце, а в 2019 р. – II місце.

Результативність цієї роботи засвідчується призовими місцями на Всеукраїнських конкурсах студентських робіт, олімпіадах, висвітлюється в публікаціях та доповідях на конференціях різних рівнів, у тому числі міжнародних.

У 2014 р. студентка V курсу А. Дацева посіла призове місце в Конкурсі студентських наукових робіт на здобуття премії імені Ковальських у галузі українознавства (м. Харків). Студентка магістратури К. Зінченко посіла I місце в обласному конкурсі наукових робіт для обдарованої молоді в галузі українознавства (м. Запоріжжя).

У 2015 р. у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (м. Житомир) студентка V курсу В. Міщенко за своє дослідження була нагороджена почесною грамотою «За теоретичну і наукову значущість роботи». Студентка III курсу Т. Лінькова посіла III місце у II турі Всеукраїнського мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка (м. Запоріжжя). На II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Українська мова і література» (м. Полтава) за результатами двох турів студентка магістратури К. Зінченко посіла почесне IV місце, а студентка IV курсу К. Квітко була нагороджена грамотою «За творчий потенціал та вдумливу роботу зі словом».

У 2016 р. студентка IV курсу К. Міц посіла I місце в загальноуніверситетському конкурсі імені Івана Франка (м. Мелітополь).

У 2017 р. студентка IV курсу В. Таран посіла III місце на обласному етапі VII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка (м. Запоріжжя).

У 2018 р. студентка IV курсу А. Скиданенко посіла II місце у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (м. Умань). Студентка магістратури А. Георгієва

посіла II місце на обласному етапі IX Міжнародного мовно-





літературного конкурсу імені Тараса Шевченка (м. Запоріжжя). Студентка III курсу Чимиркова О. посіла II місце у Міжнародному проекті-конкурсі «Тарас Шевченко єднає народи» (м. Київ).

У 2019 р. студентка IV курсу Кузьменко В. посіла II місце у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (м. Умань), III місце в номінації «Науково-пошукова робота» на V Всеукраїнському фестивалі-конкурсі учнівської та студентської творчості імені Марії Фішер-Слиж «Змагаємось за нове життя!»,



присвяченому Лесі Українці, та III місце на Всеукраїнському конкурсі творчих робіт учнівської та студентської молоді імені М. Гоголя (м. Ніжин) в номінації «Літературознавство». Студентка III курсу Суховій Л. посіла III

місце на Всеукраїнському конкурсі творчих робіт учнівської та студентської молоді імені М. Гоголя (м. Ніжин) в номінації «Літературна творчість». Студенти Колодіна Т. (I курс), Кузьменко В. (IV курс) та Цимбар Д. (III курс) стали переможцями конкурсу наукових робіт учнівської та студентської молоді м. Мелітополь та Мелітопольського району в номінації «Студентська молодь».

Щороку в межах діяльності гуртка в руслі кафедральної наукової теми проводиться студентський науковий колоквіум, що набуває форм студентської конференції, круглого столу, постер-сесії тощо. Матеріали доповідей студентів на колоквіумі виходять друком у тематичних збірниках кафедри.



Кафедра співпрацює з Малою академією наук учнівської молоді Мелітопольської міської ради і Мелітопольського району Запорізької області.

# Виховна робота

Колектив кафедри здійснює виховну роботу серед студентів. Заходи проводяться у формі організаційно-виховних годин, бесід, вікторин, конкурсів, диспутів, відвідування театральних вистав, музеїв, виставок тощо. Студенти залучаються до участі у факультетських, загальноуніверситетських, міських та всеукраїнських заходах.

Оригінальні виховні заходи проводяться у студентському гуртожитку (фольклорні дійства, вечорниці тощо). Багато років на кафедрі працює Літературна вітальня, у рамках якої проводяться цікаві



літературні вечори, зустрічі з письменниками різних регіонів України та місцевими митцями (О. Деркачовою, В. Єшкілевим (Івано-Франківськ), А. Любкою (Ужгород), А. Романовою, П. Вольвачем (Київ), Є. Положієм (Суми), М. Кідруком (Рівне), В. Терлецьким (Запоріжжя), В. Амеліною (Львів), С. Авдеєнком, О. Гончаренком, В. Розовим, С. Непомнящою (Мелітополь) та ін.).

Традиційними на кафедрі стали літературно-музичні композиції та святкові концерти патріотичного спрямування «Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття», «Мамо рідна, хай святиться ім'я твоє!», поетичні вечори до Дня захисника України – «Найдорожче, все, що є у мене, – тільки ти, мій неповторний край», «Моя земля – земля моїх батьків» тощо. Студенти філологічного факультету активно долучаються до участі у літературних читаннях, метою яких є популяризація авторських студентських поетичних творів національно-патріотичного спрямування, а також творів письменників, які оспівують любов до рідної землі, звитягу, мужність та подвиги наших воїнів-оборонців, сприяють вихованню у студентів, учнів любові до рідного краю, до батьків, поваги до національних символів України.

Викладачі кафедри разом зі студентами активно відвідують культурно-історичні та природні пам'ятки України (о. Хортиця, Асканія-Нова, літературний музей в Одесі, національний заповідник «Софіївка» в Умані, Музей українського гончарства в Опішні, музей-садиба І.П. Котляревського в Полтаві, Шевченківський гай у Львові тощо). Такі подорожі сприяють формуванню в майбутніх учителів почуття гордості за Батьківщину, розширюють їхній кругозір, підвищують якість освіти, формують високі морально-етичні якості, розвивають естетичний смак.



# *Викладачі та співробітники кафедри*



## **ШАРОВА Тетяна Михайлівна**

**Посада:** завідувач кафедри української і зарубіжної літератури, доцент.

**Науковий ступінь, звання:** кандидат філологічних наук, доцент.

Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет (2005) за спеціальністю «Українська мова і література та художня культура» та здобула кваліфікацію: вчитель української мови і літератури та художньої культури; магістратуру Мелітопольського державного педагогічного університету (2006) за спеціальністю «Філологія. Українська мова і література» та отримала кваліфікацію: викладач української мови та літератури вищого навчального закладу.

З 2006 р. – асистент кафедри української і зарубіжної літератури МДПУ імені Богдана Хмельницького, з 2010 р. – заступник декана з виховної роботи, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури. У 2015 р. – декан філологічного факультету МДПУ імені Богдана Хмельницького, а з квітня 2016 р. – завідувач кафедри української і зарубіжної літератури, доцент. З вересня 2017 р. секретар Вченої ради університету; керівник освітньо-інформаційного центру «Інноваційні обрії української словесності».

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі:** історія української літератури воєнних та повоєнних років.

Авторка більше 140 публікацій, монографії «Василь Бондар: поезія та художня проза письменника як біографічний ландшафт» (Харків, 2010) та інших навчально-методичних видань.

Автор та співавтор навчальних посібників із Грифом Міністерства освіти і науки України «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.» (у співавторстві з А.В. Землянською), «Історія української літератури I пол. XIX ст.», «Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів» (у співавторстві з С.В. Шаровим), «Світова література в умовах глобалізаційних процесів» (у співавторстві з А.В. Землянською).

Авторка більше 70 науково-методичних праць, у тому числі монографій «Життя як політ: художні доміанти творчості Володимира Родіонова» (у співавторстві з А.В. Землянською) та науково-документального видання «Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості» (у співавторстві з А.В. Землянською).

Автор електронних засобів навчального призначення «Тарасовими стежками», «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.» (у співавторстві з А.В. Землянською), «Історія зарубіжної літератури. Антична література» (у співавторстві з С.В. Шаровим), «Історія української літератури I пол. XIX ст.», «Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст. Апостол правди і науки» (у співавторстві з В.О. Кравченко та С.В. Шаровим), «Творчість В. Короленка» (у співавторстві з Л.Ю. Москальовою). Усі електронні засоби навчального призначення зареєстровані в Державній службі інтелектуальної власності, на них отримано свідоцтва на предмет авторського права.

### *Посилання на профіль у наукометричних базах*

#### **Google Scholar**

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=aCNPVVgAAAAJ&hl=ru>

#### **ORCID**

<https://orcid.org/0000-0002-5846-6044>

#### **Web of Science ResearcherID**

<https://publons.com/researcher/V-3331-2017/>

### *Список публікацій*

#### **2009**

1. Шарова Т.М. Естетико-філософські засади малої прози Василя Бондаря // Наукові Записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія:

- літературознавство. – Вип. 1 (57). – Ч. 1. – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – С. 143–150.
2. Шарова Т.М. Роль біографічних структурантів у повісті Василя Бондаря «Рідні пороги» // Науковий вісник Миколаївського державного університету. Філологічні науки. – Вип. 22. – Миколаїв : МДУ, 2009. – С. 183–188.
  3. Шарова Т.М. Василь Бондар: особливості біографічної прози та ідейно-художні пошуки письменника // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. II. – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2009. – С. 179–185.
  4. Шарова Т.М. Василь Бондар: категорія часу як домінуючий структурант поетичної творчості письменника // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 2 (58). – Ч. 1. – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – С. 87–94.
  5. Шарова Т.М. Автобіографічна творчість Василя Бондаря у літературно-критичній оцінці // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – Вип. 33. – Ч. 1. – К. : Твім інтер, 2009. – С. 742–747.

## 2010

6. Шарова Т.М. Василь Бондар: поезія та художня проза письменника як біографічний ландшафт // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. II. – Луганськ: ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2010. – С. 102–106.
7. Шарова Т.М. Природа психології характерів у романі Василя Бондаря «Зорі гаснуть на світанку» // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – Вип. 29. – Ч. 1. – К. : Твім інтер, 2010. – С. 665–671.
8. Шарова Т.М. Категорія пам'яті в мемуарних творах Василя Бондаря // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 1 (61). – Ч. 2. – Харків : ППВ «Нове слово», 2010. – С. 134–140.
9. Шарова Т.М. Біографізм творів Василя Бондаря та Івана Багмута // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: зб. наук. праць / за ред.

М.І. Майстренко. – Вип. 6. – Миколаїв : МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2010. – С. 105–108. – (Серія «Філологічні науки»).

10. Шарова Т.М. Особливості автобіографічних творів Василя Бондаря // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Серія літературознавство. – Вип. 4 (64). – Ч. 1. – Харків : ППВ «Нове слово», 2010. – С. 108–113.
11. Шарова Т.М. Василь Бондар: поезія та художня проза письменника як біографічний ландшафт. – Харків : Вид-во «Майдан», 2010. – 184 с.

### 2011

12. Шарова Т.М. Іван Маслов: людина й письменник // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. I. – Лютий, №3 (214). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2011. – С. 50–56.
13. Шарова Т.М. Образ матері в романі Івана Маслова «Материнський вогонь» // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Т. 166. – Вип. 154. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ імені П. Могили, 2011. – С. 125–127.
14. Шарова Т.М. Розмаїття конфліктів у творчості Івана Маслова // Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць / за заг. ред. Г.Л. Токмань. – Вип. 9. – К. : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011. – С. 416–424.
15. Шарова Т.М. Жанр оповідання у творах Івана Маслова // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства / відп. ред. І.В. Сабадош. – Вип. 16. – Ужгород : Вид-во УжНУ «Говерла», 2011. – С. 340–342.
16. Шарова Т.М. Герої творів Івана Маслова // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: збірник наукових праць / за ред. В.Д. Будака, М.І. Майстренко. – Випуск 4.8. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2011. – С. 120–123. – (Серія «Філологічні науки»).
17. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: художній літопис села Буймир // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Жовтень, №19 (230). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2011. – С. 45–51.

18. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: борець за правду й волю // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 27. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2011. – С. 362–365.
19. Шарова Т.М., Білостінна В.В. Іван Маслов: концепт «пам'ять» у трилогії «Сільчани» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип.1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 259–263.
20. Шарова Т.М. Тема українського села у творах Івана Маслова // Рецепція України в контексті сучасної мови та літератури: зб. Наук. праць. – Дніпропетровськ: НГУ, 2011. – С. 105–111.
21. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.» у самостійній діяльності студентів-філологів // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред. Мартинюк М.Т.]. – Умань : ПП Жовтий, 2011. – Ч. 3. – С. 304–311.
22. Шарова Т.М. Свобода як провідний мотив у романі К. Гордієнка «Чужу ниву жала» // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта : РВВ КГУ, 2011. – С. 215–219.
23. Шарова Т.М. Категорія часу як домінуючий структурант автобіографічних творів Василя Бондаря // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу: монографія / за ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 81–98.
24. Шарова Т.М., Землянська А.В. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посібник. – Харків : Майдан, 2011. – 272 с.

## 2012

25. Шарова Т.М., Білостінна В.В. Філософічність прози К.Гордієнка // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. II. – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. – С. 117–122.
26. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: особливості селянського повстання в романі «Чужу ниву жала» // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвузівської науково-практичної конференції. – Ялта: РВВ КГУ, 2012. – С. 164–168.



27. Шарова Т.М., Заборська Ю.В. Тема колективізації в творчості К. Гордієнка // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта : РВВ КГУ, 2013 – С. 140–144.

**2013**

28. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: художні обрії творів митця // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. I. – Лютий, №4 (263). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. – С. 104–110.
29. Шарова Т.М. Феномен дитинства у творах К. Гордієнка / Література. Діти. Час // Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. – Вип. 4. – Рівне : Дятлик М., 2013. – С. 202–205.
30. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: художня мова творів митця // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Листопад, №22 (281). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. – С. 202–209.
31. Шарова Т.М. К. Гордієнко: осмислення творчої платформи митця // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія». – Вип. 36. – 2013. – С. 264–265.
32. Шарова Т.М. Тема села як стильова константа художньої прози К. Гордієнка // Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. праць. Філологічні науки. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2013. – №2. – С. 145–150.
33. Шарова Т.М. Герої твору К. Гордієнка «Повість про комуну» у контексті подвійного стандарту моралі // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Листопад, №22 (281). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. – С. 202–209.
34. Шарова Т.М., Заборська Ю.В. Художні прийоми відображення психології персонажів у романі К. Гордієнка «Дівчина під яблунею» // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 4 (76). – Ч. 1. – Харків : ППВ «Нове слово», 2013. – С. 220–227.
35. Шарова Т.М., Саєнко Ю.В. Іван Багмут: тематичний спектр та світоглядні орієнтири // Вісник Луганського національного

- університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Листопад, №22 (281). – Луганськ: ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. – С. 273–279.
36. Шарова Т.М., Козобаш Ю.В. Художня концепція нарисів у творчій спадщині К. Гордієнка // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2013. – Вип. 39. – С. 220–221.
37. Sharova T.M. K. Gordienko: becoming of vital and creative position of writer // European Applied Sciences is an international, German / English / Russian language, peer-reviewed journal and is published monthly. – Stuttgart, Germany, 2013. – №1, (January). – P. 54–55.
38. Шарова Т.М. Поетикальні концепти художньої творчості К. Гордієнка у критиці та літературознавстві // Сборник научных трудов SWORLD. – Вип. 2. – Т. 26. – Одесса: Куприенко, 2013. – С. 15–19.
39. Sharova T.M. Kost Gordienko: variety of the conflicts in the works of the master // The strategies of Modern Science Development: Proceedings of the II International scientific-practical conference (Yelm, WA, USA, 4-5 June 2013). – Yelm, WA, USA: Science Book Publishing House, 2013. – 143 p. – С. 61–66.
40. Шарова Т.М., Саєнко Ю.В. Поетикальні концепти художньої творчості Івана Багмута // Сборник научных трудов SWORLD. – Вип. 3. – Т. 28. – Иваново: Маркова А.Д., 2013. – С. 63–65.
41. Шарова Т.М., Панкова О.С. Категорія трагічного в художній творчості К. Гордієнка // Научный поиск в современном мире: сб. материалов 4-й Междунар. научно-практ. конф. (г. Махачкала, 30 сентября, 2013 г.). – Махачкала: ООО «Апробация», 2013. – С. 74–76.
42. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта: РВВ КГУ, 2013 – С. 68-74.
43. Шарова Т.М. Творчість К. Гордієнка: тематичний спектр та світоглядні орієнтири // Від бароко до постмодерну: зб. праць кафедри української та світової літератури Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди:

до 200-ї річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. – Х.: Майдан, 2013. – С. 173–179.

44. Шарова Т.М., Шаров С.В. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навчально-методичний посібник. – Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2013. – 208 с.

## 2014

45. Шарова Т.М. Образ жінки в художньому світі К. Гордієнка // Наукові Записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 1 (77). – Ч. 1. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2014. – С. 202–211.
46. Шарова Т.М. Парадигми наукових та творчих пошуків українських письменників 30-40-х рр. ХХ ст. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія». – 2014. – Вип. 45. – С. 176–177.
47. Шарова Т.М. Художня мова К. Гордієнка // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – Вип. 128. – Серія : Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – С. 135–138.
48. Шарова Т.М. Індивідуальний код оповідної манери К. Гордієнка // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Філологія. – 2014. – Вип. 40–41. – С. 138–140.
49. Шарова Т.М. Поетикальні вектори художньої творчості К. Гордієнка // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки: зб. наук. ст. / гол. ред. В.А. Зарва. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – Вип. V. – С. 183–190.
50. Шарова Т.М., Панкова О.С. Кость Гордієнко: художнє зображення історичного шляху селянства під час революції 1905 року // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2014. – Вип. 41. – С. 115–118.
51. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: художнє відображення теми села у творах письменника // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Ч. I. –

- Січень №1 (284). – Луганськ : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2014. – С. 104–111.
52. Шарова Т.М. Теоретичні аспекти дискурсу українських письменників 20–30-х рр. ХХ ст.: тематичний спектр та рецептивна естетика // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія / гол. ред. К.В. Балабанов; відп. ред. серії С.В. Безчотнікова. – Вип. 10. – Маріуполь : МДУ, 2014. – С. 124–132.
53. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання електронного засобу навчального призначення зі спецкурсу «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен ХХ ст.» студентами-філологами // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2014. – Вип. 9. – Ч. 1. – С. 116–121.
54. Шарова Т.М. Українська проза «пролетарських» письменників: тематичні доміанти // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. збірник. – Вип. 21. – Донецьк-Вінниця : Дон НУ, 2014. – С. 44–50.
55. Шарова Т.М. Образ жінки в художній спадщині Костя Гордієнка // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 36. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. – С. 303–306.
56. Шарова Т.М. Художнє вираження образу болю у творах К. Гордієнка // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: тематический сборник. Вып. 7. – Ростов н/Д : Академцентр, 2014. – Ростов на Дону : Академцентр, 2014. – С. 256–260.
57. Шарова Т.М., Миколаєнко Т.М. Використання електронного засобу навчального призначення для вивчення історії української літератури ХХ ст. // Нові педагогічні технології: матеріали XVI Міжнар. наук.-практ. конф. (10.01.2014). – М. : Вид-во «Супутник +», 2014. – С. 116–118.
58. Шарова Т.М. Архетип землі та роль пісні в прозових творах Костя Гордієнка // Sharing the Results of Research towards Closer Global Cooperation among Scientists: Results of the 2 International Conference: Collection of Research Papers (May 31, 2014) /

- Responsible editors: M.Prykhodko, S.Tonkykh, A.Mints – Monreal, Canada: Published by Communications, 2014. – P. 80–84.
59. Шарова Т.М. Особливості художньої творчості Костя Гордієнка // Science and Education in Australia, America and Eurasia: Fundamental and Applied Science”. International Agency for the Development of Culture, Education and Science. – Australia, Melbourne, 2014. – P. 413–416.
  60. Шарова Т.М., Бардадим Ю.Р. Життєва та творча позиція Івана Маслова крізь призму екзистенціалізму // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С. 263–266.
  61. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання у вищому навчальному закладі студентами-філологами електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С. 49–54.
  62. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання електронного засобу навчального призначення зі спецкурсу «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен ХХ ст.» студентами-філологами // Інформаційно-комунікаційні технології навчання: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції, 23 травня 2014 р. / МОН України, Уманський ДПУ імені Павла Тичини; гол. ред. Ткачук Г.В. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2014. – С. 148–150.
  63. Шарова Т.М. Жіночі образи в соціально-побутових романах К. Гордієнка та Ф. Абрамова // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст: колективна монографія / заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : «Видавничий будинок ММД», 2014. – С. 15–26.
  64. Шарова Т.М. Творчість Костя Гордієнка: культурний і художній феномен ХХ ст.: монографія. – Харків : Майдан, 2014. – 372 с.
  65. Шарова Т.М. Кость Гордієнко: нариси, публіцистика, епістолярій: художньо-популярне видання. – Харків : Майдан, 2014. – 144 с.
  66. Шарова Т.М. Історія української літератури I половини ХІХ століття: навч. посібник. – Харків: Майдан, 2014. – 272 с.
  67. Шарова Т.М., Шаров С.В. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів : навчально-

методичний посібник. – [2-ге вид.: доп. і перероб.]. – Харків : «Федорко», 2014. – 200 с.

## 2015

68. Шарова Т.М., Кулінич Г.Г. Проблематика художніх творів Володимира Родіонова як рефлексія динаміки життя // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 52. – С. 293–294.
69. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання електронного засобу навчального призначення під час викладання історії української літератури // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 39. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – С. 290–296.
70. Шарова Т.М. Трагічні колізії роману К. Гордієнка «Буймир» // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки: (літературознавство): зб. наук. пр. / за ред. О.С. Філатової. – Миколаїв : МНУ ім. В.О.Сухомлинського, 2015. – №2 (жовтень). – С. 309–312.
71. Шарова Т.М. Особливості роману К. Гордієнка «Дівчина під яблунею» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 58. – С. 249–252.
72. Шарова Т.М. Художня часографія прозових творів Костя Гордієнка // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – Філологічні науки. Літературознавство. – 2015. – №8. – С. 152–155.
73. Шарова Т.М. Генеза змістоформи роману Костя Гордієнка «Чужу ниву жала» // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 16. – Одеса, 2015. – С. 57–60.
74. Шарова Т.М., Василенко Н.В. Художні маркери дитинства в творах В. Родіонова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 17. – Одеса, 2015. – С. 57–59.

75. Шарова Т.М., Супрун С.О. Реалістичне відтворення життєвої правди у творах І. Маслова // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 59. – С. 239–241.
76. Шарова Т.М., Таран В.В. Художня правда в творі К. Гордієнка «Зимова повість» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 59. – С. 241–243.
77. Шарова Т.М., Шаров С.В. Использование электронных средств учебного назначения для изучения истории украинской литературы (Творчество К. Гордиенко) // Известия на Съюза на учените. – Сливен, 2015. – Т. 29. – Кн. 1. – С. 10–14.
78. Шарова Т.М., Василенко Н.В. Творчість Володимира Родіонова: дефініція загальнолюдського та національного // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2015. – Вип. 5. – С. 119–123.
79. Шарова Т.М., Заборська Ю.В. Особливості творчої платформи Гордієнка-прозаїка // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б.Хмельницького», 2015. – Вип. 5. – С. 199–202.
80. Шарова Т.М. Трагічні колізії роману К. Гордієнка «Буймир» // Масова література: проблема інтерпретації, змісту та форми: матер. Міжнар. наук.-практ. конф. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2015. – С. 160–162.
81. Шарова Т.М., Шаров С.В. Использование студентами электронных средств учебного назначения во время изучения филологических дисциплин // Матеріали Міжрегіональної науково-практичної конференції «Словянська філологія: історія, сьогодення, перспективи»: статті, тези / відп. за випуск Г.В. Осіпчук. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2015. – С. 79–85.
82. Шарова Т.М., Василенко Н.В. Електронний засіб: інноваційний ресурс навчального призначення // Матеріали I Міжнародної науково-практичної е-конференції «Мультидисциплінарні

академічні дослідження і глобальні інновації: гуманітарні та соціальні науки» (Margihss, 2015). – С. 249–253.

83. Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості / [упор., передмова й примітки Т.М. Шарової, А.В. Землянської]. – Харків : Федорко, 2015. – 358 с.

#### 2016

84. Шарова Т.М., Шаров С.В. Використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання історії української літератури // Науковий вісник Ужгородського університету. – Вип. 2 (36). – Серія: Філологія. – Ужгород, 2016. – С. 315–318.
85. Шарова Т.М. Особливості художньої правди у творах К. Гордієнка // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 23. – Одеса, 2016. – С. 54–56.
86. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Особливості використання інноваційних технологій під час викладання української літератури // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2016. – Вип. 63. – С. 219–222.
87. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Проблема героїчного характеру та морального становлення особистості в творах В. Бондаря // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2016. – Вип. 63. – С. 222–224.
88. Шарова Т.М. Сатиричні твори Костя Гордієнка в його ранній творчості: повість «Автомат» і роман «Славгород» // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. пр. (філол. науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол. О.С. Бондарєва, О.В. Єременко, І.Р. Буніятова та ін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – №7. – С. 190–194.
89. Шарова Т.М. Ісаченко Є.С. Концепція сучасності в творах Ю. Андруховича // Другі магістерські читання. Пам'яті професора О. Мішукова: матер. Всеукр. наук.-практ. студ.



- конференції (Херсон, 15 грудня 2016 р.)/ упоряд. та заг. ред. Н.Ю. Нев'ярович. – Херсон : ХДУ, 2016. – С. 59–61.
90. Шарова Т.М., Кузьменко В.О. Історична достовірність образу запорізького козацтва у творчості А. Кащенко // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матер. Регіон. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених (2 грудня 2016 р.) / МДПУ імені Богдана Хмельницького; за заг. ред. д.ф.н., проф. Р.І. Олексенка. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – С. 137–139.
91. Шарова Т.М., Міроненко М.Д. Переосмислення національної історії в творах Т.Шевченка // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матер. Регіон. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених (2 грудня 2016 р.) / МДПУ імені Богдана Хмельницького; за заг. ред. д.ф.н., проф. Р.І. Олексенка. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – С. 157–159.
92. Шарова Т.М., Лінькова Т.А. Сатирико-гумористична творчість К. Гордієнка (на матеріалі повісті «Автомат») // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – Вип. 6. – С. 200–206.
93. Шарова Т.М., Таран В.В. Сатиричні прийоми роману К. Гордієнка «Славгород» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – Вип. 6. – С. 209–214.

### 2017

94. Шарова Т.М., Василенко Н.В. Соцреалістична антропологія у збірці П. Тичини «Чернігів» // Чинники розвитку філологічних наук у ХХІ столітті: матеріали Міжнар. науково-практ. конф. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С. 93–98.
95. Шарова Т.М. Повість К. Гордієнка «Діти землі: історична основа, конфлікти, структурно-образна система» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2017. – Вип. 64. – С. 176–178.
96. Шарова Т.М., Міюц А.С. Творчість Івана Маслова: індивідуально-авторська філософія, життєвий та естетичний

- досвід // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 26. – Одеса, 2017. – С. 85–88.
97. Шарова Т.М., Богдан О.В. Теоретико-методологічні засади української прози 20-30-х рр. ХХ ст. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 26. – Одеса, 2017. – С. 88–91.
98. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Творчість В. Родіонова: проблемний діапазон художнього світогляду // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2017. – Вип. 67. – С. 269–271.
99. Шарова Т.М. Дискурс соцреалізму: комунікативні стратегії й тактики // Текст. Контекст. Інтертекст. – 2017. – Вип. 2. – Режим доступу : <http://text-intertext.in.ua/index.php?id=207>.
100. Шарова Т.М., Шаров С.В., Бородихіна О.В. Формування комунікативно-діалогічної компетентності студентів-філологів // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Вип. 29. – Т. 1. – Одеса, 2017. – С. 74–76.
101. Шарова Т.М. Філософські візії прози К. Гордієнка // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 45. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – С. 235–238.
102. Шарова Т.М., Шаров С.В. Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента засобами інформаційної системи // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. – Серія: Педагогіка. – 2017. – №2 (19). – С. 149–154.
103. Шарова Т.М., Лінькова Т.А. Модус репрезентації ліричного суб'єкта в авторському тексті М. Вінграновського // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki» (30.03.2017–31.03.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 22–24.

104. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Тема материнства у творчості К. Гордієнка // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki» (30.03.2017–31.03.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 25–27.
105. Шарова Т.М., Таран В.В. Образи сучасності та відображення дійсності у творах Ю. Андруховича // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki» (30.03.2017–31.03.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 28–30.
106. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Творча індивідуальність Костя Гордієнка і літературознавчій рецепції // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki» (30.03.2017–31.03.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 31–32.
107. Шарова Т.М., Овсяннікова А.С. Зображення людського буття в творах Ю. Винничука (на прикладі роману «Танго смерті») // International research conference «Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine»: Conference Proceedings, April 28-29, 2017. – Lublin, 2017. – Р. 71–74.
108. Шарова Т.М., Бородихіна О.В. Етико-естетичні засади епістолярію В. Стуса // International research conference «Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine»: Conference Proceedings, April 28-29, 2017. – Lublin, 2017. – Р. 67–70.
109. Шарова Т.М., Семілетова В.В. Український футуризм у річищі європейського модернізму // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 140–144.
110. Шарова Т.М., Алексеева А.А. Природа як засіб акцентуації філософсько-художньої семантики образу жінки в постмодерній новелі // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага

- кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 154–159.
111. Шарова Т.М., Шаров С.В. Методичні рэкамендацыі до выкарыстання электроннага засобу навчальнага прызначення «Історыя зарубіжнай літаратуры. Антычна літаратура» // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 149–154.
112. Шарова Т.М., Першина .В. Полемічны падтэкст твораў П. Гулака-Артемовскага // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 144–149.
113. Шарова Т.М., Мельніченко Т.М. Художняя концепцыя нарысаў у творчасці К. Гордзіенка // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 159–163.
114. Шарова Т.М., Тверіцінова А.С. Жытцетворчы літопіс М. Трублаіні // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 126–131.
115. Шарова Т.М., Васякіна С.О. Выкарыстання электронных засобів навчальнага прызначення в вышэйшай школе // Мова. Свідомісьць. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницькага, 2017. – Вип. 7. – С. 250–253.
116. Шарова Т.М., Міюц А.С. Зображэння жыццёвай правды у творах І. Маслова // Мова. Свідомісьць. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницькага, 2017. – Вип. 7. – С. 214–217.
117. Шарова Т.М. Етымалогія номінантів эмоцый синонімічных радів «Zorn» – «Гнів» // Сучасні тенденцыі развітку украінскай навуки: Всеукр. наук. конф., 21-22 серпня 2017 р., Переяслав-Хмельніцкі // Матэрыялы навуковай канферэнцыі. – Переяслав-Хмельніцкі, 2017. – Вип. 6 – С. 33–36.

118. Шарова Т.М. Переваги використання ІКТ у роботі туристичних фірм // Міжнародна наукова інтернет-конференція «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 20 вересня 2017 р.): зб. тез доповідей. – Тернопіль, 2017. – Вип. 22. – С. 64–67.
119. Шарова Т.М., Землянська А.В. Життя як політ: художні домінанти творчості Володимира Родіонова монографія; [передм. проф. І.Л. Михайлина]. – Харків : Федорко, 2017. – 196 с.
120. Шарова Т.М. Історія образотворчого мистецтва. Мистецтво первісного та рабовласницького суспільств: навч. посібник. – Харків : Федорко, 2017. – 253 с.
121. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія образотворчого мистецтва. Середні віки: навч. посібник. – Харків : Федорко, 2017. – 128 с.
122. Шарова Т.М. Історія української літератури I пол. XIX ст.: навч. посібник. – [2-ге вид. доп і перероб.]. – Харків : Майдан, 2017. – 272 с.

## 2018

123. Шарова Т.М., Посадна Т.В. Самобутність та оригінальність української прози 20–30-х рр. XX ст. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, О.Ю. Костюк. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2018. – Вип. 1 (69). – Ч. 2. – С. 239–242.
124. Шарова Т.М. Літературно-художня творчість у радянській парадигмі: практики адаптації, логіка та аргументи конформізму // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб. наук. праць / за ред. О. Філатової. – №1 (21), квітень. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. – С. 143–149.
125. Шарова Т.М., Шаров С.В. Журналістика Костя Гордієнка як підготовчий етап до літературної творчості // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наук. праць. Вип. 23 / відп. ред. І.В. Сабалош. – Ужгород, 2018. – С. 379–381.
126. Шарова Т.М., Шаров С.В. Проектування діаграми прецедентів інформаційної системи для аналізу ринку праці ІТ-фахівців // Сучасні проблеми моделювання: зб. наук. праць. – Вип. 11. –

2017. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. – С. 170–175.
127. Шарова Т.М. Практики адаптації автора-творця: соціокультурний простір // Текст. Контекст. Інтертекст: електронне фахове видання. – 2018. – Вип. 2. – Режим доступу: <http://text-intertext.in.ua/index.php?id=239>.
128. Шарова Т.М. Дискурс соцреалізму: комунікативні стратегії й тактики // Текст. Контекст. Інтертекст: електронне фахове видання. – 2018. – Вип. 2. – Режим доступу: <http://text-intertext.in.ua/index.php?id=207>.
129. Шарова Т.М. Літературна практика у форматі соціалістичного реалізму // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: збірник наукових праць. – Вип. 11 / [редкол.: С.І. Ковпик (відп. ред.), В.І. Дмитренко, О.В. Когут та ін.]. – Кривий Ріг : ФОП Мариниченко С.В., 2018. – С. 90–100.
130. Шарова Т.М., Кузьменко В.О. Філософське підґрунтя малої прози Григора Тютюнника // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету (серія Філологія). – Випуск 34. – Том 1. – Одеса, 2018. – С. 47–49.
131. Шарова Т.М., Соловій О.І. Використання інформаційних технологій у навчальному процесі вищої школи // Інформаційні технології в освіті та науці: збірник наук. праць. – 2018. – Вип. 10. – С. 355–359.
132. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Художні особливості творчості К. Гордієнка // Духоўная спадчына Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А. М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – С. 262–266.
133. Шарова Т.М., Кузьменко В.О. Тема незбагненого кохання у новелах Григора Тютюнника // Духоўная спадчына Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А. М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – С. 246–250.
134. Шарова Т.М., Яковець А.В. Концепція людського щастя у творі В. Бондаря «Листя летить проти вітру» // Духоўная спадчына Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А.М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі

- Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – С. 266–270.
135. Шарова Т.М., Посадна Т.В. Активізація суб'єктной авторської позиції в українській военній та повоєнній прозі ХХ ст. // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii / Monografia pokonferencyjna. – Science, research, development philology, sociology and culturology #2. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», London, 27.02.2018. – P. 59–63.
136. Шарова Т.М. Літературний процес 20-х років ХХ століття і механізми формування політичного дискурсу // European Applied Sciences is an international, German / English / Russian language, peer-reviewed journal and is published monthly. – Stuttgart, Germany, 2018. – №2. – P. 28–30.
137. Шарова Т.М., Шаров С.В. Аналіз інструментальних засобів для розробки онлайн системи для аналізу ринку праці ІТ-фахівців // Тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конференції «Інформаційні технології в освіті, науці і техніці» (ІТОНТ-2018): Черкаси, 17-18 травня 2018 р. – Черкаси : ЧДТУ, 2018. – С. 111–113.
138. Мельниченко Т.М., Шарова Т.М. Художні особливості прозової творчості К. Гордієнка (на матеріалі роману «Чужу ниву жала») // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 196–199.
139. Таран В.В., Шарова Т.М. Художні обрії прозових творів Ю. Федьковича // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 289–293.
140. Шарова Т.М., Шаров С.В., Солоненко А.М. Видатні особистості української словесності. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 254 с.
141. Шарова Т.М., Землянська А.В. Світова література в умовах глобалізаційних процесів: навч. посібник. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – 156 с.

142. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст. – Мелітополь: Люкс, 2018. – 201 с.

**2019**

143. Шарова Т.М., Шаров С.В. Досвід професійної підготовки студентів кафедрою української і зарубіжної літератури у галузі освіти та філології // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 255–261.

144. Шарова Т.М. Фахова підготовка майбутніх вчителів української мови і літератури засобами масових онлайн курсів на платформі EdEra // Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – С. 81–86.

145. Шарова Т.М., Землянська А. В., Копейцева Л.П., Шаров С.В. Використання інтерактивних методик та інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури. Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія / за заг. ред. А.М. Солоненка, І.А. Мальцевої, Л.Ю. Москальової, О.С. Арабаджи. Мелітополь: ТОВ «Колор Принт», 2019. Розд. 9. С. 232–256.

*Електронні засоби навчального призначення*

**2010**

146. Шарова Т.М., Шаров С.В. Тарасовими стежками : електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. – dvd диск.

147. Шарова Т. М., Землянська А. В., Шаров С. В. Історія зарубіжної літератури ХVІІ – ХVІІІ ст.: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. – cd диск.

**2014**

148. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія української літератури І половини ХІХ ст.: електронний підручник. – Мелітополь, 2014. – dvd диск.

149. Шарова Т.М., Шаров С.В. Кость Гордієнко: художній і культурний феномен ХХ ст.: електронний підручник. – Мелітополь, 2014. – dvd диск.

**2016**

150. Шарова Т.М., Кравченко В.О., Шаров С.В. Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст. «Апостол правди і науки»:



електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2016.  
– dvd диск.

151. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія зарубіжної літератури. Антична література: електронний підручник. – Мелітополь, 2016. – dvd диск.

### **2017**

152. Шарова Т.М., Москальова Л.Ю., Шаров С.В. Творчість В. Короленка: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2017. – dvd диск.

### ***Методичні рекомендації***

#### **2010**

153. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія української літератури I пол. XIX ст.» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2010. – 66 с.

#### **2011**

154. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія української літератури 40-60 рр. XIX ст.» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2011. – 59 с.

#### **2017**

155. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2017. – 38 с.

#### **2018**

156. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія образотворчого мистецтва. Античний світ» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2018. – 42 с.
157. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія образотворчого мистецтва. Середні віки» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2018. – 38 с.
158. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Історія образотворчого мистецтва. Відродження» / Укл. Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2018. – 31 с.
159. Методичні рекомендації до написання дипломних і магістерських робіт з української літератури / Укл.: А.В. Землянська, Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2018. – 33 с.

## **Авторські свідоцтва**

**2010**

160. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Тарасовими стежками». Свідоцтво про авторське право №33020 від 28 квітня 2010 р.
161. Шаров Т.М., Землянська А.В., Шаров С.В. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.». Свідоцтво про авторське право № 34607 від 19 серпня 2010 р.

**2012**

162. Шарова Т.М. Монографія «Василь Бондар: поезія та художня проза письменника як біографічний ландшафт». Свідоцтво про авторське право №43978 від 28.05.2012 р.

**2013**

163. Шарова Т.М., Землянська А.В. Навчальний посібник «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». Свідоцтво про авторське право №48129 від 28.02.2013 р.
164. Шарова Т.М., Шаров С.В. Навчальний посібник «Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів». Свідоцтво про авторське право №48128 від 28.02.2013 р.
165. Шарова Т.М. Навчальний посібник «Історія української літератури I половини XIX ст.». Свідоцтво про авторське право №48127 від 28.02.2013 р.

**2014**

166. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Історія української літератури I половини XIX ст.» Свідоцтво про авторське право №53672 від 14 лютого 2014 р.
167. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен XX ст.». Свідоцтво про авторське право №53673 від 14 лютого 2014 р.
168. Шарова Т.М. Навчально-методичний комплекс «Історія української літератури I половини XIX ст.» Свідоцтво про авторське право №56726 від 01.10.2014 р.
169. Шарова Т.М. Навчально-методичний комплекс «Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст.». Свідоцтво про авторське право №56727 від 01.10. 2014 р.

170. Шарова Т.М. Наукова стаття «Кость Гордієнко: художній літопис села Буймир». *Свідоцтво про авторське право №53696 від 14 лютого 2014 р.*

171. Шарова Т.М. Монографія «Творчість Костя Гордієнка: художній і культурний феномен ХХ століття». *Свідоцтво про авторське право №56772 від 01.10.2014 р.*

#### **2015**

172. Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості / [упор., передмова й примітки Т.М. Шарової, А.В. Землянської]. *Свідоцтво про авторське право №61925 від 29 вересня 2015 р.*

#### **2016**

173. Шарова Т.М., Шаров С.В., Кравченко В.О. Електронний підручник «Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст. Апостол правди і науки. *Свідоцтво про авторське право №68135 від 05.10.2016.*

174. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури. Антична література». *Свідоцтво про авторське право №68136 від 05.10.2016.*

#### **2017**

175. Шарова Т.М., Гриньова А.В. Збірка поетичних творів «Мій Шевченко». *Свідоцтво про авторське право №71010 від 22.03.2017.*

176. Шарова Т.М., Василенко Н.В. Дитяче оповідання «Подорож маленького слоненя». *Свідоцтво про авторське право №69810 від 17.01.2017.*

177. Шарова Т.М., Землянська А.В. Монографія «Життя як політ: художні доміанти творчості Володимира Родіонова». *Свідоцтво про авторське право №71905 від 13.05.2017.*

178. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Наукова стаття «Проблема героїчного характеру та морального становлення особистості в творах В. Бондаря». *Свідоцтво про авторське право №72860 від 13.07.2017 р.*

179. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Наукова стаття «Особливості використання інноваційних технологій під час викладання української літератури». *Свідоцтво про авторське право №72859 від 13.07.2017 р.*

180. Шарова Т.М., Шаров С.В. Наукова стаття «Використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання

історії української літератури». *Свідоцтво про авторське право №72858 від 13.07.2017 р.*

181. Шарова Т.М., Москальова Л.Ю. Електронний підручник «Творчість В. Короленка». *Свідоцтво про авторське право №72440 від 23.06.2017 р.*

## 2018

182. Шарова Т.М. Навчальний посібник «Історія образотворчого мистецтва. Мистецтво первісного та рабовласницького суспільств». *Свідоцтво про авторське право №76447 від 31.01.2018 р.*
183. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Компаративний аналіз». *Свідоцтво про авторське право №76443 від 31.01.2018 р.*
184. Шарова Т.М., Шаров С.В. Підручник «Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст.». *Свідоцтво про авторське право №76448 від 31.01.2018 р.*
185. Шарова Т.М., Суховій Л.А. Збірка поезій «Білої троянди пелюстки». *Свідоцтво про авторське право №77746 від 20.03.2018 р.*
186. Шарова Т.М., Кузьменко В.О. Наукова стаття «Тема незбагненого кохання у новелах Григора Тютюнника» *Свідоцтво про авторське право №70010 від 02.04.2018 р.*
187. Шарова Т.М., Павлова М.І. Поетичний твір «Грустные люди». *Свідоцтво про авторське право №79283 від 23.05.2018 р.*
188. Шарова Т.М., Скрябіна Д.А. Поетичний твір «Неможливість» *Свідоцтво про авторське право №79285 від 23.05.2018 р.*
189. Шарова Т.М., Цимбар Д.А. Збірка поетичних творів «Мелодія душі». *Свідоцтво про авторське право №79284 від 23.05.2018 р.*
190. Шарова Т.М., Солоненко А.М., Шаров С.В. Навчальний посібник «Видатні особистості української словесності». *Свідоцтво про авторське право №82524 від 25.10.2018 р.*
191. Шарова Т.М., Землянська А.В. Навчальний посібник «Світова література в умовах глобалізаційних процесів». *Свідоцтво на авторське право №82764 від 12.11.2018 р.*
192. Шарова Т.М., Суховій Л.А. Збірка поетичних творів «Танго Любові». *Свідоцтво на авторське право №82522 від 25.10.2018 р.*
193. Шарова Т.М., Суховій Л.А. Збірка поетичних творів «Політ душі». *Свідоцтво на авторське право №82523 від 25.10.2018 р.*

194. Шарова Т.М., Суховій Л.А. Літературний твір «Тобі, єдиному або непрочитані листи». *Свідоцтво на авторське право №82521 від 25.10.2018 р.*

***Грифи Міністерства освіти і науки України***

**2012**

195. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний підручник «Гарасовими стежками». *Лист №1/11-1085 від 24.02.12 р.*
196. Шаров Т.М., Землянська А.В., Шаров С.В. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». *Лист №1/11-5115 від 13.04.12 р.*
197. Шарова Т.М. Історія української літератури I половини XIX ст.: навчальний посібник. *Лист №1/11-9803 від 18.06.12 р.*
198. Шарова Т.М., Шаров С.В. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навчальний посібник. *Лист №1/11-4464 від 04.04.12 р.*

***Редагування книг***

**2015**

199. Родіонов В., Перебийніс П. Печаль крыла седого. Туга сивого крыла: вірші, переклади. – Харків : Изд-во «Федорко», 2015. – 84 с.
200. Родионов В.А. Чувств моих жар – Азербайджан!: стихотворения, поэма, проза. – Харьков : Изд-во «Федорко», 2015. – 100 с.
201. Родионов В.А. Ожидание весны: стихотворения и переводы. – Харьков : Издательство «Федорко», 2015. – 144 с.

**2016**

202. Родіонов В.О. Про братів менших – земних і крилатих. – Харків : Изд-во «Федорко», 2016. – 94 с.
203. Родионов В.А. До чего ж потешные – братья наши меньшие. – Харьков : Изд-во «Федорко», 2016. – 148 с.

**2018**

204. Родионов В.А. Майских радуг коромысло. – Харьков : Изд-во «Федорко», 2018. – 130 с.
205. Бабенко А.С. Солнце в лучах: сборник поэтических произведений и песен (избранное) / сост. Г.А. Бабенко. – Запорожье : СТАТУС, 2018. – 332 с. – (Поэт есть мир, одним объятый человеком).

206. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – 312 с.

**2019**

207. Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару/ ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – 92 с.
208. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – 284 с.

*Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

**2009**

- ✓ Грамота МДПУ

**2010**

- ✓ Грамота Профспілкового комітету Мелітопольського державного педагогічного університету

**2011**

- ✓ Диплом у номінації «Індивідуальне монографічне видання»
- ✓ Грамота МДПУ
- ✓ Почесна грамота Управління освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації

**2012**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

**2013**

- ✓ Почесна грамота Запорізького обласного комітету Профспілки працівників освіти і науки України

**2015**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації
- ✓ Подяка Міністерства освіти і науки України
- ✓ Подяка філологічного факультету Запорізького національного університету

**2016**

- ✓ Почесна грамота Мелітопольської районної державної адміністрації

### **2017**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації
- ✓ Подяка Гомельського державного університету імені Франциска Скорини

### **2018**

- ✓ Почесна грамота Мелітопольської районної державної адміністрації
- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації
- ✓ Почесна Грамота Кабінету Міністрів України

### **2019**

- ✓ Подяка Гомельського державного університету імені Франциска Скорини
- ✓ Подяка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького за підготовку переможця конкурсу наукових робіт «Творчість Т.Г.Шевченка в загальноєвропейському просторі», присвяченого 205-річчю від дня народження Кобзаря в номінації «Студентська молодь»
- ✓ Подяка Полтавської обласної державної адміністрації
- ✓ Подяка Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України



## **ЗЕМЛЯНСЬКА Аліна Вікторівна**

**Посада:** доцент кафедри української і зарубіжної літератури

**Науковий ступінь, звання:** кандидат філологічних наук, доцент

Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет (2004) за спеціальністю «Українська мова і література. Мова і література (англійська)» і здобула кваліфікацію: вчитель української мови і літератури та англійської мови і зарубіжної літератури;

магістратуру Мелітопольського державного педагогічного університету (2005) за спеціальністю «Українська мова і література» і здобула кваліфікацію: викладач української мови та літератури вищого навчального закладу. У 2008 р. закінчила аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди і в 2009 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового».

Авторка навчальних посібників «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.» (у співавторстві з Т.М. Шаровою); «Історія зарубіжної літератури II пол. XX – поч. XXI ст.» (у співавторстві з О.А. Огульчанською); «Світова література в умовах глобалізаційних процесів» (у співавторстві з Т.М. Шаровою).

Авторка електронних засобів навчального призначення «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.» (у співавторстві з Т.М. Шаровою, С.В. Шаровим), «Історія зарубіжної літератури XX – поч. XXI ст.» (у співавторстві з О.А. Іващук). Усі електронні засоби навчального призначення мають грифи Міністерства освіти і науки України, зареєстровані в Державній службі інтелектуальної власності.

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі:** філософські аспекти української і зарубіжної літератури XX – поч. XXI ст., сакральні інтенції художньої літератури, сучасна масова література.

Авторка більше 70 наукових і науково-методичних праць, у тому числі монографій «Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового» (2013), «Життя як політ: художні доміанти творчості





Володимира Родіонова» (2017, у співавторстві з Т.М. Шаровою) та науково-документального видання «Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості» (2016, у співавторстві з Т.М. Шаровою).

*Посилання на профіль у наукометричних базах*

**Google Scholar**

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=MyCvEikAAAAJ&hl=ru>

**ORCID**

<http://orcid.org/0000-0002-5231-9262>

**ResearcherID**

<http://www.researcherid.com/rid/V-4319-2017>

*Список публікацій*

**2009**

1. Узунколева А.В. Сакральне наповнення еротичних топосів у прозі М. Хвильового // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія: Філологічні науки. – 2009. – №1 (164). – С. 134–138.
2. Узунколева А.В. Микола Хвильовий: трансгресія як підвалина сакрального світовідчуття // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – К.: Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, 2009. – Вип. 15. – С. 30–35.

**2010**

3. Узунколева А. Олфакторні образи у прозі М. Хвильового як топоси сакрального // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія: Філологічні науки. – 2010. – №4 (191). – Ч. 2. – С. 96–101.
4. Узунколева А.В., Куряєва Є.Ю. Урбаністичний простір антології поетів-«двотисячників» «Дві тонни» // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Серія: Літературознавство. – Харків : Нове слово, 2010. – Вип. 1 (61). – Ч. 1. – С. 137–142.
5. Землянська А.В. Типологія художнього втілення ідеї «Серед життя ми в пазурах смерті...»: Михайло Яцків та Амброз Бірс // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: зб. наук. праць / За ред. М.І. Майстренко. – Вип. 6. – Миколаїв : МДУ ім. В.О. Сухомлинського, 2010. – С. 17–21. – (Серія «Філологічні науки»).

6. Узунколева А.В., Шарова Т.М. Використання інформаційних технологій при вивченні курсу «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.» // Современные вопросы мировой науки – 2010: матер. Междунар. научно-практ. интернет-конф. (Польша, 7–15 февраля 2010 г.). – Режим доступу: <http://www.rusnauka.com>
7. Узунколева А.В. Сакральне як топос діалогу раннього та зрілого модернізму: Іван Франко та Микола Хвильовий // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: матер. Міжнар. наук. конгресу, присвяч. 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.) – Львів, 2010. – Т. 2. – С. 704–713.
8. Землянська А.В. Художнє освоєння сакральної сутності свята у прозі Миколи Хвильового // Філологічні студії : збірник наукових праць. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. – С. 148–152.

#### 2011

9. Землянська А.В., Горбунова Ю.М. Анатомія слов'янського світу фентезі у повісті В. Арєнєва «Бісова душа, або Заклятий скарб» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 196–200.
10. Землянська А.В. Інтуїція сакрального в художній прозі Миколи Хвильового // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу : монографія / заг. ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 44–62.
11. Шарова Т.М., Землянська А.В. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навчальний посібник. – Х. : Майдан, 2011. – 264 с.

#### 2012

12. Землянська А.В. Традиції «нового роману» у творі Ю. Андруховича «Гаємниця» // Українознавчий альманах. Вип. 9. – К.-Мелітополь, 2012. – С. 245–248.

#### 2013

13. Землянська А.В., Міщенко В.І. Міфологема танцю як символ українського відродження в антиромані Н. Зборовської «Українська Реконкіста» // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка:

- Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2013. – Вип. 33. – С. 118–120.
14. Землянская А.В., Землянский А.Н. Проблема антиномии «своей-чужой» в гуманитарном дискурсе // Социально-гуманитарный вестник Юга России. – 2013. – №9. – С. 114–117.
  15. Землянська А.В. Повернені з небуття // Домонтович Д. Доктор Серафікус. Турянський О. Поза межами болю. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 283–289.
  16. Землянська А.В. Примітки // Домонтович Д. Доктор Серафікус. Турянський О. Поза межами болю. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 290–300.
  17. Землянська А.В. Повернуті із забуття // Старший боярин / Т. Осьмачка; В. Підмогильний; Г. Косинка. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 348–360.
  18. Землянская А.В. Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» // Киплинг Р. Книга джунглей ; [пер. с англ.]. – Харків : Фолио, 2013. – С. 3–8.
  19. Землянская А.В. Примечания // Киплинг Р. Книга джунглей ; [пер. с англ.]. – Харків : Фолио, 2013. – С. 305–316.
  20. Землянська А.В. Про сучасне в ім'я майбутнього // Смолич Ю.К. Мир хатам, війна палацам : роман. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 3–12.
  21. Землянская А.В. «И постигаю высь преодоления»: філософські аспекти поезії і прози С. Непомнящої // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе: літературознавчі студії / заг. ред. Н.В. Зайдлер. – Мелітополь : «Видавничий будинок ММД», 2013. – С. 135–151.
  22. Землянська А.В. Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового : монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2013. – 231 с.
  23. Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини : збірник матеріалів / уклад.: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, О.В. Даниліна, А.В. Землянська. – Мелітополь, 2013. – Вип. 1. – 88 с.

## 2014

24. Землянська А.В. Суголосність ідей німецького романтизму із творчими пошуками українських митців слова «переходової доби» // Вісник Луганського національного університету імені

- Тараса Шевченка. Серія: Філологічні науки. – 2014. – №1 (284). – Ч. I. – С. 42–51.
25. Землянська А.В., Кольцова О.Т. Біблійні мотиви у романі М. Матіос «Солодка Даруся» // Наукові записки Харківського нац. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. – Серія: Літературознавство. – К. : Видавничий ді м Дмитра Бураго, 2014. – Вип. 1 (77). – Ч. 1. – С. 40–48.
26. Землянська А.В., Стрілець О.В. Трагічний образ української молоді у романі С. Жадана «Ворошиловград» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна: зб. наук. праць. – Острог, 2014. – Вип. 45. – С. 114–116.
27. Землянська А.В., Стрілець О.В. Семантика небесного простору в поезії Володимира Родіонова // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – 2014. – Вип. 3(2). – С. 122–129.
28. Землянская А.В., Галуцкая А.В. Концепт «рубеж» в романе Л. Костенко «Записки украинского самашедшого» // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: тематический сборник. – Ростов-на-Дону: Академ-центр, 2014. – С. 100–104.
29. Землянська А.В., Землянський А.М. «Свій» / «чужий» простір у романі П. Загребельного «Тисячолітній Миколай» // British Journal of Science, Education and Culture. – Vol. 1. – London: London University Press, 2014. – P. 37–42.
30. Землянська А.В. Трансформація жанру «нового роману» в сучасній українській прозі // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст: колективна монографія / заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : «Видавничий будинок ММД», 2014. – С. 64–77.

## 2015

31. Землянська А.В., Кольцова О.Т. Сакральний простір роману М. Матіос «Солодка Даруся» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія : Філологічна. – 2015. – Вип. 52. – С. 114–116.
32. Землянська А.В. «Топос «кінця світу» у романі Ліни Костенко «Записки українського самашедшого» // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана

- Огієнка. Серія: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. – Вип. 39. – С. 94–98.
33. Землянська А.В. «Момент існування» у ранніх оповіданнях В. Винниченка // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. – Вип. 142. – Кіровоград, 2015. – С. 188–191.
34. Землянська А.В. Хронотоп пам'яті в есеїстиці Володимира Родіонова // «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури: матеріали Міжнар. наук. конф. (24-25 вересня 2015 р.). – Бердянськ, 2015. – С. 60–61.
35. Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості / [упор., передмова й примітки Т.М. Шарової, А.В. Землянської]. – Харків : Федорко, 2015. – 358 с.
36. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури II пол. XX – поч. XXI ст. – Мелітополь, 2015. – 160 с.
- 2016**
37. Землянська А.В. Часопросторова організація новел М. Хвильового «Я (Романтика)» та О. Деркачової «У лещатах романтики» // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – Вип. 148. – С. 80–85.
38. Землянська А.В. Опозиція «війна / мир» у художньому просторі малої прози О.Деркачової (на матеріалі збірки «Трикотажні метелики») // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 6. – С. 147–150.
39. Землянська А.В., Василенко Н.В. Наративні стратегії дитячих творів В. Родіонова // Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми (до 105-річчя від дня народження М.Д. Бернштейна): матер. міжвиш. наук. читань. – Запоріжжя, ЗНУ, 2016. – С. 40–43.
40. Землянська А.В., Лагода А.В. Психологічний хронотоп у жанровій структурі роману «Мелодія кави у тональності кардамону» Н. Гурницької // Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми (до 105-річчя від дня народження М.Д. Бернштейна): матер. міжвиш. наук. читань. – Запоріжжя, ЗНУ, 2016. – С. 43–45.
41. Землянська А.В. Типологія художнього часопростору в новелах М. Хвильового «Я (Романтика)» та О. Деркачової «У лещатах

романтики» // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі: зб. матеріалів Міжнар. наук. конф. (26–27 травня 2016 р.) / [ред.-упор. Н.Ю. Акулова]. – Мелітополь, 2016. – С. 81–83.

42. Землянська А.В. Особливості часопростору містичного роману Дари Корній і Тали Владимірової «Зозулята зими» // Мільйон історій: поетика пригод у літературі та медіа: зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 22-23 вересня 2016 р.) / [гол. ред. О.П. Новик]. – Бердянськ: БДПУ, 2016. – С. 55–57.

#### 2017

43. Землянська А.В., Землянський А.М. Досвід сакрального французьких письменників-католиків та Микола Хвильовий: точки дотику // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Серія: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. – Вип. 45. – С. 73–76.
44. Землянська А.В., Бебешко Л.В. Жанровий синкретизм твору В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!» // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane» (29.04.2017 – 30.04.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – P. 11–13.
45. Землянська А.В., Яриш Ю.Б. Романтика гендерних стосунків як основа жіночої прози Міли Іванцової (на матеріалі роману «Живі книги») // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane» (29.04.2017 – 30.04.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – P. 14–16.
46. Землянська А.В., Мамедова А.А. «Тихіша за тиху траву любов, котрій тісно у ліжку...»: мотив тиші в інтимній ліриці Б. Томенчука // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 87–89.
47. Землянская А.В. Использование электронных средств обучения при изучении мировой (зарубежной) литературы // Інавацыйная прастора філолага: рэаліі і перспектывы: матэрыялы

- міжнародна наукова-метадычнага семінара / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш] ; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 29–33.
48. Землянська А.В. Твір О. Ірванця «Харків 1938» як пародія на шпигунський роман // Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі: [зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 28-29 вересня 2017 р.) / гол. ред. О.П. Новик]. – Бердянськ: 2017. – С. 53–55.
49. Землянська А.В., Бебешко Л.В. Символіка рослин у творах митців «романтики вітаїзму» // Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми (до 80-річчя від дня народження доктора філологічних наук, професора В.Ф. Шевченка) : матеріали міжвиш. наук. читань / редкол. : Н.В. Горбач (відп. ред.), В.М. Ніколаєнко (ред.-упоряд.), І.М. Бакаленко (техн. ред.) та ін. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – С. 72–74.
50. Землянська А. Вираження національної ідеї засобами кіномистецтва у фільмі О. Довженка «Арсенал» // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матер. Регіон. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (8 грудня 2017 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р.Олексенка. – Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 136–138.
51. Майборода В., Землянська А. Психологічні мотиви ретро-детективів Б. Коломійчука та А. Кокотюхи // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і молодих учених до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (8 грудня 2017 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р.Олексенка. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 205–207.
52. Шарова Т.М., Землянська А.В. Життя як політ: художні домінанти творчості Володимира Родіонова: монографія ; [передм. проф. І.Л. Михайлина]. – Х. : Федорко, 2017. – 196 с.
- 2018**
53. Землянська А.В., Землянський А.М. Жанрова еkleктика ретро-детективів Богдана Коломійчука // Прикарпатський вісник НТШ.

- Слово. – Івано-Франківськ, 2018. – №4(40) – 2017, 3(47) – 2018. – С. 275–286.
54. Землянська А.В., Землянський А.М. Діалектика душі й тіла в жіночих образах постмодерністського роману (на матеріалі творів М. Кундери «Нестерпна легкість буття» та Н. Зборовської «Українська Реконкіста») // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наук. праць. Вип. 23 / відп. ред. І.В. Сабадош. – Ужгород, 2018. – С. 136–139.
55. Землянская А.В. Формирование гражданской компетентности студенческой молодежи на занятиях по литературе путем использования электронных средств обучения // Mokslas ir praktika: aktualijos ir perspektyvos. Taptautinė mokslinė - praktinė konferencija 2018 m. gegužės 11-12 d., Marijampolė, Kaunas, 2018. – С. 97–98.
56. Землянська А.В., Личковська І.О. Екзистенційно-антропологічні шукання Івана Яцканина: тематика, мотиви, художні вияви // Science, research, development philology, sociology and culturology: monografia po konferencyjna (30.01.2018 р., Berlin). – Warszawa, 2018. – Р. 37–40
57. Землянська А.В., Рябоконт В. Художні особливості творчості В. Родіонова: тематика, проблематика, стильові константи // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. (30.04.2018) – Warszawa, 2018. – С. 112–116.
58. Ляпунова В.А., Землянська А.В. Особливості чуттєвого сприйняття урбаністичного простору // Сучасні соціокультурні практики: компетентнісно-аксіологічний аспект: зб. статей і матеріалів Всеукр. науково-практ. конф., присвяченої 10-літтю кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка (29-30 березня 2018 р.). – Полтава: ПП «Астроя», 2018. – С. 71–73.
59. Землянська А.В. Категорії героїчного / брутального в шпигунському романі С. Постоловського «Ворог, або Гнів Божий» // Троянди й виноград: феномени естетичного і прагматичного в літературі та культурі: зб. наук. праць



- (Бердянськ, 27–28 вересня 2018 р.) / [гол. ред. О.П. Новик]. – Бердянськ: БДПУ, 2018. – С. 70–72.
60. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Національна ідея крізь призму осмислення постатей класиків у збірці есе Євгена Барана «Шоколадна Україна» // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 81–86.
61. Землянська А.В., Шарова Т.М. Світова література в умовах глобалізаційних процесів: навчальний посібник. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – 156 с.
- 2019**
62. Землянська А.В. Досвід використання засобів візуалізації навчальної інформації під час вивчення української і зарубіжної літератури у вищій школі // Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – С. 34–39.
63. Землянська А.В., Ковтун Ю.О. Художньо-поетичний вернісаж «Контражур натхнення»: інтермедіальні аспекти // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. – Вип. 9. – С. 118–122.
64. Землянська А.В. Лебедина пісня Володимира Родіонова // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 85–88.
65. Цимбар Д.А., Землянська А.В. Вінсент Ван Гог «Вечеря картоплею» та Георг Траклъ «Селяни»: інтермедіальні аспекти // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 247–250.
66. Шарова Т.М., Землянська А. В., Копейцева Л.П., Шаров С.В. Використання інтерактивних методик та інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури. Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія / за заг. ред. А.М. Солоненка, І.А. Мальцевої, Л.Ю. Москальової, О.С. Арабаджи. Мелітополь: ТОВ «Колор Принт», 2019. Розд. 9. С. 232–256.

## *Електронні засоби навчального призначення*

**2010**

67. Шарова Т. М., Землянська А. В., Шаров С. В. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. – cd-диск.

**2011**

68. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури XX – поч. XXI століття : електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2011. – dvd-диск.

## *Методичні рекомендації*

**2013**

69. Методичні рекомендації з курсу «Історія зарубіжної літератури I пол. XX ст.» для студентів напрямку «6.020303 Філологія. Українська мова і література» / укл.: Землянська А.В. – Мелітополь, 2013. – 55 с.
70. Методичні рекомендації до вивчення спецкурсу «Топоси сакрального в українській літературі 20-х рр. XX ст.» / укл.: Землянська А.В. – Мелітополь, 2013. – 56 с.

**2014**

71. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи зі спецкурсу «Особливості вивчення сучасного українського роману в школі» / укл.: Землянська А.В. – Мелітополь, 2014. – 46 с.
72. Методичні рекомендації до вивчення спецкурсу «Топоси сакрального в українській літературі 20-х рр. XX ст.» / укл.: Землянська А.В. – [2-ге вид., перероб. і доп.]. – Мелітополь, 2014. – 56 с.
73. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літературної критики» / укл.: Землянська А.В., Огульчанська О.А. – Мелітополь, 2014. – 44 с.

**2015**

74. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Світова література в умовах глобалізаційних процесів» / укл.: Землянська А., Гурдуз К. – Мелітополь, 2015. – 51 с.

## 2017

75. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Історія зарубіжної літератури (XIX ст.)» / укл.: Землянська А., Гурдуз К. – Мелітополь, 2017. – 39 с.
76. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Історія зарубіжної літератури (II пол. XX – поч. XXI ст.)» / укл.: Землянська А., Веретюк Т. – Мелітополь, 2017. – 42 с.
77. Методичні рекомендації до курсу «Історія світової літератури (Середньовіччя та Відродження)» / укл.: Землянська А. – Мелітополь, 2017. – 38 с.
78. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Сучасна масова література як феномен культури» / укл.: Землянська А. – Мелітополь, 2017. – 65 с.

## 2018

79. Методичні рекомендації до курсу «Історія зарубіжної літератури (Література близького зарубіжжя)» / укл.: Землянська А. – Мелітополь, 2018. – 42 с.
80. Методичні рекомендації до курсу «Теорія літератури» для студентів магістратури спеціальностей 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія. Українська мова і література / укл.: Землянська А., Мажара Н. – Мелітополь, 2018. – 50 с.
81. Методичні рекомендації до курсу «Актуальні проблеми зарубіжної літератури» для студентів магістратури спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література / Укл. А.В. Землянська. – Мелітополь, 2018. – 42 с.
82. Методичні рекомендації до написання дипломних і магістерських робіт з української літератури / Укл.: А.В. Землянська, Т.М. Шарова. – Мелітополь, 2018. – 33 с.

## 2019

83. Методичні рекомендації до курсу «Міф як основа художньої творчості» / Укл. А.В. Землянська. – Мелітополь, 2019. – 32 с.
84. Методичні рекомендації до курсу «Інтермедіальні студії» / Укл. А.В. Землянська. – Мелітополь, 2019. – 36 с.

## **Авторські свідоцтва**

**2010**

85. Землянська А. В., Шарова Т. М., Шаров С. В. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: електронний засіб навчального призначення. *Свідоцтво про авторське право №34607 від 19 серпня 2010 р.*

**2011**

86. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури XX – поч. XXI століття : електронний засіб навчального призначення. *Свідоцтво про авторське право №40126 від 13 вересня 2011 р.*

**2013**

87. Землянська А.В., Шарова Т.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навчальний посібник. *Свідоцтво про авторське право №48129 від 28 лютого 2013 р.*
88. Землянська А.В. Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового : монографія. *Свідоцтво про авторське право №50507 від 30 липня 2013 р.*

**2014**

89. Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини : збірник матеріалів / уклад.: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, О.В. Даниліна, А.В. Землянська. *Свідоцтво про авторське право №52999 від 09 січня 2014 р.*

**2015**

90. Методичні рекомендації до вивчення спецкурсу «Топоси сакрального в українській літературі 20-х рр. XX ст.» / укл.: Землянська А.В. – [2-ге вид., перероб. і доп.]. *Свідоцтво про авторське право №58332 від 27 січня 2015 р.*
91. Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості / [упор., передмова й примітки Т.М. Шарової, А.В. Землянської]. *Свідоцтво про авторське право №61925 від 29 вересня 2015 р.*

**2017**

92. Шарова Т.М., Землянська А.В. Життя як політ: художні домінанти творчості Володимира Родіонова: монографія. *Свідоцтво про авторське право №71905 від 13 травня 2017 р.*

**2018**

93. Землянська А.В., Шарова Т.М. Навчальний посібник «Світова література в умовах глобалізаційних процесів». *Свідоцтво про авторське право №82764 від 12.11.2018 р.*

94. Землянська А.В., Землянський А.М. Наукова стаття «Жанрова еkleктика ретро-детективів Богдана Коломійчука». *Свідоцтво про авторське право №82761 від 12.11.2018 р.*
95. Землянська А.В., Землянський А.М. Наукова стаття «Діалектика душі й тіла в жіночих образах постмодерністського роману (на матеріалі творів М. Кундери «Нестерпна легкість буття» та Н. Зборовської «Українська Реконкіста»)). *Свідоцтво про авторське право №82759 від 12.11.2018 р.*
96. Землянська А.В., Землянський А.М. Наукова стаття «Досвід сакрального французьких письменників-католиків та Микола Хвильовий: точки дотику». *Свідоцтво про авторське право №82760 від 12.11.2018 р.*
97. Землянская А.В., Землянский А.Н. Научная статья «Проблема антиномии «свой–чужой» в гуманитарном дискурсе. *Свідоцтво про авторське право №82762 від 12.11.2018 р.*
98. Землянська А.В., Огульчанська О.А. «Історія зарубіжної літератури II пол. ХХ – поч. ХХІ ст.». *Свідоцтво про авторське право №82763 від 12.11.2018 р.*

### ***Грифи Міністерства освіти і науки України***

**2011**

99. Землянська А.В., Шарова Т.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навчальний посібник. *Лист №1/11-694 від 27 січня 2011 р.*

**2012**

100. Землянська А.В., Шаров Т.М., Шаров С.В. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: електронний засіб навчального призначення. *Лист №1/11-5115 від 13 квітня 2012 р.*
101. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури ХХ – поч. ХХІ століття : електронний засіб навчального призначення. *Лист №1/11-5114 від 13 квітня 2012 р.*

### ***Редагування книг***

**2018**

102. Мій Шевченко: збірка есе учнівської та студентської молоді (до 95-річчя Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького) / За заг. ред. А.В. Землянської. – Мелітополь, 2018. – 46 с.
103. Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»): збірка матеріалів II студентської постер-сесії

(11 квітня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. – Мелітополь, 2018. – 36 с.

104. Інклюзія у просторі літератури (контекст: «Про це говорять лише з кроликами» Анни Хьоглунд)»: збірка матеріалів І міжуніверситетської студентської наукової постер-сесії (17 жовтня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. – Мелітополь–Івано-Франківськ, 2018. – 28 с.
105. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Випуск 1. – 312 с.

### **2019**

106. Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару/ ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – 92 с.
107. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – 284 с.

### *Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

#### **2009**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

#### **2010**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького «Кращий куратор академічної групи»

#### **2011**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

#### **2013**

- ✓ Почесна грамота Мелітопольської районної державної адміністрації
- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

#### **2014**

- ✓ Грамота Профспілкового комітету МДПУ імені Богдана Хмельницького

#### **2015**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

#### **2016**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

- ✓ Грамота Профспілкового комітету МДПУ імені Богдана Хмельницького

### **2017**

- ✓ Почесна грамота Запорізького обласного комітету Профспілки працівників освіти і науки України
- ✓ Подяка Запорізького національного університету
- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
- ✓ Подяка Гомельського державного університету імені Франциска Скорини

### **2018**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
- ✓ Подяка КЗ «Запорізька обласна бібліотека для юнацтва»
- ✓ Подяка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

### **2019**

- ✓ Подяка Гомельського державного університету імені Франциска Скорини
- ✓ Подяка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького за підготовку переможця конкурсу наукових робіт «Творчість Т.Г.Шевченка в загальноєвропейському просторі», присвяченого 205-річчю від дня народження Кобзаря в номінації «Студентська молодь»





## **ЗОТОВА** **Валентина Георгіївна**

*Посада:* доцент кафедри української і зарубіжної літератури

*Науковий ступінь, звання:* кандидат педагогічних наук, доцент

Закінчила Запорізький державний педагогічний інститут за спеціальністю «Учитель російської мови та літератури» (1980 р.).

З 1994 р. – доцент кафедри української і зарубіжної літератури МДПУ імені Богдана Хмельницького.

*Наукові зацікавлення на теперішньому етапі* – історія української літератури, сучасна мала українська проза, нарративність постмодерністського тексту, художній часопростір.

Автор більше 100 публікацій («Олександр Фесюк», «Антропологічна семантика категорії «історизм художнього мислення», «...І знов співаєш серцю в унісон», «Літературне краєзнавство: концептуальний підхід і шляхи його реалізації» (у співавторстві з Н.В. Зайдлер); «Векторы нарративности в малой прозе Л. Пономаренко», «Міфологізм і фантастика як складники постмодерної нарації в текстах малої української прози»; «Роман Олега Гончаренка «Зірка Вітанія»: генезис змістоформи постмодерністського тексту» (у співавторстві з Н.В. Зайдлер); «Філософсько-художній зміст категорій морального та законного в повісті А. Дімарова «Ціпоньки-ціпи»; «Сучасний український роман у новелах і новелістичний контекст у світовій літературі»). Редактор-укладач книги «В будущем вспыхнет свет. Памяти Виктора Харина» (2010 р.).

*Посилання на профіль у наукометричних базах*

**Google Scholar**

<https://scholar.google.co.in/citations?hl=ru&user=8lq-ZvMAAAAJ>

**ORCID**

<https://orcid.org/0000-0002-5308-8611>

**ResearcherID**

<http://www.researcherid.com/rid/W-1420-2017>



## **Список публікацій**

**2009**

1. Зотова В.Г. Міфологізм і фантастика як складники постмодерної нарації в текстах малої української прози // Історико-літературний журнал. – 2009. – №16. – С. 180–186.
2. Зайдлер Н.В., Зотова В.Г. «Я – вірш, присвячений життю...» // Гармонія бунту: бібліографічні, літературознавчі та рецензійні статті за творчістю Олега Гончаренка : наукове видання / за ред. О.В. Бабакової. – Запоріжжя : ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка. Запорізьке об'єднання, 2009. – С. 12–17.
3. Зайдлер Н.В., Зотова В.Г. «...І знов співаєш серцю в унісон» // Гармонія бунту: бібліографічні, літературознавчі та рецензійні статті за творчістю Олега Гончаренка : наукове видання / за ред. О.В. Бабакової – Запоріжжя : ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка. Запорізьке об'єднання, 2009. – С. 22–28.
4. Зотова В.Г., Зайдлер Н.В. Роман Олега Гончаренка «Зірка Вітанія»: генезис змістоформи постмодерністського тексту // Гармонія бунту: бібліографічні, літературознавчі та рецензійні статті за творчістю Олега Гончаренка : наукове видання / за ред. О.В. Бабакової – Запоріжжя : ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка. Запорізьке об'єднання, 2009. – С. 99–110.

**2010**

5. Зотова В.Г. Взискуй сказати поблідлими вустами хоч кілька людям необхідних слів (роздуми з нагоди виходу першого номера газети «Мелітополь Літературний») // Мелітополь Літературний. – 2010. – 1 січня. – С. 3.
6. Зотова В.Г. «Принесу... просветленную душу» // В будущем вспыхнет свет. Памяти Виктора Харина / ред.-сост. В.Г. Зотова; художн. В. И. Прохин; предисл. В.Г. Зотовой. – Мелітополь : ООО «Издательский дом МГТ», 2010. – С. 12–23.
7. Зотова В.Г., Зайдлер Н.В. Роман Олега Гончаренка «Зірка Вітанія»: генезис змістоформи постмодерністського тексту // Літературний Чернігів. – 2010. – №2 (50). – С. 168–178.
8. Зотова В.Г. Філософсько-художній зміст категорій морального та законного в повісті А. Дімарова «Ціпоньки-ціпи» // Філологічні студії : зб. наук. праць / ред. Т.В. Сіماشко. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. – С. 153–157.

9. Зотова В.Г. Естетика української малої прози постмодерного періоду (90-ті роки ХХ – початок ХХІ ст.) // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу : монографія / заг. ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 133–143.

### 2012

10. Zotova V. Model of place and time in collection of poems of O. Goncharenko «Way through the house» // Діалог мов – діалог культур. Україна і світ : матеріали Інтернет-конференції. Німеччина, Мюнхен, Університет Людвіга-Максиміліана Мюнхен; forum NET.Ukraine, 1–4 листопада 2012 р. – Режим доступу : <http://www.slavistik.unimuenchen.de/forschung/konferenz/index.html>.
11. Зотова В.Г., Конюшина Н.С. Концепт «людина» у повісті М. Вінграновського «Сіроманець» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 2. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – С. 150–154.
12. Зотова В.Г. Полікультурність хронотопів у поезії Олега Гончаренка // Українознавчий Альманах / відп. ред. М.І. Обушний. – К.-Мелітополь, 2012. – Вип. 9. – С. 248–252.
13. Зотова В.Г. Категорії морального й законного в повісті А. Дімарова «Ціпоньки-ціпи» // Анатолій Дімаров та його книги: Статті, інтерв'ю, відгуки про творчість письменника / упор., підготовка текстів Т.І. Конончук; художнє оформл. Д.В. Мазуренка. – К. : Твім інтер, 2012. – С. 193–198.

### 2013

14. Зотова В.Г. Часопросторова модель світу у збірці поезій О. Гончаренка «Дорога крізь хату» // III. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» Reihe : Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2012 / Herausgegeben von Olena Novikova, Peter Hilkes, Ulrich Schweier. Verlag Otto Sagner. München – Berlin, 2013. – S. 618–626.
15. Зотова В.Г., Зайдлер Н.В. Поэзия Виктора Орлова как художественно-личностное отражение бытия // Scientific Letters of International Academic Society of Michal Baludansky. – 2013. – С. 87–88.

16. Зотова В.Г., Глинська Т.В. Своєрідність відтворення постаті Т.Г. Шевченка в історико-біографічному романі Оксани Іваненко «Тарасові шляхи» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 3. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 121–124.
17. Зотова В.Г., Мисник А.В. Процес деструкції особистості як художня проблема у романі І. Роздобудьмо «Дві хвилини правди» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 3. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 124–128.
18. Зайдлер Н.В., Зотова В.Г. Творчість Павла Ловецького як гімн життю // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе : літературознавчі студії / за заг. ред. Н.В. Зайдлер. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 14–32.
19. Зотова В. Г. Поэзия Виктора Харина // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе : літературознавчі студії / за заг. ред. Н.В. Зайдлер. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2013. – С. 94–103.
20. Зотова В.Г., Зайдлер Н.В. Творчество Валерия Розова // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе : літературознавчі студії / за загальн. ред. Н.В.Зайдлер. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2013. – С. 118–127.

#### 2014

21. Зайдлер Н.В., Зотова В.Г. Часопросторові вектори в історико-художньому контексті однойменних поем К. Рилєєва й А. Шаміссо («Войнаровський») // Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. праць. Філологічні науки. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2014. – №2. – С. 91–98.
22. Зотова В.Г., Зайдлер Н.В. Современный украинский роман в новеллах и новеллистический контекст мировой литературы // Социально-гуманитарный вестник Юга России. – 2014. – №1. – С. 81–89.
23. Зотова В.Г., Глинська Т.В. Типологія відтворення процесу становлення народного митця у романах О. Іваненко «Тарасові шляхи» і Л. Смілянського «Поетова молодість» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О. Г. Хомчак. –

Вип. 4. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 40–44.

24. Зотова В.Г. Сучасний український роман у новелах і новелістичний контекст у світовій літературі // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія / за заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 116–132.

### 2015

25. Зотова В.Г. Притча як форма художнього осмислення макро- і мікрокосму людини у прозі В. Голдінга і В. Шевчука // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 39. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – С. 98–102.
26. Зотова В.Г., Витрикуш І.В. Категорії ретроспекції та перспекції у романі Люко Дашвар «На запах м'яса» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – Вип. 5. – С. 169–173.
27. Зотова В.Г., Гончар Ю.А. Внутрішній хронотоп у романах Ліни Костенко «Берестечко» і Павла Загребельного «Я, Богдан» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – Вип. 5. – С. 173–176.
28. Зотова В.Г., Маркова А.В. Темпоральні конструкти мікрокосму людини в романі Софії Майданської «Сподіваюся на Тебе» // «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури : матеріали Міжнар. наук. конф. (24–25 вересня 2015 р.) / ред.-упор. С.С. Журавльова. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. – С. 64–65.
29. Зотова В.Г. Мала проза Людмили Таран: художні нюанси гендерної проблематики // Масова література : проблема інтерпретації, змісту та форми: матер. Міжнар. наук.-практ. конф. (Миколаїв, 16–17 жовтня 2015 р.) – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2015. – С. 57–59.

### 2016

30. Зотова В.Г., Негрій І.І. Дискурс часопросторових локусів у прозі Володимира Діброви // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – Вип. 148. – С. 85–92.

31. Зотова В.Г. Мала проза Людмили Таран: проблемно-тематичний і стильовий аспекти // Чарнобылем не зарасце: традиції матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў : у 2 ч. Ч. 2 / рэдкал. : А. А. Станкевіч (гал. рэд.) [і інш.] ; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. – С. 138–147.
32. Зотова В.Г., Маркова А.В. Часовий ритм і структуравання композицыі роману Софії Майданьскоў «Сподіваюся на Тебе» // Чарнобылем не зарасце: традиції матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў : у 2 ч. Ч. 2 / рэдкал. : А. А. Станкевіч (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. – С. 147–154.
33. Зотова В.Г., Зіненка Н.Ю. Художні моделі внутрышньопсіхалагічнага буття персанажів у романі Ірен Роздобудько «Якби» // Мова. Свідомісьць. Канцэпт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак : МДПУ імені Богдана Хмельніцкаго, 2016. – Вип. 6. – С. 151–154.
34. Зотова В.Г., Палкіна В.О. Наратывні моделі та іх художньо-часовий аспект у романі В. Єшкілева «Усі кути трыкутника» // Мова. Свідомісьць. Канцэпт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак : МДПУ імені Богдана Хмельніцкаго, 2016. – Вип. 6.– С. 154–157.
35. Зотова В.Г., Палкіна В.О. Темпоруальнісьць наратыву як спосіб нетрадыцыйнаго «прочитання» образу знаковаў постаті (роман В. Єшкілева «Усі кути трыкутника: апокрыф мандрив Грыгорія Сковороди») // Україньска літэратура від давнїны до сучасності: парадїгмы, напрямкы, праблемы (до 105-рїччя від дня народження М.Д. Бернштейна): матер. міжвїш. наук. читань. – Запорїжжя, ЗНУ, 2016. – С. 48–50.
36. Зотова В.Г., Маркова А.В. Аритмія часу як структурний элемент зображення внутрышньога світу людини в романі Софії Майданьскоў «Сподіваюся на Тебе» // Художні модусы хронотопу в культурно-мїстецькому дыскурсі: зб. матеріалів Міжнар. наук. конф. (26–27 травня 2016 р.) / [ред.-упор. Н.Ю. Акулова]. – Мелітополь, 2016. – С. 93–95.

## 2017

37. Зотова В.Г. Художній бестіарій роману Євгена Положія «Риб'ячі діти» // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Вип. LXVI. – Херсон : ХДУ, 2017. – С. 26–28.
38. Зотова В.Г., Копейцева Л.П. Г. Гарсія Маркес і Володимир Дрозд: художні топоси буттєвих меж // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 45. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – С. 76–79.
39. Зотова В.Г. Художні локуси меж і станів у романі Євгена Положія «По той бік пагорба» // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. статей / сост. В.Ю. Боровко [и др.]; под науч. ред. В.Ю. Боровко, О.В. Лапатинской. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машенрова, 2017. – С. 100–103.
40. Зотова В.Г. Межі добра і зла (міфологізм роману В. Дрозда «Злий Дух. Із житієм») // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 89–93.
41. Зотова В.Г., Палкіна В.О. Художні функції фокалізації у романах Олександра Ірванця «Рівне / Ровно (стіна)» і Свена Регенера «Берлінський блюз» // Національна ідентичність в мові і культурі: зб. наук. праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. – К. : Талком, 2017. – С. 34–39.
42. Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. «Щастя», «людина», «Київ» як образи-концепти у романі П. Загребельного «Зло» («День для прийдешнього») // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О. Г. Хомчак : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – Вип. 7. – С. 186–189.
43. Зотова В.Г., Маркова А.В. Темпоральний конструкт «спогад» у часово-просторовому полі роману Софії Майданської «Діти Ніуби» // Національна ідентичність в мові і культурі: зб. наук. праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. – К. : Талком, 2017. – С. 29–34.

## 2018

44. Зотова В.Г., Залогіна Г.Г. Мала проза Н. Королевої на тлі давньоукраїнської літератури: типологічні сходження // Сучасні

- проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наук. праць. Вип. 23 / відп. ред. І.В. Сабадош. – Ужгород, 2018. – С. 140–143.
45. Зотова В.Г., Пітель Т.О. Художні топоси історичних меж у романі Р. Іваничука «Журавлиний крик» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 8. – С. 93–96.
46. Зотова В.Г., Гурдуз К.О., Носенко О.О. Роман Степана Процюка «Інфекція»: поетикальні маркери // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 86–97.
47. Зотова В.Г., Черненко А.В. Художня інтерпретація духовно-моральних пошуків людини у романі П. Коельо «Алхімік» і повісті В. Чемериса «Аравійська пустеля» // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 97–101.
48. Зотова В.Г. Роман Олега Гончаренка «Я прошу вас – живіть!»: пошуки художньої форми // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 101–106.
49. Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. Художня проєкція меж і станів у новелістичних хронотопах Г. Косинки // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 106–111.
50. Зотова В.Г., Пітель Т.О. Композиційні прийоми розкриття авторського задуму у романі Р. Іваничука «Журавлиний крик» // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 111–115.

## 2019

51. Зотова В.Г. Новелістичні початки: проблема «чистоти» жанру // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 89–92.
52. Зотова В.Г., Копейцева Л.П. Перспективи підготовки вчителя-словесника: вектори оновлення навчального процесу в закладах вищої освіти // Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної

конференції з міжнародною участю (6-8 червня 2019 р., м. Мелітополь, Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С.М., Яковенко І.О. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – С. 111–115.

53. Зотова В.Г., Шаров С.В. Підготовка сучасного вчителя української мови і літератури як чинник підвищення національної самосвідомості молоді // Матеріали XXIII Міжн. наук. практ. інтернет-конф. «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи» (2 липня 2019 р., м. Переяслав-Хмельницький), 2019. – Вип. 23. – С. 162–165.

### ***Методичні рекомендації***

#### **2008**

54. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт / укл.: І.П. Аносов, М.В. Елькін, О.С. Максимов, В.А. Ляпунова, В.Г. Зотова. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2008. – 28 с.

#### **2009**

55. Методичні рекомендації до самостійного вивчення давньої української літератури для студентів спеціальності 6.020303 Філологія. Українська мова і література / укл. Зотова В.Г. – Мелітополь : ФОП Силаєва О.В., 2009. – 44 с.

#### **2012**

56. Методичні рекомендації до самостійного вивчення історії української літератури ХХ ст. (IV курс) / укл. Зотова В.Г. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 41 с.
57. Методичні рекомендації до самостійного вивчення історії української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. (V курс) / укл. Зотова В.Г. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 19 с.

#### **2013**

58. Методичні рекомендації до самостійного вивчення спецкурсу за вільним вибором студента з історії української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. українська новелістика 90-х рр. ХХ – поч. ХХІ ст. / укл. Зотова В. Г. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2013. – 41 с.

#### **2018**

59. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Актуальні проблеми української літератури» для



- студентів спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література). – Мелітополь, 2018. – 27 с.
60. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Історія української літератури ХХ–ХХІ ст.» для студентів 6.020303 Філологія. Мова та література (англійська), 014.02 Середня освіта. Мова і література (англійська), 014.02 Середня освіта. Мова і література (німецька). – Мелітополь, 2018. – 26 с.
61. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Історія української літератури. Давня українська література» для студентів спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія. Українська мова та література. – Мелітополь, 2018. – 42 с.

### ***Авторські свідоцтва***

**2019**

62. Зотова В.Г. Наукова стаття «Художній бестіарій роману Євгена Положія «Риб'ячі діти». *Свідоцтво про авторське право №86261 від 21.02.2019 р.*
63. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Актуальні проблеми української літератури». *Свідоцтво про авторське право №86263 від 21.02.2019 р.*
64. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Історія української літератури ХХ–ХХІ ст.». *Свідоцтво про авторське право №86260 від 21.02.2019 р.*
65. Зотова В.Г. Методичні рекомендації до самостійного вивчення курсу «Історія української літератури. Давня українська література». *Свідоцтво про авторське право №86264 від 21.02.2019 р.*
66. Зотова В.Г., Залогіна Г.Г. Наукова стаття «Мала проза Н. Королевої на тлі давньоукраїнської літератури: типологічні сходження». *Свідоцтво про авторське право №86262 від 21.02.2019 р.*

### ***Редагування книг***

**2010**

67. В будущем вспыхнет свет. Памяти Виктора Харина / ред.-сост. В.Г. Зотова; художн. В.И. Прохин; предисл. В.Г. Зотовой. – Мелітополь : ООО «Издательский дом МГТ», 2010. – 392 с.

*Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

**2013**

- ✓ Почесна грамота Запорізької обласної ради
- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки, молоді та спорту Запорізької обласної державної адміністрації

**2017**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

**2018**

- ✓ Грамота Міністерства освіти і науки України



## **АТРОШЕНКО Ганна Іванівна**

*Посада:* доцент кафедри української і зарубіжної літератури

*Науковий ступінь, звання:* кандидат філологічних наук, доцент

Закінчила Запорізький державний педагогічний інститут за спеціальністю «Учитель української мови і літератури» (1981 р.).

З 1989 р. почала працювати в Мелітопольському державному педагогічному інституті.

*Наукові зацікавлення на теперішньому етапі* – історія української літератури, фольклор України, дитяча література.

Автор більше 80 публікацій («Акцентована вокалізація в системі експресивних засобів дитячого фольклору (на матеріалі колискових пісень)», «Творческие работы в курсе детской литературы как средство полноценного интегрированного восприятия книги», «Семантична характеристика колористичних епітетів у поетичній мові Марійки Підгірянки», «Особливості стилістичного функціонування порівнянь в українській поезії для дітей», «Мовностилістичний аспект поезики Олександра Олеся (на прикладі творів для дітей)», «Естетичний ефект метафори в українській поезії для дітей»; «Стилістичні колорити української поезії для дітей», «Сакральний лад родини в українській поезії для дітей», «Традиції уснопоетичного слова в поезії Н. Забіли», «Національний концепт у творчому доробку М. Костомарова» (у співавторстві з Л. Пінорою), «Семантика художнього слова в поезії Олега Ольжича», «Авторська концепція світу дитинства у творах Платона Воронька», редактор-укладач книги «Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини».



## *Посилання на профіль у наукометричних базах*

### **Google Scholar**

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=dgd5b1oAAAAJ&hl=ru&authuser=3&oi=ao>

### **ORCID**

<https://orcid.org/0000-0002-2051-1081>

### **ResearchID**

<http://www.researcherid.com/rid/V-9895-2017>

## *Список публікацій*

### **2009**

1. Атрошенко Г.І. Сакральний лад родини в українській поезії для дітей // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія літературознавство. – Вип. 3 (59). – Ч. 3. – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – С. 176–182.

### **2010**

2. Атрошенко Г.І., Алексеєва Ю.Є. Особливості естетичного змалювання історичної дійсності у повісті Бориса Комара «Векша» // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія літературознавство. – Вип. 1 (61). – Ч. 2. – Харків : ППВ «Нове слово», 2010. – С. 128–134.
3. Атрошенко Г.І., Копейцева Г.М. Супровідні прагми в акціонально-прагматичному контексті української коліскової // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 47–50.
4. Атрошенко Г., Лебедева В. Символіка весільних пісень Нижньої Наддніпрянщини // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 56–58.
5. Атрошенко Г.І., Самойленко Н.Л. Первісні архетипні образи вогню та сонця в українському фольклорі // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 91–94.
6. Атрошенко Г.І., Муратова Д.О. Націєтворчий аспект фольклорної Кармалюкіани // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV

- Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 127–129.
7. Атрошенко Г.І., Алексеєва Ю.Є. Фольклорна традиція літературної Довбушіани Ю.Федьковича // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 155–157.
  8. Атрошенко Г.І., Скора О.С. Жанрові атрибути балади «Ой не ходи, Грицю...» // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 157–159.
  9. Атрошенко Г.І., Краснікова К.С. Вербальна парадигма моделі світу Гр. Тютюнника // Нові виміри сучасного світу: зб. матер. IV Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 16–18.
  10. Атрошенко Г.І., Копейцева Л.П. Потенціал міні-структур у створенні тональності лірики М.Вінграновського // Філологічні студії: зб. наук. праць. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. – С. 184–189.

#### 2011

11. Атрошенко Г.І. Сравнения как традиционное средство художественной конкретизации действительности в украинской поэзии для детей // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира: сб. науч. трудов. Вып. 5 / сост., отв. ред. Т.В. Симашко. – Москва; Архангельск, 2011. – С. 405–409.
12. Атрошенко Г.І., Халаман Н.О. Віктор Близнець – романтик чи реаліст? // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011.- С. 145–149.
13. Атрошенко Г.І., Омельчук М. Когнітивний потенціал української народної казки // Мова. Свідомість. Концепт: : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 114–119.
14. Атрошенко Г.І., Мелаш А. Образотворчий потенціал порівнянь у поезії Олени Пчілки // Нові виміри сучасного світу: зб. матеріалів VII Міжнар. наук. Інтернет-конференції. – Мелітополь : МДПУ, 2011. – С. 53–55.

15. Атрошенко Г.І. Духовний потенціал української поезії для дітей // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу: монографія / за ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 159–171.

### 2012

16. Атрошенко Г.І. Магія слова (тайнопис збірки «Катрени оголошених картин (нав'язане живописом Івана Марчука)» Олега Гончаренка) // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. – Ч. 2. – №3 (238). – лютий. – 2012. - С. 128–133.
17. Атрошенко Г.І. Етнокультурна зумовленість фразеології в «Катренах оголошених картин (нав'язане живописом Івана Марчука)» О. Гончаренка // Українознавчий альманах. Вип. 9. – К.–Мелітополь, 2012. – С. 213–217.

### 2013

18. Атрошенко Г.І., Омельчук М. Об'єктивація кольоровідчуттів у художній картині світу казок О. Іваненко // Матеріали за IX Міжнародна научна практична конференція «Настоящи изследвания и развитие – 2013». – Т. 19: Филологични науки. – София : «Бял Град-БГ» ООД, 2013. – С. 87–90.
19. Атрошенко Г.І., Гаврилович К. Морально-етичні принципи народу в контексті сміхових явищ фольклору (на матеріалі українських анекдотів) // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 93–96.
20. Атрошенко Г.І., Ковальська О. Фольклоризм «Степової квітки» Миколи Лазорського // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 97–101.
21. Атрошенко Г.І. Таїна слова О. Гончаренка (за збіркою «Катрени оголошених картин (нав'язане живописом Івана Марчука)» // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе: літературознавчі студії. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 166–184.
22. Атрошенко Г.І. Фольклорна практика: навч. посібник. – Мелітополь : МДПУ, 2013. – 40 с.

23. Атрошенко Г.І. Цветовые маркеры как модуляторы ассоциативного поля в романе Ванды Мазуркевич «Прюнелевые туфельки» // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе: літературознавчі студії. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 5–13.
24. Атрошенко Г.І. Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини / уклад.: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, О.В. Даниліна, А.В. Землянська; передм. О.В. Даниліної; за заг. ред. Г.І. Атрошенко. – Мелітополь, 2013. – Вип. 1. – 88 с.

#### 2014

25. Атрошенко Г.І., Дьяченко Н.С. Ідея гармонії всього органічного світу в поетичній моделі Якова Щоголева // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського : зб. наук. праць / Гол. ред. В.Д. Будак, гол. ред. сер. О.С. Філатова. – Вип. 4. – №13 (104). – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2014. – С. 15–18.
26. Атрошенко Г.І., Окропідзе Л.Д. Художньо-образна символіка «Вінка на березі юності» Миколи Вінграновського: традиції й новаторство // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія літературознавство. – Харків, 2014. – Вип. 1(77). – К. : Видавничий дім Дмитра Бурого, 2014. – С. 11–18.
27. Атрошенко Г.І., Негрій І.І. Поетика казок Всеволода Нестайка: мовностилістичний аспект // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія літературознавство. – Харків, 2014. – Вип. 3(79). – Ч. 2. – С. 3–11.
28. Атрошенко Г.І. Модуляторы ассоциативного поля цвет в лирическом романе Ванды Мазуркевич // Концептуальне проблеми літератури: художественная когнитивность : тематический сборник. Вип. 7. – Ростов н/Д : Академцентр, 2014. – С. 16–21.
29. Атрошенко Г.І., Атрошенко К.Ю. Мова поезій Т.Г. Шевченка для дітей як засіб вираження почуттів: емоційно-експресивна наснаженість частки // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С. 13–16.

30. Атрошенко Г.І., Козачухна В.М. Фанфікшн у розвитку творчого пізнавального інтересу учнів до української літератури // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С.313–316.
31. Атрошенко Г.І., Ковальська О.А. Традиційний просторово-часовий хронометраж казок Лариси Письменної // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С.188–192.
32. Атрошенко Г.І., Негрій І.І. Часопросторовий хронометраж казки Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі» // Молодий вчений: науковий журнал. – 2014. – №5 (08). – Ч. II. – С. 50–53.
33. Атрошенко Г.І., Козачухна В.М. Історико-фольклорний хронотоп літературної Довбушіани Юрія Федьковича // Мови та літератури у полікультурному суспільстві : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Маріуполь : МДУ, 2014. – С. 21–23.
34. Атрошенко Г.І. Поетикальні домінанти українського роману ХХ–ХХІ ст. для дітей у світовому контексті // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія / за заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 148–165.
35. Як писати курсову роботу : навч. посібник / уклад.: Г.І. Атрошенко, Н.Ю. Акулова. – Мелітополь, 2014. – 44 с.

### 2015

36. Атрошенко Г.І. Історичний хронотоп у повісті Бориса Комара «Векша» (мовний аспект) // Вісник Запорізького осередку вивчення української діаспори. – Вип. 11. – Запоріжжя : ЗНУ, 2015. – С. 57–64.
37. Атрошенко Г.І. Символи вогню та сонця як вияв духовного світу людини у фольклорних зразках Нижньої Наддніпрянщини // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія літературознавство. – Харків, 2015. – С. 17–27.
38. Атрошенко Г.І., Захарчук О.Ю. Колоритно-стилістичні різновиди української поезії для дітей // Мова. Свідомість. Концепт: зб.



- наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – С. 138–141.
39. Атрошенко Г.І., Супрун С. Сюжетний хронотоп казок Лариси Письменної // Молодий вчений: науковий журнал. – 2015. – №2 (17), лютий. – Ч. 1. – С. 180–182.
40. Атрошенко Г.І., Хижняк Т.М. «Душі моєї ніжний цвіт»: фольклорний код у поезії Ольги Фесенко // «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури : матеріали Міжнар. наук. конф. (24–25 вересня 2015 р.): зб. / [ред.-упор. С.С. Журавльова]. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. – С. 13–17.

## 2016

41. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Історичний хронотоп в оповіданнях Адріана Кащенко для дітей // Наукові записки. – Вип. 148. – Серія: Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – С. 3–8.
42. Атрошенко Г.І., Посулько Г.С., Хижняк Т.М. Реалістична основа художніх образів та символів у пісенних новотворах Мелітопольщини // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 6. – С. 134–138.
43. Атрошенко Г.І., Батанцева Т., Нікольська І. «Україна не забувається»: історичний хронотоп у творах Адріана Кащенко для дітей // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 6. – С. 130–134.
44. Атрошенко Г.І., Рибальченко О.Ф. Вербальна парадигма моделі світу в «Лісовій сторожці» Гр. Тютюнника // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі : збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (26–27 травня 2016 р.) / [ред.-упоряд. Н.Ю. Акулова]. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – С. 10–12.
45. Атрошенко Г.І. Особливості творення образів казки Б. Стельмаха «Прикрі пригоди в країні Погоди» // Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф.: м. Львів, 9-10 грудня 2016 р. – Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2016. – С. 205–208.

## 2017

46. Атрошенко Г.І. Тварини у хронотопі казки Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі» // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Вип. LXVI. – Херсон : ХДУ, 2017. – С. 12–14.
47. Атрошенко Г.І., Рибальченко О.Ф. Метаморфоза образу Івана Сірка та метаморфози його інтерпретації в епосі Нижньої Наддніпрянищини // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. – Вип. 7. – С. 167–170.
48. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Естетизація моделювання образу Івана Сірка в історичній літературі для дітей // Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф.: м. Львів, 10–11 березня 2017 р. – Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. – С. 75–79.
49. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локально-регіональна своєрідність весільного обрядового фольклору Мелітопольщини // Актуальні питання розвитку філологічних наук у ХХІ столітті: Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 24–25 березня 2017 року. – Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2017. – С. 65–69.
50. Атрошенко Г.І. «Ведмежа мова викладання»: «смішна книга» В. Нестайка та В. Харченка для дітей // Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі: зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 28-29 вересня 2017 р.) / [гол. ред. О.П. Новик]. – Бердянськ : 2017. – С. 9–11.
51. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Символічне наповнення весільних пісень Мелітопольщини // Сайт Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конференції «Часово-просторова і вікова специфіка німецькомовного тексту». – Режим доступу: <http://nimfilmдру.mozello.com/vseukranska-nternet-konferencja/folkloristika/>.
52. Атрошенко Г.І., Калініна Є. Ціннісно-сміслові домінанти «Моєї автобіографії»: структурно-стилістичний аспект гуморески Остапа Вишні // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (8 грудня 2017 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р. Олексенка. –

- Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 155–159.
53. Атрошенко Г.І., Батанцева Т. Проблеми вивчення дитячої літератури у вищому навчальному закладі // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (8 грудня 2017 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р. Олексенка. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 30–33.
54. Атрошенко Г.І., Скориця Д. Акціонально-прагматичний контекст української колисанки // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (8 грудня 2017 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р. Олексенка. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 302–304.

### 2018

55. Атрошенко Г., Ручка О. Постать Івана Сірка: метаморфоза образу та метаморфози його інтерпретації в героїчному епосі Нижньої Наддніпрянищини // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наук. праць. Вип. 23 / відп. ред. І.В. Сабадош. – Ужгород, 2018. – С. 24–27.
56. Атрошенко Г.І. «Яка дивовижна пісня. А просто – людське життя...»: фольклорна парадигма творчості Ольги Фесенко // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – Івано-Франківськ, 2018. – №4(40) – 2017, 3(47) – 2018. – С. 287–295.
57. Атрошенко Г.І. «Позитивні принципи життя»: художня палітра Віолетти Дворецької у царині сучасної літератури для дітей // Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. Monografia pokonferencyjna. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej «Science, research, development. Filology, sociology and culturology» (30.03.2018–31.03.2018) – Warszawa (Rotterdam) : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – P. 77–80.
58. Атрошенко Г.І. Система фахової підготовки філолога: сучасні підходи до викладання дитячої літератури у закладі вищої освіти // Scientific and pedagogic internship «Higher education institutions as a medium for the formation of a new generation of

- pedagogical workers»: Internship proceedings, June 11-15, 2018. – P. 10–14.
59. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Образне осягнення постаті Івана Сірка в історичній літературі для дітей // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 8. – С. 80–83.
60. Атрошенко Г.І., Георгієва А. Філософія любові: теоретичний аспект (до осягнення духовного в інтимній ліриці Ліни Костенко) // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 8. – С. 83–87.
61. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. Символіка вогню та сонця як теретико-фольклористична проблема // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 279–284.
62. Атрошенко Г.І., Негуляєва О.С. Аспекти лінгвостилістичного аналізу поезії, призначеної для дитячого читання // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 11–16.
63. Ручка О.Ф., Атрошенко Г.І. Особливості інтерпретації образу кошового отамана Івана Сірка в наративному просторі українського фольклору // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 268–272.
64. Атрошенко Г.І., Сажко У.С. Особливості ретроспекції відображення героїчного минулого народу в романі у віршах «Іван Сірко» Миколи Тютюнника // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 16–20.

## 2019

65. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локальна традиція народної творчості: символ черешні на Мелітопольщині // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. – Вип. 9. – С. 82–85.
66. Атрошенко Г.І., Батищенко Т.Ю. Фольклоризми в аспекті контекстуальної реалізації у творчості Ольги Фесенко // Українська література в загальноєвропейському контексті:

- Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 10–14.
67. Сажко У.С., Атрошенко Г.І. Структурно-семантична характеристика юкстапозитних утворень у канві роману Григорія Лютого «Мама-Марія» // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 201–205.
68. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. «Віра, надія, любов»: фестиваль національних культур на Мелітопольщині // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 220–223.
69. Акулова Н.Ю., Атрошенко Г.І. Технологія «storytelling» на уроках літератури: до проблеми реалізації компетентнісного підходу в межах становлення Нової української школи // Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-8 червня 2019 р., м. Мелітополь, Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С.М., Яковенко І.О. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – С. 10–13.
70. Атрошенко Г.І., Акулова Н.Ю. Як писати курсову роботу з літератури : навчальний посібник. – [Вид. 2-ге, випр. і доп.] – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. – 96 с.

### ***Методичні рекомендації***

**2012**

71. Атрошенко Г.І., Акулова Н.Ю. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з історії української літератури. – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 58 с.
72. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дитячої літератури. – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 32 с.
73. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації, матеріали та завдання для семінарських занять і самостійної роботи студентів до курсу «Література для дітей (Українська дитяча література)». – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 21с.
74. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації та завдання до семінарських занять і самостійної роботи студентів зі спецкурсу «Департизація фольклору і шляхи ефективності вивчення його у

сучасній загальноосвітній школі». – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 27 с.

75. Атрошенко Г.І. Література для дітей дошкільного віку: тематика та плани семінарських занять, завдання до самостійної роботи. – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 20 с.

76. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації та матеріали до курсу «Фольклор». – Мелітополь : МДПУ, 2012. – 50 с.

### **2013**

77. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації та матеріали до самостійної роботи з курсу «Фольклор» для студентів за напрямом підготовки 6.020303 Філологія. Українська мова і література. – Мелітополь : МДПУ, 2013. – 56 с.

### **2014**

78. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дитячої літератури для студентів за напрямом підготовки 6.020303 Філологія. Українська мова і література. – Мелітополь : МДПУ, 2014. – 32 с.

79. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з історії української літератури (Давня література. Нова українська література I пол. XIX ст.) для студентів за напрямом підготовки 6.020303 Філологія. Мова і література (англ.), 6.020303 Філологія. Мова і література (нім.). – Мелітополь : МДПУ, 2014. – 61 с.

80. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації, матеріали та завдання для семінарських занять і самостійної роботи студентів до курсу «Література для дітей дошкільного віку (Українська дитяча література)». – Мелітополь : МДПУ, 2014. – 32 с.

81. Атрошенко Г.І., Акулова Н.Ю. Методичні вказівки до написання дипломних і магістерських робіт з української літератури. – Мелітополь : МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2014. – 64 с.

82. Атрошенко Г.І. Література іноземної мови для дітей дошкільного віку: тематика та плани семінарських занять, завдання до самостійної роботи. – Мелітополь : МДПУ, 2014. – 28 с.

### **2017**

81. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з історії української літератури (Давня література. Нова українська література. I пол. XIX ст. 70-90-х рр. XIX століття. Кін. XIX – поч. XX століття) для студентів III курсу

філологічного факультету. – Мелітополь : МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. – 47 с.

82. Атрошенко Г.І. Література іноземною мовою для дітей дошкільного віку : тематика та плани семінарських занять, завдання до самостійної роботи : для студентів заочно-дистанційної форми навчання. Ч. 1.– Мелітополь : МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. – 28 с.

**2018**

83. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія всесвітньої літератури». – Мелітополь : МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2018. – 27 с.

**2019**

84. Атрошенко Г.І. Методичні рекомендації до курсу «Художні промисли України». – Мелітополь, 2019. – 22 с.

### *Авторські свідоцтва*

**2013**

85. Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини / уклад.: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, О.В. Даниліна, А.В. Землянська; передм. О.В. Даниліної; за заг. ред. Г.І. Атрошенко. – Мелітополь, 2013. – Вип. 1. – 88 с. *Свідоцтво про авторське право №52 999 від 09.01.2014.*

**2019**

86. Атрошенко Г.І. Наукова стаття «Яка дивовижна пісня. А просто – людське життя»: фольклорна парадигма творчості Ольги Фесенко». *Свідоцтво про авторське право №85404 від 06.02.2019 р.*
87. Атрошенко Г.І. Наукова стаття «Сакральний лад родини в українській поезії для дітей». *Свідоцтво про авторське право №85403 від 06.02.2019 р.*
88. Атрошенко Г.І. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук «Лінгвостилістика української поезії для дітей». *Свідоцтво про авторське право №84625 від 21.01.2019 р.*

*Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

**2013**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

**2015**

- ✓ Грамота Мелітопольської районної державної адміністрації
- ✓ Подяка Управління освіти Мелітопольської міської ради
- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації

**2018**

- ✓ Грамота Запорізького обласного комітету Профспілки





## **КОПЕЙЦЕВА Людмила Петрівна**

**Посада:** доцент кафедри української і зарубіжної літератури

**Науковий ступінь, звання:** кандидат філологічних наук, доцент

Закінчила Сімферопольський державний університет за спеціальністю «Філолог. Викладач української мови та літератури» (1983 р.).

З 1995 р. – старший викладач, з 2010 р. – доцент кафедри української і зарубіжної літератури МДПУ імені Богдана Хмельницького.



**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі** – історія української літератури, методика викладання української літератури.

Автор більше 70 публікацій («Засоби експресивного синтаксису в романі І. Багряного «Тигролови»; «Проблема автора та авторської позиції в сучасному літературознавстві»; «Полісемантика лірики Миколи Вінграновського»; «Суголосність мотивів у творчості М. Гоголя на І. Нечуя-Левицького»; «Роман-баллада: компаративний аспект поетикальних векторов» та ін.).

### ***Посилання на профіль у наукометричних базах***

#### **Google Scholar**

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=ymqwYm0AAAAAJ&hl=ru>

#### **ORCID**

<https://orcid.org/0000-0003-4714-6712>

#### **ResearcherID**

<http://www.researcherid.com/rid/B-5269-2018>

### ***Список публікацій***

**2009**

1. Копейцева Л.П. Проблема автора та авторської позиції в сучасному літературознавстві // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

Серія: літературознавство. – Вип. 2 (58). – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – С. 168–174.

2. Копейцева Л.П. Полісемантика лірики Миколи Вінграновського // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 4 (60). – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – С. 102–108.
3. Копейцева Л.П. Суголосні мотиви творчості М. Гоголя та І. Нечуя-Левицького // Література та культура Полісся. – Вип. 53: Гоголь і український культурний контекст / відп. ред. і упор. Г.В. Самойленко. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. – С. 79–86.

#### 2010

4. Копейцева Л.П. Потенціал міні-структур у створенні тональності лірики М.Вінграновського // Філологічні студії: зб. наук. праць. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. – С. 184–189.

#### 2011

5. Копейцева Л.П. Архетипні образи як філософсько-естетичні маркери лірики О. Кониського // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія: літературознавство. – Вип. 1 (65). – Харків : ППВ «Нове слово», 2011. – С. 42–48.
6. Копейцева Л.П. Сміслова векторність символічних образів у концепції світу Василя Мови // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №3 (214), лютий. – ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2011. – С. 72–78.
7. Копейцева Л.П. Проблема автора та авторської позиції в сучасному літературознавстві (на матеріалі творчості М. Вінграновського) // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу: монографія / за ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 116–133.

#### 2012

8. Копейцева Л.П. Системотворчі складові моделі в творчості І. Франка та В. Теккеря // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

- Серія: літературознавство. – Вип. 1 (69). – Харків : ППВ «Нове слово», 2012. – С. 99–105.
9. Копейцева Л.П. Творчість Олега Гончаренка у фокусі постмодерної літератури // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №3 (214), лютий. – ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2012. – С. 157–162.
  10. Копейцева Л.П. Творчість письменника-земляка Олега Гончаренка в контексті сучасних освітніх завдань // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2012. – Вип. 22 (75). – С. 397–400.
  11. Копейцева Л.П. Структурно-семантичні параметри мінімальних іменних структур // Konferencji «vznik materialy viii mezinarodni vedecko – prakticka moderni vedecke – 2012». – Praha : Publishing House «Education and science», 2012. – С. 40–43.
  12. Копейцева Л., Єгорова Ю. В пошуках нового наукового дискурса: фантастика-фэнтези-сакральная фантастика // Наукове видання «Scientific Letters of International Academic Society of Michal Baludansky». – Словаччина, 2013. – С. 76–79.
  13. Копейцева Л.П., Дімітрова В. Домінантні ознаки філософської лірики Олега Гончаренка // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць. – Вип. 2. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – С. 155–159.
  14. Копейцева Л.П., Ковальчук О. Фольклорно-міфологічні мотиви в романі-баладі Валерія Шевчука «Дім на горі» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 2. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – С. 159–163.
  15. Копейцева Л.П. Синтаксичні міні-структури в системі виражально-зображувальних засобів сучасної української літературної мови: монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – 211 с.
  16. Копейцева Л.П. Навчально-методичний посібник до курсу «Методика викладання української літератури у вищому навчальному закладі» / Уклад.: Копейцева Л.П. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 78 с.

### 2013

17. Копейцева Л.П., Ковальчук О.І. Жанровий фенотип роману-балади Валерія Шевчука // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 142–145.
18. Копейцева Л.П., Нікуліна Ю.О. Поетична модель світу Тодося Осьмачки // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 145–149.
19. Копейцева Л.П., Витрикуш І.В. Метод проектів як інноваційна технологія сучасної педагогіки // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 205–208.
20. Копейцева Л.П., Ковальчук О.І. Жанрова дифузія в романі-баладі В.Шевчука «Дім на горі» // Магістерські читання. – 2013. – С. 101-104.
21. Копейцева Л.П. Штрихи до літературного портрета Віри Кулішової // Літературні феномени Мелітополя : статті, нариси, есе : літературознавчі студії. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – С. 65–76.

### 2014

22. Копейцева Л.П., Пилипчук В. Часопростір як формотворча категорія роману Р.Іваничука «Мальви» // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С.Сковороди. Серія: літературознавство. – Харків, 2014. – Вип. 1 (77). – Ч. 1. – С. 48–55.
23. Копейцева Л.П. Активізація інтерактивних методів навчання у виші // Культура народів Причорномор'я с древнейших времен до наших дней: Изд-во: ПНУ им. В.И. Вернадского, 2014. – №273. – С. 156–159.
24. Копейцева Л., Єгорова Ю. Роман-баллада: компаративный аспект поэтикальных векторов // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: тематический сборник. Вып. 7. – Ростов н / Д : Академцентр, 2014. – С. 88–93.
25. Копейцева Л.П., Магдалинова І.О. Поетикальні вектори повісті Романа Іваничука «Місто» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 4. – С. 221–225.

26. Копейцева Л.П., Тороус М.О. Домінанти національної моделі світу Олени Теліги // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 4. – С. 225–228.
27. Копейцева Л.П. Упровадження проектних технологій у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу у ВНЗ // Збірник матеріалів II Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми функціонування мови і літератури в сучасному поліетнічному суспільстві». – Мелітополь, 2014. – С. 71–74.
28. Копейцева Л.П. Структуральні та поетикальні особливості українського роману-балади у світовому контексті // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія / за заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 104–115.

### 2015

29. Копейцева Л., Єгорова Ю. Хронотопний комплекс роману Р. Іваничука «Вогненні стовпи» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 58. – С. 215–217.
30. Копейцева Л., Єгорова Ю. Феномен карнавалу в масовій літературі (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб. наук. праць / за ред. О.С. Філатової. – №2 (16), жовтень. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2015. – С. 98–102.
31. Копейцева Л.П., Дрібноход І.О. Теоретичні засади вивчення часопростору як формотворчої категорії // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2015. – Вип. 5. – С. 125–128.
32. Копейцева Л.П. Модифікація часу і простору в романі-притчі Р. Іваничука «Вогненні стовпи» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2015. – Вип. 5. – С. 129–132.

## 2016

33. Копейцева Л., Хомчак О. Когнітивна модель концепту людина // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна» : зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2016. – Вип. 41. – С. 67–77.
34. Копейцева Л.П. Конструенти психологізму у романі Р. Іваничука «Вогненні стовпи» // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – Вип. 148. – С. 113–118.
35. Копейцева Л.П., Дрібноход І.О. Структуротворчі модули змістової організації художнього тексту // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2016. – Вип. 6. – С. 157–161.
36. Копейцева Л.П., Міц К.С. Теоретичні аспекти дослідження часопростору у вітчизняному та зарубіжному літературознавчому дискурсі // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2016. – Вип. 6. – С. 161-164.
37. Копейцева Л.П., Галак Я.О. Сучасні тенденції інтерпретації творчості І. Франка у літературознавстві та дидактиці // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2016. – Вип. 6. – С. 234–237.
38. Копейцева Л.П. Конструенти психологізму у романі Р. Іваничука «Вогненні стовпи» // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі: збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (26-27 травня 2016 р.) / [ред.-упоряд. Н.Ю. Акулова]. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – 251 с.
39. Копейцева Л.П., Груба О.О. Поетика хронотопу в романі І. Франка «Перехресні стежки» // Науково-практичний журнал «Єврика». – №1 (3) / МДПУ імені Богдана Хмельницького; Наук. тов-во студентів і молодих вчених. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – С. 29–31.
40. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах: навчально-методичний

посібник. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – 348 с.

### 2017

41. Копейцева Л.П., Зотова В.Г. Гарсія Маркес і Володимир Дрозд: художні топоси буттєвих меж // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – Вип. 45. – С. 76–79.
42. Копейцева Л.П., Маковська А. Елементи нестандартності на уроках української літератури як засоби розвитку пізнавального інтересу учнів старших класів // Південний Архів: зб. наук. праць. Філологічні науки. – Вип. LXVIII. – Херсон, 2017. – С 30–32.
43. Копейцева Л., Шаров С. Використання електронного підручника зі шкільного курсу української літератури // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane» (29.04.2017–30.04.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – P. 8–11.
44. Копейцева Л.П., Баранюк К.І. Поетикальні вектори романів Ірен Роздобудько // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. – Вип. 7. – С. 189–193.

### 2018

45. Копейцева Л.П., Ставицька К. Художня творчість Б. Лепкого в історії української літератури // Актуальные научные исследования в современном мире. – Вып. 4 (36). – Ч. 7, апрель. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – С.42–45.
46. Копейцева Л., Маковська А. Поліфонія проблематики новелістики Галини Тарасюк // Monografia pokonferencyj nauce, research, development philology, sociology and culturology #2 Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. (1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. (London, 27.02.2018) - Warszawa, 2018. – P. 80–84.

47. Копейцева Л.П., Міц К.С. Часопросторові моделі у романістичному дискурсі І. Франка (за романами «Перехресні стежки» та «Петрії і Довбушуки») // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. – Вип. 8. – С. 101–104.
48. Копейцева Л.П., Груба О.О. Концепти-символи як текстотвірні домінанти художнього світу Р. Іваничука // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. – Вип. 8. – С. 99–101.
49. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Темпоральність як вияв авторської позиції в синтезі естетичного континууму Р. Іваничука // Комунікативний дискурс: наукова рецепція та стилістика перекладу: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 15–16 березня 2018 р. – К. : Міленіум, 2018. – С. 186–187.
50. Копейцева Л.П., Груба О.А. Реалізація міфотворчої моделі Р. Іваничука в європейському контексті // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 132–139.
51. Копейцева Л.П., Маковська А.О. Новелістика Галини Тарасюк у контексті сучасного наративу // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 151–156.
52. Копейцева Л.П., Лохматова С.Ю. // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 145–151.
53. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Мова романів Р. Іваничука у парадигмі поетики художнього тексту// Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 139–145.

## 2019

54. Копейцева Л.П., Міц К.С. Параметральні характеристики хронотопу в прозовій творчості І. Франка (за романами «Петрії і Довбушуки» та «Перехресні стежки») // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. 31.03.2019). – Warszawa, 2019. – P. 47–51.



55. Маковська А.О., Копейцева Л.П. Експресивний синтаксис як структурант поетики новелістики Галини Тарасюк // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 158–161.
56. Лохматова С.Ю., Копейцева Л.П. «Картина світу»: теоретичний дискурс // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 142–146.
57. Копейцева Л.П., Ставицька К.В. Філософський дискурс у ліриці Ліни Костенко // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 111–115.
58. Копейцева Л.П., Маковська А.О. Синтез традиційних і новаторських зображально-виражальних засобів у новелістиці Г. Тарасюк // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – Вип. 8. – С. 122–126.
59. Копейцева Л.П., Лохматова С.С. Поетикальні студії лірики Галини Тарасюк // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – Вип. 8. – С. 126–131.
60. Зотова В.Г., Копейцева Л.П. Перспективи підготовки вчителя-словесника: вектори оновлення навчального процесу в закладах вищої освіти // Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-8 червня 2019 р., м. Мелітополь, Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С.М., Яковенко І.О. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – С. 111–115.
61. Шарова Т.М., Землянська А. В., Копейцева Л.П., Шаров С.В. Використання інтерактивних методик та інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури. Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія / за заг. ред. А.М. Солоненка, І.А. Мальцевої, Л.Ю. Москальової, О.С. Арабаджи. Мелітополь: ТОВ «Колор Принт», 2019. Розд. 9. С. 232–256.
62. Копейцева Л.П., Міц К.С. Рецепція романів Івана Франка у літературознавчій критиці // Українська література в

загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 106–110.

### *Електронні засоби навчального призначення*

**2010**

63. Копейцева Л.П., Шаров С.В. Електронний підручник до курсу «Шкільний курс української літератури». – Мелітополь, 2010. – dvd-диск.

### *Методичні рекомендації*

**2010**

64. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення зарубіжної літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2010.– 76 с.

**2011**

65. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2011.– 76 с.
66. Методичні рекомендації до спецкурсу «Нестандартний урок української літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2011. – 76 с.
67. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури 70–90-х рр. ХІХ ст.» / Уклад.: Л.П. Копейцева, О.А. Іващук. – Мелітополь, 2011.– 76 с.

**2014**

68. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення зарубіжної літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2014.– 76 с.
69. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури 70–90-х рр. ХІХ ст.» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова. – Мелітополь, 2014.– 76 с.
70. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Методика навчання української літератури» / Уклад.: Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2014.– 64 с.
71. Методичні рекомендації до семінарських та самостійних робіт з курсу «Методика вивчення зарубіжної літератури» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова. – Мелітополь, 2014. – 50 с.

## 2015

72. Конспекти лекцій курсу «Методика навчання української літератури» (Нестандартний урок української літератури) / Уклад.: Копейцева Л.П. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – 78 с.
73. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» / Уклад.: Л.П. Копейцева. – Мелітополь, 2015.– 76 с.

## 2017

74. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури у ВНЗ» / Уклад. : Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 50 с.
75. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 68 с.
76. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 50 с.
77. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 46 с.

## 2018

78. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української та зарубіжної літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 55 с.

## 2019

79. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури 70–90-х рр. ХІХ ст. з курсовою роботою» / Укл.: Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. – Мелітополь, 2019. – 68 с.

### *Авторські свідоцтва*

## 2012

80. Копейцева Л.П. Синтаксичні міні-структури в системі виражально-зображувальних засобів сучасної української

літературної мови: монографія. – Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – 211 с. *Свідоцтво про авторське право №44313 від 26.03.2012 р.*

### **2018**

81. Копейцева Л.П., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Методика навчання української літератури». *Свідоцтво про авторське право №82769 від 12.11.2018 р.*
82. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». *Свідоцтво про авторське право №82765 від 12.11.2018 р.*
83. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти». *Свідоцтво про авторське право №82767 від 12.11.2018 р.*
84. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти». *Свідоцтво про авторське право №82766 від 12.11.2018 р.*
85. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Навчальний посібник «Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах». *Свідоцтво про авторське право №82955 від 19.11.2018 р.*

### ***Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг***

#### **2009**

- ✓ Почесна грамота Управління освіти і науки Запорізької облдержадміністрації

#### **2011**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

#### **2012**

- ✓ Подяка Мелітопольської районної ради

#### **2015**

- ✓ Грамота Мелітопольської районної державної адміністрації

#### **2018**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації



## **ШАРОВ**

### **Сергій Володимирович**

**Посада:** доцент кафедри української і зарубіжної літератури

**Науковий ступінь, звання:** кандидат педагогічних наук, доцент

У 2002 р. закінчив з відзнакою Мелітопольський державний педагогічний університет за фахом «Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія та основи інформатики» та отримав кваліфікацію вчителя хімії та основ інформатики. У 2015 р. з відзнакою закінчив магістратуру за фахом «Магістр інформатики» і отримав кваліфікацію магістра інформатики, викладача інформатики вищого навчального закладу. У 2018 р. з відзнакою закінчив магістратуру за спеціальністю 014.01 Середня освіта. Українська мова і література та мова і література (німецька) і отримав кваліфікацію магістра освіти, вчителя української мови і літератури, німецької мови і зарубіжної літератури.



Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.09 – теорія навчання з 2011 р. Успішно захистив дисертацію на тему «Дидактичні умови організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету» у 2010 р. в спеціалізованій вченій раді Д 64.053.04 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі** – впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у процес фахової підготовки майбутніх філологів.

Автор більше 170 наукових і науково-методичних праць, у тому числі монографії «Дидактичні умови організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету» (2010).

Автор навчально-методичних посібників «Створення електронного підручника: принципи, вимоги та рекомендації» (2011, у співавторстві з В.В. Осадчим); «Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів»

(2014, у співавторстві з Т.М. Шаровою; рекомендовано Міністерством освіти і науки України); «Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст.» (2018, у співавторстві з Т.М. Шаровою); «Видатні особистості української словесності: навчальний посібник у схемах» (2018, у співавторстві з Т.М. Шаровою та А.М. Солоненком); збірки оповідань «Там, за обрієм...» (2018, у співавторстві з Л.А. Суховій).

Автор електронних засобів навчального призначення «Тарасовими стежками» (2010, у співавторстві з Т.М. Шаровою; рекомендовано МОН України); «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.» (2010, у співавторстві з Т.М. Шаровою та А.В. Землянською; рекомендовано МОН України); «Історія української літератури I половини XIX ст.» (2014, у співавторстві з Т.М. Шаровою); «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен XX ст.» (2014, у співавторстві з Т.М. Шаровою); «Історія зарубіжної літератури. Антична література» (2016, у співавторстві з Т.М. Шаровою); «Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст. Апостол правди і науки» (2016, у співавторстві з Т.М. Шаровою та В.О. Кравченко); «Мобільний додаток куратора академічної групи» (2018, у співавторстві з Р.В. Печерським); «Експертна система для компаративного аналізу художніх творів» (2018, у співавторстві з Т.М. Шаровою).

### *Посилання на профіль у наукометричних базах*

#### **Google Scholar**

<https://scholar.google.co.in/citations?user=0qWfiL8AAAAAJ&hl=ru>

#### **ORCID**

<http://orcid.org/0000-0001-5732-9980>

#### **ResearchID**

<http://www.researcherid.com/rid/V-3327-2017>

### *Список публікацій*

#### **2009**

1. Шаров С.В. Диференціація самостійної навчальної діяльності студентів як педагогічна проблема // Проблеми освіти : наук. зб. – К.: Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України, 2009.– Вип. 58. – Ч. 2.– С. 270–273.

2. Шаров С.В. Диференціація та індивідуалізація самостійної навчальної діяльності майбутніх вчителів // Освіта Донбасу. – 2009. – №1 – С. 65–71.
3. Шаров С.В. Модель організації диференційованої самостійної навчальної діяльності майбутніх учителів // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми : Вид-во СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2009. – С. 336–343.
4. Шаров С.В. Моделювання дидактичних умов організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту: наукова монографія / за ред. проф. Єрмакова С.С. – Харків : ХДАДМ, 2009. – №11. – С. 135–138.
5. Шаров С.В. Дидактичні умови організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів // Педагогіка та психологія : зб. наук. праць / за заг. ред. І.Ф.Прокопенко, В.І.Лозової. – Харків, 2009. – С. 55–61.
6. Шаров С.В. Експериментальна перевірка дидактичних умов організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: зб. наук. праць. – Запоріжжя, 2009. – №58. – С. 451–455.
7. Шаров С.В. Організація самостійної навчальної діяльності майбутніх учителів: стан і напрямки дослідження // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2009. – С. 220–228.

## 2010

8. Шаров С.В. Забезпечення самостійної роботи студентів засобами електронного підручника // Нові інформаційні технології в освіті та природничо-математичних науках: матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф. (11–12 травня 2010 р.). – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 80–86.
9. Шаров С.В. Створення електронного підручника для забезпечення самостійної роботи студентів // Гуманізація навчально-виховного процесу: зб. наук. праць. – Спецвип. 5. – Ч. III. – Слов'янськ : СДПУ, 2010. – С. 174–178.
10. Шаров С.В. Збірка диференційованих завдань з програмування. – Мелітополь, 2010. – 75 с.

## 2011

11. Шаров С.В. Розвиток готовності студентів до самостійної навчальної діяльності як необхідна умова її здійснення // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: Проблеми та пошуки: зб. наук. пр. / редкол.: Т.І. Сущенко та ін. – Запоріжжя, 2011. – Вип. 68. – С. 395–398.
12. Шаров С.В. Використання диференційованих навчальних завдань під час самостійної роботи студентів // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : наукова монографія / за ред. проф. Єрмакова С.С. – Харків : ХДАДМ, 2011. – №3. – С. 151–153.
13. Шаров С.В., Шарова Т.М. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.» у самостійній діяльності студентів-філологів // Збірник наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань : ПП Жовтий, 2011. – Ч. 3. – С. 304–311.
14. Шаров С.В. Забезпечення самостійної роботи студентів зі шкільного курсу української літератури з методикою викладання засобами електронного підручника // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта : РВВ КГУ, 2011. – С. 90–93.
15. Шаров С.В. Забезпечення самостійної роботи студентів зі шкільного курсу української літератури з методикою її викладання засобами електронного підручника // Інформаційні технології в освіті. – 2011. – №10. – С. 128–131.
16. Шаров С.В. Дидактичні умови організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету: монографія. – Мелітополь : Люкс, 2011. – 162 с.

## 2012

17. Шаров С.В. Організація самостійної роботи студентів у контексті болонського процесу // Вища освіта України. Додаток 3 до №1. – Т. II. – 2012. – Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». – С. 398–402.
18. Шаров С.В. Створення мультимедійної навчальної програми з дисципліни «СУБД» // Нові інформаційні технології в освіті та природничо-математичних науках: матеріали V Всеукр. наук.-



- практ. конф. 22–23 березня. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2012. – С. 188–194.
19. Шаров С.В. Створення електронного підручника з мови програмування Qbasic // Теорія та методика навчання математики, фізики, інформатики: зб. наук. праць. – Кривий Ріг : Видавничий відділ НметАУ, 2012. – С. 186–190.
  20. Шаров С.В. Використання нових інформаційних технологій студентами-філологами // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта : РВВ КГУ, 2012. – С. 83–87.
  21. Шаров С.В., Мартинюк Т.І. Електронні засоби навчального призначення: характеристика та вимоги // Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти: зб. наук. праць. – Харків : НТУ «ХПІ», 2012. – Вип. 32–33. – С. 236–241.
  22. Шаров С.В., Сліпченко О.І. Створення програмно-педагогічного засобу з дисципліни «Архітектура ЕОМ» // Інформаційні технології та комп'ютерні системи на шляху до інформаційного суспільства : зб. матеріалів V Міжвуз. наук.-практ. конф. (Умань, 30 листопада 2012 р.). Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. – С. 39–44.
  23. Шаров С.В., Чураков А.Я., Строкань О.В. Архітектура ЕОМ: навч. посібник. – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2012. – 195 с.
  24. Мова програмування Qbasic. Методичні розробки до лабораторних робіт з курсу «Програмування» / Укл.: С.В. Шаров, Т.Д. Звягінцева. – Мелітополь, 2012. – 85 с.

### 2013

25. Шаров С.В., Мартинюк Т.І. Створення електронного засобу навчального призначення з дисципліни «Історія інформатики» // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. – Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка. – №1. – 2013. – С. 302–308.
26. Шаров С.В., Чураков А.Я. Розробка електронного підручника з дисципліни «Схемотехніка ЕОМ» // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. – Чернігів : ЧНПУ, 2013. – Вип. 113. – С. 160–163.

27. Шаров С.В. Самостоятельная работа в условиях информационного общества // Scientific letters of Academic society of Michal Valudansky. – Словаччина, 2013.– Т. 1. – №4. – С. 146–147.
  28. Шаров С.В., Міщеряков О.Ю. Розробка програмного засобу для центральної станції технічної безпеки з використанням протоколу SUR-GARD // Збірник тез доповідей Всеукр. наук. Internet-конференції «Актуальні проблеми економіки України: науковий підхід до їх вирішення». – Тернопіль : Тайп, 2013. – С. 15–17.
  29. Шаров С.В., Шарова Т.М. Використання електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» // Формування аксіологічного компоненту у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. – Ялта : РВВ КГУ, 2013. – С. 68–74.
  30. Шаров С.В., Соболева А.В. Можливості С# для створення електронного підручника // Збірник тез доповідей Всеукраїнської наукової Internet-конференції «Актуальні проблеми економіки України: науковий підхід до їх вирішення». – Тернопіль : Тайп, 2013. – С. 18–19.
  31. Шаров С.В., Йолкіна А.С. Особливості використання мови SQL для обробки даних // Інформаційні технології проектування: зб. наук. праць магістрантів та студентів. – Мелітополь : ТГАТУ, 2013. – С. 18–24.
  32. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навч.-метод. посіб. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – 208 с.
- 2014**
33. Шаров С.В., Шарова Т.М. Використання електронного засобу навчального призначення зі спецкурсу «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен ХХ ст.» // Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2014. – Вип. 9. – Ч. 1. – С. 116–121.
  34. Шаров С.В., Шарова Т.М. Використання електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» у вищому навчальному закладі студентами-філологами // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – Вип. 4. – С. 49–54.

35. Шаров С.В., Мартиненко М.В. Огляд баз даних для збереження інформації // Збірник тез доповідей Всеукр. наук. Internet-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення». – Тернопіль : Тайп, 2014. – С. 11–14.
36. Шаров С.В., Нікітенко Д.С. Визначення та завдання довідково-інформаційних систем // Збірник тез доповідей Всеукр. наук. Internet-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення». – Тернопіль : Тайп, 2014. – С. 15–19.
37. Шаров С.В., Хромишев О.В. Аналіз програмних засобів для інформаційної підтримки тренувань з бодібілдингу // Інформаційні технології в освіті: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (24–25 квітня 2014 р.). – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2014. – С. 365–370.
38. Шаров С.В., Скрипка С.О. Використання мови UML для інфологічного моделювання реляційної бази даних // Збірник тез доповідей Всеукр. наук. Internet-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 29-30 вересня 2014 р.). – Тернопіль : Тайп, 2014. – Вип 7. – С. 5–9.
39. Шаров С.В., Шамардак О.А. Концептуальне моделювання інформаційної системи за допомогою мови UML // Збірник тез доповідей Всеукр. наук. Internet-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 29–30 вересня 2014 р.). – Тернопіль : Тайп, 2014. – Вип 7. – С. 10–14.
40. Шаров С.В., Земляна І.М. Особливості та вимоги до використання навчальних комп'ютерних тренажерів // Інформаційні технології проектування: зб. наук. праць магістрантів та студентів. – Мелітополь : ТДАТУ, 2014. – С. 56–61.
41. Шаров С.В. Использование информационных технологий в учебном процессе высшей школы // Сборник научных докладов IX Междунар. научно-практ. конф. – Минеральные Воды: Копир. множ. бюро СКФ БГТУ им. В.Г. Шухова, 2014. – №19. – С. 167–171.
42. Шаров С.В., Хромишев О.В. Аналіз можливостей інструментальних засобів для роботи з СУБД MySQL //

- Інформаційні технології проектування: зб. наук. праць магістрантів та студентів. – Мелітополь : ТДАТУ, 2014. – С. 102–107.
43. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навч.-метод. посіб. – [2-ге вид., доп. і перероб.]; [передм. проф. І.Л. Михайлина]. – Х. : Федорко, 2014. – 200 с.
44. Шаров С.В., Осадчий В.В. Бази даних та інформаційні системи: навч. посібник. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – 352 с.
- 2015**
45. Шаров С.В., Осадчий В.В. Сертифікація професійних знань і умінь студентів у сфері баз даних як необхідна умова подальшого успішного працевлаштування // Проблеми інженерно-педагогічної освіти. – №46. – 2015. – С. 49–57.
46. Шаров С.В., Балута В.С., Осадчий В.В., Чураков А.Я. Проблема онтологічної підготовки майбутніх спеціалістів з інформаційних технологій // Проблеми інженерно-педагогічної освіти. – 2015. – №42–43. – С. 87–93.
47. Шаров С.В., Земляна І.М. Розробка програмного комплексу навчальних тренажерів з дисципліни «Архітектура ЕОМ» // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – Вип. 7. – Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. – С. 56–60.
48. Шаров С.В., Лубко Д.В., Осадчий В.В. Вибір моделі представлення знань у системі ІСІКС // Системи обробки інформації: зб. наук. праць. – Харків : Харківський університет Повітряних Сил імені Івана Кожедуба. – №11 (136). – 2015. – С. 108- 111.
49. Шаров С.В., Лубко Д.В. Використання рекурсії при вивченні мови логічного програмування turbo plog // Наукові записки. – Вип. 8. – Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Ч. 3. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2015. – С. 68–73.
50. Шаров С.В. Сучасний стан розвитку інтелектуальних інформаційних систем // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. – Вип. 130. – Серія: Педагогічні науки. – Чернігів : ЧНПУ, 2015. – С. 111–114.

51. Шаров С.В., Осадчий В.В., Осадча К.П. Проектування інтелектуальної системи інформаційного та когнітивного супроводу функціонування Національної рамки кваліфікацій // Штучний інтелект. – 2015. – №1-2. – С. 63–69.
52. Шаров С.В., Осадчий В.В., Осадча К.П., Єремєєв В.С., Концепція інтелектуальної системи інформаційного та когнітивного супроводу функціонування національної рамки кваліфікацій // Системи обробки інформації: зб. наук. праць. – Вип. 12 (137). – 2015. – С. 88 – 92.
53. Шаров С.В., Балута В.С., Осадчий В.В., Чураков А.Я. Проблема онтологічної підготовки майбутніх спеціалістів з інформаційних технологій // Проблеми інженерно-педагогічної освіти. – 2015. – №42-43. – С. 87-93.
54. Шаров С.В., Шарова Т.М. Використання електронного засобу навчального призначення під час викладання української літератури // Наукові праці Каменець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – Вип. 39. – С. 290–296.
55. Шаров С.В., Осадчий В.В. Проблема підготовки будучих адміністраторів баз даних к сертифікації знань и трудоустройству // Educational Technology & Society. – 2015. – №1 (18). – С. 364–377.
56. Шаров С.В., Шарова Т.М. Использование электронных средств учебного назначения для изучения истории украинской литературы // Известия на Съюза на учените. – Сливен, 2015. – Т. 29. – Кн. 1. – С. 10–14.
57. Шаров С.В., Деньгуб А.В. Використання студентами-філологами інформаційно-комунікаційних технологій // Матеріали I Міжнар. наук.-практ. е-конференції «Мультидисциплінарні академічні дослідження і глобальні інновації: гуманітарні та соціальні науки» (MARGIHSS 2015) (Київський національний лінгвістичний університет, м. Київ, 10-11 вересня 2015). – Київ, КНЛУ, 2015. – С. 245–249.
58. Шаров С.В., Петровський В.В. Огляд нереляційних баз даних // Всеукраїнська Internet-конференція «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення». – Тернопіль: Тайп, 2015. – Вип. 14. – С. 16–18.

59. Шаров С.В., Осадчий В.В. Бази даних та інформаційні системи: навч. посібник. – [2-е вид., доп. і перероб.]. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – 352 с.
60. Шаров С.В., Лубко Д.В., Осадчий В.В. Інтелектуальні інформаційні системи: навч. посіб. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – 144 с.

### 2016

61. Шаров С.В., Шарова Т.М. Використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання історії української літератури // Науковий вісник Ужгородського університету. – 2016. – Вип. 2(36). – С. 315–318.
62. Шаров С.В., Хрустальов С.О. Інструментальні засоби та етапи розробки експертних систем // Збірник наукових праць Харківського національного університету Повітряних Сил. – 2016. – Вип. 4 (49). – С. 105–109.
63. Шаров С.В., Шарова Т.М. Особливості використання електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» // Чарнобылем не зарасце: традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : зборнік навуковых артыкулаў : у 2 ч. Ч. 2 / рэдкал. : А. А. Станкевіч (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. – С. 208–216.
64. Шаров С.В. Аналіз ОПП і ОКХ щодо отримання професії «Адміністратор баз даних» // Збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інформаційно-комунікаційні технології навчання» (16–17 березня). – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 105–108.
65. Шаров С.В., Копустинський К.В. Аналіз інформаційних систем для автоматизації діяльності підприємства // Збірник тез доповідей Міжнар. наук. Інтернет-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 1 грудня 2016 р.). – Тернопіль, 2016. – С. 12–15.
66. Шаров С.В., Козлов С.М. Розробка програмно-педагогічного засобу з предмету «Основи здоров'я» // Збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інформаційно-

- комунікаційні технології навчання» (16–17 березня). – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 118–122.
67. Шаров С.В., Деньгуб А.В. Значення інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні інформатики // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – Вип. 7. – С. 225–229.
68. Шаров С.В., Деньгуб А.В. Використання студентами-філологами інформаційно-комунікаційних технологій // Матеріали I Міжнар. наук.-практ. е-конференції «Мультидисциплінарні академічні дослідження і глобальні інновації: гуманітарні та соціальні науки» (MARGINSS 2015) (Київський національний лінгвістичний університет, м. Київ, 10-11 вересня 2015). – Київ, КНЛУ, 2015. – С. 245–249.
69. Шаров С.В., Близнюк Я.А. Вибір інструментального засобу для розробки довідково-інформаційної системи // Всеукраїнська Internet-конференція «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення». – Тернопіль: Тайп, 2015. – Вип. 14. – С. 12–15.
70. Шаров С.В., Терьошина І.М. Варіанти здійснення до СУБД Firebird із середовища Delphi // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2016. – Вип. 8. – С. 333–337.
71. Шаров С.В., Козлов С.М. Розробка програмно-педагогічного засобу з предмету «Основи здоров'я» // Зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інформаційно-комунікаційні технології навчання» (16–17 березня). – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 118–122.
72. Шаров С.В., Скрипка С.О. Створення звітів у середовищі Delphi засобами бібліотеки QuickReport // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 8. – С. 258–261.
73. Шаров С.В., Мусаєва А.Е. Огляд інструментальних засобів для створення експертної системи // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 8. – С. 199–203.
74. Шаров С.В., Копустинський К.В. Напрямки використання інтелектуальних інформаційних систем // Інформаційні технології

в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – Вип. 8. – С. 122–125.

75. Шаров С.В., Осадчий В.В., Осадча К.П., Конюхов С.Л., Єремєєв В.С. Порівняння національних рамок кваліфікацій засобами веб-орієнтованої інтелектуальної інформаційної системи // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2016. – Т. 56. – №6. – С. 121–136.
76. Шаров С.В., Осадчий В.В., Осадча К.П. Розробка інтелектуальної системи інформаційного та когнітивного супроводу функціонування національної рамки кваліфікацій // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2016. – Т. 55. – №5. – С. 31–41.

### 2017

77. Шаров С.В., Лубко Д.В. Розробка та використання сніферу як засобу забезпечення безпеки тср з'єднань // Системи обробки інформації. – №5 (151). – 2017. – С. 138–144.
78. Шаров С.В., Лубко Д.В. Розробка інтелектуальної інформаційної системи для птахівництва // Системи обробки інформації: зб. наук. праць. – Харків : Харківський університет Повітряних Сил імені Івана Кожедуба. - №4 (150). – 2017. – С. 170–174.
79. Шаров С.В., Постильна О.О. Інформатизація освіти та виховання як вектор розвитку сучасного суспільства // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2017. – №18. – С. 199–204.
80. Шаров С.В., Шарова Т.М., Бородіхіна О.В. Формування комунікативно-діалогічної компетентності студентів-філологів // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». – 2017. – Вип. 29. – Т. 1. – С. 74–76.
81. Шаров С.В., Філіпов І.К. Розробка інформаційної системи з навчально-виробничих практик // Фізико-математична освіта: науковий журнал. – 2017. – Вип. 3 (13). – С. 194–198.
82. Шаров С.В., Шарова Т.М. Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента засобами інформаційної системи // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2017. – Вип. 2 (19). – С. 149–154.
83. Шаров С.В., Гаджиріґа І.С. Огляд інструментальних середовищ для розробки мобільних додатків в освітніх цілях // Молодь і ринок. – 2017. – №1 (144). – С. 25–28.



84. Шаров С.В., Посадна Т.В. Використання електронних засобів навчального призначення на уроках української літератури // Молодь і ринок. – 2017. – №5 (148). – С. 45–49.
85. Шаров С.В., Філіпов І.К. Розробка інформаційної системи з навчально-виробничих практик // Фізико-математична освіта: науковий журнал. – 2017. – Вип. 3 (13). – С. 194–198.
86. Шаров С.В., Єремєєв В.С., Печерський Р.В. Розробка експертної системи для проведення порівняльного аналізу освітніх метаоб'єктів // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – 2017. – №4 (59). – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського. – С. 547–551.
87. Шаров С.В., Єремєєв В.С., Кузьмінов В.В. Фазові траєкторії в системі зв'язаних лінійних осциляторів // Сучасні проблеми моделювання: зб. наук. праць. – 2017. – Вип. 10. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького. – С. 59–63.
88. Шаров С.В., Шарова Т.М. Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента засобами інформаційної системи // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2017. – Вип. 2 (19). – С. 149–154.
89. Шаров С.В., Полухін О.А. Використання інформаційних і мобільних технологій у будівництві // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Inżynieria i technologia. Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki» (30.03.2017–31.03.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour». – С. 54–57.
90. Шаров С.В., Ставицька К.В. Особливості використання інформаційно- комунікаційних технологій в освітньому процесі // Інновації та сучасні технології в системі освіти: внесок Польщі та України: зб. матеріалів Міжнар. науково-практ. конф. (м. Сандомир, Польща 5–6 травня 2017 р.). – Sandomier : Humanities and Natural Sciences University. – С. 200–203.
91. Шаров С.В., Копейцева Л.П. Використання електронного підручника зі шкільного курсу української літератури // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane» (29.04.2017–

- 30.04.2017) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 8–10.
92. Шаров С.В., Пуць Л.А. Вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література» за допомогою комп'ютерної навчальної програми // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Osiągnięć akademickich. Teoria. Praktyka. 2017» (30.08.2017–31.08.2017). – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С. 72–74.
93. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методичні рекомендації до використання електронного засобу навчального призначення «Історія зарубіжної літератури. Антична література» // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 149–154.
94. Шаров С.В., Сафонов І.В. Аналіз програмних засобів для складання кошториса будівництва житлової нерухомості // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. – №1 (9). – С. 243–247.
95. Шаров С.В., Левада В.Р. Напрямки використання інформаційних систем у навчальному процесі // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2017. – №1 (9). – С. 161–165.
96. Шаров С.В., Філіпов І.К. Розробка веб-ресурсу медичної лабораторії // Тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф. «Інформаційні технології в освіті, науці і виробництві» (ІТОНВ-2017) (25-27 травня 2017 року). – Луцьк : інф.-вид. відділ Луцького НТУ, 2017. – С. 139–142.
97. Шаров С.В., Мусаєва А.Е. Стан ринку праці щодо потреби в ІТ-фахівцях // Збірник матеріалів Всеукр. студентської наук. інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці» (24-25 травня). – Умань : АЛМІ, 2017. – С. 157–159.
98. Шаров С.В. Самостійна робота як умова формування професійної компетентності майбутніх фахівців // Сучасні тенденції розвитку української науки: матеріали Всеукр. наук. конф. (21-22 липня 2017 р., м. Переяслав-Хмельницький). – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 5 – С. 35–38.

99. Шаров С.В., Деркач Є.О. Напрямки використання хмарних технологій в освіті // Сб. научных трудов XXXI Междунар. научн. конф. «Актуальные научные исследования в современном мире» (26-27 ноября 2017 г., Переяслав-Хмельницкий). – Переяслав-Хмельницкий, 2017. – Вып. 11 (31). – Ч. 9. – С. 78–81.
100. Шаров С.В., Сушко Є.О. Розробка інформаційної системи для аналізу діяльності співробітників компанії // Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology. – 2017. – Vol. 5. – №3. – Р. 73–88.
101. Шаров С.В., Гришко Б.О. Розробка програмного засобу для обробки цифрових зображень // Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology. – 2017. – Vol. 5. – №2. – Р. 48–51.
102. Шаров С.В., Фролова Н.Д. Розробка інформаційного ресурсу для формування індивідуальної навчальної траєкторії студента // Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті: зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. онлайн-інтернет конф. (м. Кропивницький, 10-13 жовтня 2017 р.). – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 44–45.
103. Шаров С.В., Корзун Н. Значення вчителя інформатики в інформаційному суспільстві // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених «Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді» (м. Мелітополь, 8 грудня 2017 р.). – Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – С. 370–372.
104. Шаров С.В., Левада В.Р. Напрямки використання інформаційних систем у навчальному процесі // Інформаційні технології в освіті та науці: зб. наук. праць. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2017. – №1 (9). – С. 161–165.
105. Шаров С.В., Печерський Р.В. Аналіз інструментальних засобів для розробки експертної системи медичної лабораторії // Збірник тез доповідей Міжнар. наук. Інтернет-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 17 травня 2017 р.). – Тернопіль, 2017. – С. 87–90.
106. Шаров С.В., Васякіна С.О. Комп'ютерна навчальна програма як сучасний засіб для вивчення української літератури // Сучасні

- тенденції розвитку української науки: матеріали Всеукр. наук. конф. (21-22 серпня 2017 р., м. Переяслав-Хмельницький). – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 6 – С. 29–32.
107. Шаров С.В., Шарова Т.М. Особливості використання електронного засобу навчального призначення «Історія зарубіжної літератури. Антична література» // Тези доповідей II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю «Сучасні інформаційні технології в освіті та науці» (09-10 листопада 2017 р., м. Житомир). – Житомир : Вид-во О.О. Євенок, 2017. – Вип. 5. – С. 327–330.
108. Шаров С.В., Абрамович І.М. Аналіз програмних засобів навчального призначення з історії літератури // Збірник тез доповідей Міжнар. наук. Інтернет-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (м. Тернопіль, 20 вересня 2017 р.). – Вип. 22. – Тернопіль, 2017. – С. 67–70.
109. Шаров С.В., Золотухін Є.О. Розробка програмного засобу навчального призначення з географії для учнів 6 класів // Тези доповідей II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю «Сучасні інформаційні технології в освіті та науці» (09–10 листопада 2017 р., м. Житомир). – Житомир : Вид-во О.О.Євенок, 2017. – Вип. 5. – С. 331–333.
110. Шаров С.В., Деркач Є.О. Напрямки використання хмарних технологій в освіті // Сб. научных трудов XXXI Междунар. научн. конф. «Актуальные научные исследования в современном мире» (26-27 ноября 2017 г., Переяслав-Хмельницький). – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вып. 11 (31). – Ч. 9. – С. 78–81.

## 2018

111. Шаров С.В., Шарова Т.М. Проектування діаграми прецедентів інформаційної системи для аналізу ринку праці ІТ-фахівців // Сучасні проблеми моделювання: зб. наук. праць. – 2017. – Вип. 1. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. – С. 170–175.
112. Шаров С.В., Шарова Т.М. Журналістика Костя Кордієнка як підготовчий етап до літературної творчості // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наук. праць. Вип. 23 / відп. ред. І.В. Сабадош. – Ужгород, 2018. – С. 379–381.

113. Шаров С.В., Шарова Т.М. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів інформатики засобами творчих робіт // Молодь і ринок. – 2018. – №9(164). – С. 33–38.
114. Шаров С.В., Шарова Т.М. Масові відкриті онлайн курси як можливість підвищення конкурентоспроможності фахівця // Молодий вчений. – 2018. – №9.1 (61.1). – С. 137–140.
115. Шаров С.В., Еміратлі А.Р. Використання експертних систем для підтримки навчального процесу // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (27.02.2018–28.02.2018). – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – С. 28–31.
116. Шаров С.В., Печерський Р.В. Використання проектного підходу під час вивчення дисципліни «Кросплатформне програмування» // Science, research, development technics and technology: monografia pokonferencyjna. – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – №5. – С. 21–25.
117. Шаров С.В., Філіпов І.К. Аналіз українських сайтів вакансій // Сб. научных трудов XXXIII Междунар. научн. конф. «Актуальные научные исследования в современном мире» (26-27 января 2018 г., Переяслав-Хмельницкий). – Переяслав-Хмельницкий, 2018. – Вып. 11 (33), Ч. 9. – С. 109–114.
118. Шаров С.В., Печерський Р.В. Аналіз відкритих онлайн курсів для вивчення програмування // Збірник матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. онлайн-інтернет конф. «Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті» (м. Кропивницький, 19-20 квітня 2018 р.). – Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 58–59.
119. Шаров С.В., Шарова Т.М. Громадянська компетентність як необхідна умова розвитку демократичного суспільства // Особистісно-професійний розвиток вчителя в умовах реалізації Концепції Нової української школи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (14-16 червня 2018 р., м. Мелітополь, Україна). – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – С. 283–286.

120. Шаров С.В., Шарова Т.М. Аналіз інструментальних засобів для розробки онлайн системи для аналізу ринку праці ІТ-фахівців // Тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. «Інформаційні технології в освіті, науці і техніці» (ІТОНТ-2018): Черкаси, 17–18 травня 2018 р. – Черкаси : ЧДТУ, 2018. – С. 111–113.
121. Шаров С.В., Шарова Т.М. Аналіз інструментальних засобів для розробки онлайн системи для аналізу ринку праці ІТ-фахівців // Тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. «Інформаційні технології в освіті, науці і техніці» (ІТОНТ-2018): Черкаси, 17-18 травня 2018 р. – Черкаси : ЧДТУ, 2018. – С. 111–113.
122. Шаров С.В. Електронні підручники як засіб підвищення фахової компетентності філолога-україніста // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 298–301.
123. Шаров С.В., Шарова Т.М. Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст. – Мелітополь : Видавничо-поліграфічний центр «Люкс», 2018. – 201 с.
124. Шаров С.В., Шарова Т.М., Солоненко А.М. Видатні особистості української словесності: навч. посібник у схемах. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. – 254 с.
- 2019**
125. Шаров С.В., Кузьменко В.О. Мотиви гуманності в малій прозі Григора Тютюнника // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 120–125.
126. Шаров С.В., Шарова Т.М. Досвід професійної підготовки студентів кафедрою української і зарубіжної літератури у галузі освіти та філології // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 255–161.
127. Шаров С.В. Медіаграмотність як необхідна компетентність сучасної людини // Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол.ред.) та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – С. 76–80.
128. Шаров С.В. Аналіз навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня гуманітарного напрямку // Молодь і ринок. – 2019. – №3(170). – С. 131–136.

129. Шаров С.В., Юрив І.М. Особливості інтеграції ІКТ у роботу куратора академічної групи // Перспективні шляхи розвитку науки та освіти: Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (31 січня 2019 р., м. Дніпро). – Дніпро: НОК, 2019 – С. 46–51.
130. Шаров С.В. Дослідження соціальної компетентності учнів: досвід Великобританії та США // Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-8 червня 2019 р., м. Мелітополь, Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С.М., Яковенко І.О. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – С. 306–310.
131. Шарова Т.М., Землянська А. В., Копейцева Л.П., Шаров С.В. Використання інтерактивних методик та інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури. Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія / за заг. ред. А.М. Солоненка, І.А. Мальцевої, Л.Ю. Москальової, О.С. Арабаджи. Мелітополь: ТОВ «Колор Принт», 2019. Розд. 9. С. 232–256.
132. Шаров С.В., Зотова В.Г. Підготовка сучасного вчителя української мови і літератури як чинник підвищення національної самосвідомості молоді // Матеріали XXIII Міжн. наук. практ. інтернет-конф. «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи» (2 липня 2019 р., м. Переяслав-Хмельницький), 2019. – Вип. 23. – С. 162–165.
133. Шаров С.В. Аналіз навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня гуманітарного напрямку // Молодь і ринок. – 2019. – №3(170). – С. 131–136.
134. Шаров С.В. Дефінітивний аналіз і сутність соціальної компетентності // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Вип. 66. – 2019. – С. 200–203.
135. Шаров С.В. Використання ІКТ для розвитку соціальної компетентності майбутніх вчителів // Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (16–17 квітня 2019 року, м. Суми). – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. – Том 2. – С. 119–122

*Електронні засоби навчального призначення*

**2010**

136. Шаров С.В., Шарова Т.М. Тарасовими стежками : електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. – dvd диск.
137. Шаров С. В., Шарова Т. М., Землянська А. В. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. – cd диск.

**2012**

138. Шаров С.В. Мультимедійна навчальна програма з дисципліни СУБД. – Мелітополь, 2012. – cd диск.

**2013**

139. Шаров С.В. Електронний підручник з курсу «Історія інформатики». – Мелітополь, 2013. – cd диск.

**2014**

140. Шаров С.В., Шарова Т.М. Історія української літератури I половини XIX ст.: електронний підручник. – Мелітополь, 2014. – dvd диск.
141. Шаров С.В., Шарова Т.М. Кость Гордієнко: художній і культурний феномен XX ст.: електронний підручник. – Мелітополь, 2014. – dvd диск.

**2016**

142. Шаров С.В., Шарова Т.М., Кравченко В.О. Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст. «Апостол правди і науки»: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2016. – dvd диск.
143. Шаров С.В., Шарова Т.М. Історія зарубіжної літератури. Антична література: електронний підручник. – Мелітополь, 2016. – dvd диск.

**2017**

144. Шаров С.В., Шарова Т.М., Москальова Л.Ю. Творчість В. Короленка: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2017. – dvd диск.
145. Шаров С.В. Програмно-педагогічний засіб з курсу «Інформаційні системи підприємств». – Мелітополь, 2017. – dvd диск.
146. Шаров С.В. Мобільний додаток для вивчення моделей подання знань. – Мелітополь, 2017. – dvd диск.



## ***Методичні рекомендації***

**2012**

147. Шаров С.В. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з курсу «Інтелектуальні системи». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2012. – 44 с.
148. Шаров С.В. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з курсу «Довідково-інформаційні системи». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2012. – 60 с.

**2013**

149. Шаров С.В. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Інформаційні системи підприємств». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2013. – 63 с.
150. Шаров С.В. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з курсу «Системи управління базами даних». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2013. – 86 с.

**2015**

151. Шаров С.В. Методичні рекомендації з курсу «Розробка та супровід баз знань». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2015. – 44 с.

**2018**

152. Шаров С.В. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з курсу «Основи логічного та функціонального програмування» / С.В. Шаров – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2018. – 52 с.
153. Шаров С.В. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з курсу «Інтелектуальні інформаційні системи». – Мелітополь : РВЦ МДПУ, 2018. – 48 с.
154. Методичні рекомендації з курсу «Інноваційні обрії української словесності» / Укл.: С.В. Шаров. – Мелітополь, 2018. – 47 с.
155. Методичні рекомендації з курсу «Філологічна медіаграмотність» / Укл.: С.В. Шаров. – Мелітополь, 2018. – 47 с.

## ***Авторські свідоцтва***

**2008**

156. Шаров С.В., Осадчий В.В. Комп'ютерна програма «Програмний комплекс «Водоканал». Свідоцтво про авторське право №23602 від 31 січня 2008 р.

157. Шаров С.В., Осадчий В.В. Комп'ютерна програма «Програмний комплекс «Оборот товару». *Свідоцтво про авторське право №23603 від 31 січня 2008 р.*

#### **2010**

158. Шаров С.В., Шарова Т.М. Комп'ютерна програма «Електронний підручник «Тарасовими стежками». *Свідоцтво про авторське право №33020 від 28 квітня 2010 р.*

159. Шаров С.В., Шарова Т.М., Землянська А.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». *Свідоцтво про авторське право №34607 від 19 серпня 2010 р.*

#### **2011**

160. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник з мови програмування Qbasic». *Свідоцтво про авторське право №40702 від 27 жовтня 2011 р.*

161. Шаров С.В., Осадчий В.В. Створення електронного підручника: принципи, вимоги та рекомендації: навч.-метод. посібник. *Свідоцтво про авторське право №40699 від 27 жовтня 2011 р.*

162. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Програмний комплекс «АРМ Євроремонт». *Свідоцтво про авторське право №40703 від 27 жовтня 2011 р.*

#### **2012**

163. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Мультимедійна навчальна програма з дисципліни СУБД». *Свідоцтво про авторське право №41935 від 25 січня 2012 р.*

164. Шаров С.В., Мацюра О.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник з дисципліни «Техноекологія». *Свідоцтво про авторське право №41939 від 25 січня 2012 р.*

165. Шаров С.В., Чураков А.Я., Строкань О.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник з дисципліни «Схемотехніка ЕОМ». *Свідоцтво про авторське право №43981 від 28 травня 2012 р.*

166. Шаров С.В. Дидактичні умови організації диференційованої самостійної навчальної діяльності студентів педагогічного університету: монографія. *Свідоцтво про авторське право №43982 від 28 травня 2012 р.*

#### **2013**

167. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник з дисципліни «Архітектура ЕОМ». *Свідоцтво про авторське*

*право №48131 від 28 лютого 2013 р.*

168. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Електронний підручник з курсу «Історія інформатики». Свідоцтво про авторське право №48131 від 28 лютого 2013 р.
169. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки студентів-філологів: навч.-метод. посібник. Свідоцтво про авторське право №48131 від 28 лютого 2013 р.
170. Шаров С.В., Мартиненко М.В. Програмний засіб для автоматизації роботи менеджера туристичної фірми. Свідоцтво про авторське право №52248 від 22 листопада 2013 р.

#### **2014**

171. Шаров С.В., Шарова Т.М. Комп'ютерна програма «Електронний підручник «Історія української літератури I половини XIX ст.». Свідоцтво про авторське право №53672 від 14 лютого 2014 р.
172. Шаров С.В., Шарова Т.М. Комп'ютерна програма «Електронний підручник «Кость Гордієнко: художній і культурний феномен XX ст.». Свідоцтво про авторське право №53673 від 14 лютого 2014 р.
173. Шаров С.В., Осадчий В.В. Бази даних та інформаційні системи: навч. посібник. Свідоцтво про авторське право №56060 від 14 серпня 2014 р.

#### **2015**

174. Шаров С.В. База даних та інформаційні системи: навчально-методичний комплекс для викладання дисципліни. Свідоцтво про авторське право №57923 від 29 грудня 2015 р.
175. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Комплекс навчальних тренажерів з дисципліни «Архітектура ЕОМ» Свідоцтво про авторське право №62026 від 06.10. 2015 р.

#### **2016**

176. Шаров С.В., Шарова Т.М., Кравченко В.О. Комп'ютерна програма «Електронний засіб навчального призначення з курсу «Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст. «Апостол правди і науки». Свідоцтво про авторське право №68135 від 05.10.2016
177. Шаров С.В., Шарова Т.М. Комп'ютерна програма «Електронний засіб навчального призначення з курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література». Свідоцтво про авторське право №68136 від 05.10.2016 р.

178. Шаров С.В., Осадчий В.В., Осадча К.П., Єремєєв В.С., Конюхов С.Л. Комп'ютерна програма «Інтелектуальна інформаційна система «Порівняння рамок кваліфікацій». Свідоцтво про авторське право №64118 від 16.02.2016 р.

**2017**

179. Шаров С.В. Комп'ютерна програма «Програмно-педагогічний засіб з курсу «Інформаційні системи підприємств». Свідоцтво про авторське право №71027 від 22.03.2017.

180. Шаров С.В., Гаджигіга І.С. Комп'ютерна програма «Мобільний додаток для вивчення моделей подання знань». Свідоцтво про авторське право №71027 від 22.03.2017.

181. Шаров С.В., Єремєєв В.С. Комп'ютерна програма «Експертна система для проведення порівняльного аналізу освітніх метаоб'єктів». Свідоцтво про авторське право №71023 від 22.03.2017.

182. Шаров С.В., Шарова Т.М. Наукова стаття «Використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання історії української літератури». Свідоцтво про авторське право №72858 від 13.07.2017 р.

**2018**

183. Шаров С.В., Печерський Р.В. Комп'ютерна програма «Мобільний додаток куратора академічної групи». Свідоцтво про авторське право №76446 від 31.01.2018 р.

184. Шаров С.В., Сафонов І.В. Комп'ютерна програма «Експертна система складання кошториса будівництва житлової нерухомості». Свідоцтво про авторське право №76445 від 31.01.2018 р.

185. Шаров С.В., Шарова Т.М. Комп'ютерна програма «Експертна система для компаративного аналізу художніх творів». Свідоцтво про авторське право №76443 від 31.01.2018 р.

186. Шаров С.В., Шарова Т.М. Історія української літератури 40–60-х рр. ХІХ ст.»: підручник. Свідоцтво про авторське право №76448 від 31.01.2018 р.

187. Шаров С.В., Печерський Р.В. Комп'ютерна програма «Програмний засіб для обробки зображень IPS v.01». Свідоцтво про авторське право №77745 від 20.03.18 р.

188. Шаров С.В., Суховій Л.А. Збірка оповідань «Там, за обрієм...». Свідоцтво про авторське право №79282 від 23.05.2018 р.

189. Копейцева Л.П., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Методика навчання української літератури». Свідоцтво №82769 від 12.11.2018 р.
190. Шарова Т.М., Шаров С.В., Солоненко А.М. Навчальний посібник «Видатні особистості української словесності». Свідоцтво про авторське право №82524 від 25.10.2018 р.
191. Шаров С.В., Суховій Л.А. Збірка оповідань «Закони Любові». Свідоцтво про авторське право №82519 від 25.10.2018 р.

### ***Гриф Міністерства освіти і науки України***

**2012**

192. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навч.-метод. посіб. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – 208 с. *Лист №1/11-464 від 04.04.2012 р.*
193. Шаров С.В., Шарова Т.М. Електронний підручник «Тарасовими стежками». *Лист №1/11-1085 від 24.02.12 р.*
194. Шаров С.В., Шарова Т.М. Електронний підручник «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». *Лист №1/11-5115 від 13.04.12 р.*

**2014**

195. Шаров С.В., Чураков А.Я., Строкань О.В. Архітектура ЕОМ: навч. посіб. – Мелітополь: РВЦ МДПУ, 2012. – 195 с. *Лист №1/11-5860 від 18.04.2014*

### ***Редагування книг***

**2018**

196. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – 312 с.

**2019**

197. Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. – Мелітополь–Гомель, 2019. – 92 с.
198. Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – 284 с.

## *Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

**2012**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради
- ✓ Подяка Запорізької обласної державної адміністрації

**2013**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки, молоді та спорту Запорізької облдержадміністрації

**2014**

- ✓ Почесна грамота Мелітопольської районної державної адміністрації

**2015**

- ✓ Грамота Мелітопольської районної ради

**2016**

- ✓ Почесна грамота Запорізької обласної ради

**2018**

- ✓ Диплом переможця II обласного конкурсу «Батько року» в номінації «Батько – працівник освіти і науки»
- ✓ Подяка Української інженерно-педагогічної академії

**2019**

- ✓ Подяка Гомельського державного університету імені Франциска Скорини
- ✓ Подяка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
- ✓ Подяка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького за підготовку переможця конкурсу наукових робіт «Творчість Т.Г.Шевченка в загальноєвропейському просторі», присвяченого 205-річчю від дня народження Кобзаря в номінації «Студентська молодь»



## ОГУЛЬЧАНСЬКА Оксана Анатоліївна

**Посада:** старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури

**Науковий ступінь, звання:** кандидат філологічних наук

Закінчила з відзнакою Мелітопольський державний педагогічний університет (2002) за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література. Мова і література (англійська)» та здобула кваліфікацію

вчителя української мови і літератури та англійської мови і зарубіжної літератури.

Із 2003 р. – асистент кафедри української і зарубіжної літератури МДПУ; 2013 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.05 – Порівняльне літературознавство. Із 2008 по 2015 роки – старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури. 2016 р. працювала на посаді доцента кафедри української і зарубіжної літератури. З 2018 року – старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури.

У період із 08.02.2016 по 08.05.2016 р прослухала курс англійської мови Upper Intermediate у МДПУ імені Богдана Хмельницького (Сертифікат №30).

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі** – порівняльне літературознавство.

Автор близько 40 публікацій, методичних рекомендацій.

Співавтор електронного навчального засобу, рекомендованого Міністерством освіти і науки України для закладів вищої освіти «Історія зарубіжної літератури ХХ – поч. ХХІ ст.» (у співавторстві з А.В. Землянською), співавтор навчального посібника «Історія зарубіжної літератури II пол. ХХ – поч. ХХІ ст.» (у співавторстві з А.В. Землянською).



## *Посилання на профіль у наукометричних базах*

### **Google Scholar**

<https://scholar.google.co.in/citations?user=kdqubqkAAAAJ&hl=ru>

### **ORCID**

<https://orcid.org/0000-0001-8083-9663>

### **ResearchID**

<http://www.researcherid.com/rid/C-1061-2019>

## *Список публікацій*

### **2009**

1. Іващук О.А. Функції дії і ситуації в романах І. Франка «Борислав сміється», «Перехресні стежки» і Е. Золя «Жерміналь» / О.А. Іващук // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди / [відп. ред. Л.Г. Фрізман]. – Харків : ППВ «Нове слово», 2009. – Вип. 3 (59): Літературознавство. – Ч. 1. – С. 49–57.

### **2010**

2. Іващук О.А. Поліфункціональність «зооморфних» образів у творах І. Франка та Е. Золя // Проблеми та перспективи розвитку української науки на початку третього тисячоліття: матеріали II Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції, 14–16 грудня 2010 р. – Переяслав-Хмельницький, 2010. – С. 197–204.
3. Іващук О.А., Куксова Є. Пан Журден і Мартин Боруля : спроба порівняльного аналізу (Ж.Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич» та І. Карпенка-Карий «Мартин Боруля») // VI Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція (2010 р.). – Режим доступу : <http://conference.mdpu.org.ua/viewtopic.php?p=1390>

### **2011**

4. Ivashchuk O. Borgers' game with time and infinity / National and european dimension in research. materials of iii junior reseachers' conference (Novopolotsk, 27–28, 2011). – P. 24–27.
5. Іващук О.А. Світ речей у творах І. Франка й Е. Золя // Современные тенденции в науке и образовании: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам, 25 мая 2011 г. – Горловка, 2011. – С. 16–20.
6. Іващук О.А. Елементи магічного реалізму у фольклорно-містерійному творі Ю. Покальчука «Озерний вітер» // Глухівські



наукові читання – 2011: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. молодих учених та студентів, присвяченої 20-річчю Всеукр. референдуму 1 грудня 1991 року, м. Глухів, 15–17 листопада 2011 р. / ред. кол. О. Курок та ін. – Глухів, РВВ ГНПУ ім. О. Довженка. – 2011. – С. 221–223.

7. Іващук О.А. Тематичні константи прози Івана Франка й Емілія Золя // Літературний твір як структурний елемент художньо-філософської концепції світу: монографія / за ред. О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 7–22.

#### 2012

8. Іващук О. Е. Золя в оцінці І. Франка // Rozwoj nauk humanistycznych : materialy miedzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, 27 lutego 2012 – 29 lutego 2012 roku. – Poznan : Sp. Z o. o. «Diamond trading tour», 2012. – S. 40–45.

#### 2013

9. Іващук О.А., Кадира К. Концепт «Забобон» в однойменній повісті Леся Мартовича // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 25–28.
10. Іващук О.А. Михайло Рибка – романтик і гуманіст // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе: літературознавчі студії / заг. ред. Н.В. Зайдлер. – Мелітополь : «Видавничий будинок ММД», 2013. – С. 110–118.

#### 2014

11. Огульчанська О.А. Своєрідність хронотопу у романах Г. Пагутяк «Слуга з Добромилія» і В. Орлова «Альтист Данилов» // Наукові записки національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Серія: Літературознавство [О.А. Андрущенко]. – Харків : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2014. – Вип. 1 (77). – Ч. 1. – 224 с.
12. Огульчанська О.А. Своєрідність хронотопу у творах Івана Франка «Для домашнього вогнища» й Олександра Купріна «Яма» // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. – 2014. – Вип. 30. – С. 207–214. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvnz\\_2014\\_30\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvnz_2014_30_20).
13. Огульчанська О.А., Витрикуш І. Специфіка хронотопу в романі Люко Дашвар «Мати все» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук.

- праць / [відп. ред. О.Г. Хомчак]. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 3. – С. 239–243.
14. Огульчанська О.А., Генчева Ю. Вияви альтруїзму та егоїзму в романі А. Кримського «Андрій Лаговський» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / [відп. ред. О.Г. Хомчак]. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 3. – С. 243–246.
15. Огульчанська О.А., Кадира К. Концепт «Смерть» у новелістиці Василя Стефаника // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / [відп. ред. О.Г. Хомчак]. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 3. – С. 167–170.
16. Огульчанська О.А. Українська «химерна проза» в контексті «магічного реалізму»: романи Г. Пагутяк «Слуга з Добромилія» і В. Орлова «Альтист Данилов» // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 77–89.

### 2015

17. Огульчанська О.А., Гнатко І. Хронотоп у творах Шарлоти Бронте «Джен Ейр» і Ольги Кобилянської «Царівна»: типологічні паралелі // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – Вип. 5. – 239 с.
18. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури ХХ – поч. ХХІ століття : навч. посібник. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – 160 с.

### 2016

19. Огульчанська О.А. Свій / чужий хронотоп у романі Еріха Марії Ремарка «Час жити і час помирати» // Наукові записки. – Вип. 148. Серія: Філологічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – С. 128–132.

### 2018

20. Огульчанська О.А. Світ речей у творі І. Франка «Борислав сміється» та «The Stars Look Down» by A. Cronin // Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 237–241.

## 2019

21. Личковська І.О., Огульчанська О.А. Особливості соціально-психологічних романів Івана Франка «Борислав сміється» та Арчибальта Кроніна «Зірки дивляться вниз» // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 138–141.
22. Міщенко Н.О., Огульчанська О.А. Характерологічна функція чужого простору в романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою» // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 166–170.
23. Огульчанська О.А. Особливості психологічного хронотопу персонажів у романі Івана Франка «Перехресні стежки» // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Вип. 2. – С. 183–186.
24. Огульчанська О.А. Бінарні уроки як ефективний засіб міжпредметних компетентностей в умовах НУШ // Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-8 червня 2019 р., м. Мелітополь, Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С.М., Яковенко І.О. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. – С. 197–200.

### *Електронні засоби навчального призначення*

## 2011

25. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури ХХ – поч. ХХІ століття : електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2011. – dvd-диск.

### *Методичні рекомендації*

## 2011

26. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури 70–90-х років» / Укл.: О.А. Огульчанська, Л.П. Копейцева // Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2011. – 57 с.

## 2012

27. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури. 70–90-ті рр. ХІХ ст. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.» / Укл.: О.А. Огульчанська. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 35 с.
28. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення зарубіжної літератури» / Укл. О.А. Огульчанська. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 35 с.
29. Методичні рекомендації до курсу «Компаративний аналіз художнього твору» / Укл. О.А. Огульчанська. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 25 с.

## 2014

30. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літературної критики» / Укл. А.В. Землянська, О.А. Огульчанська. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 44 с.
31. Огульчанська О.А. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури. 70–90-ті рр ХІХ ст. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.» / Укл. О.А. Огульчанська. – [2-ге вид., доп.]. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 35 с.

## 2018

32. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Всесвітня література» / Укл.: О.А. Огульчанська. – Мелітополь, 2018. – 48 с.
33. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Історія української літературної критики та літературознавства» / Укл.: О.А. Огульчанська. – Мелітополь, 2018. – 57 с.

## *Авторські свідоцтва*

### 2011

34. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури ХХ – поч. ХХІ століття: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2011. *Свідоцтво про авторське право №40126 від 13.09.2011 р.*

## 2018

35. Землянська А.В., Огульчанська О.А. «Історія зарубіжної літератури II пол. XX – поч. XXI ст.». *Свідоцтво про авторське право №82763 від 12.11.2018 р.*

## 2019

36. Огульчанська О.А. Наукова стаття «Світ речей у творах І. Франка «Борислав сміється» та «The stars look down» by A. Cronin». *Свідоцтво про авторське право №89379 від 05.06.2019 р.*
37. Огульчанська О.А. Наукова стаття «Свій/чужий хронотоп у романі Еріха Марії Ремарка «Час жити і час помирати». *Свідоцтво про авторське право №89378 від 05.06.2019 р.*
38. Огульчанська О.А. «Свій/чужий хронотоп у творах Віктора Домонтовича «Доктор Серафікус» і Володимира Набокова «Захист Лужина». *Свідоцтво про авторське право №89380 від 05.06.2019 р.*

### *Грифи Міністерства освіти і науки України*

## 2012

39. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури XX – поч. XXI століття : електронний засіб навчального призначення. *Лист №1/11-5114 від 13 квітня 2012 р.*

### *Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

## 2014

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хельницького



**ЕГОРОВА**  
**Юлія Миколаївна**

**Посада:** старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури

**Науковий ступінь, звання:** кандидат філологічних наук

Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет (2008) за спеціальністю «Українська мова і література. Мова і література (англ.)» та здобула кваліфікацію: вчитель української мови і літератури та англійської мови і зарубіжної літератури;

магістратуру Мелітопольського державного педагогічного університету (2009) за спеціальністю «Філологія. Українська мова і література» і здобула кваліфікацію: викладач української мови та літератури вищого навчального закладу. У 2012 р. закінчила аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди і захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література.

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі:** історія української літератури XIX ст., XX ст., провідні питання історії українського літературознавства та сучасний літературний процес.

Авторка більше 50 наукових та навчально-методичних праць, серед яких: монографія «Творчість Радія Полонського у контексті української масової літератури 60-90-х рр. XX століття» (2014), розділи в колективних монографіях кафедри, навчальний посібник «Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах» (2016, у співавторстві з Копейцевою Л.П.).



**Список публікацій**

**2009**

1. Копейцева Ю.М. Жінка і жіночість як вияв сучасного колориту українки (на матеріалі оповідань Оксани Забужко «Сестро, сестро», «Я, Мілена» та повісті «Дівчатка») // Наукові записки

Харківського національного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2009. – Вип. 3 (59). – Ч. I. – (Серія: літературознавство). – С. 139–143.

#### 2010

2. Єгорова Ю.М. Архітектоніка повісті Радія Полонського «Допоможіть Богові морів» // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2010. – Вип. 2 (61). – Ч. I. – (Серія: літературознавство). – С. 117–124.
3. Єгорова Ю.М. Радій Полонський: концепт біографії письменника // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць / редкол. Г.Ф. Семенюк (гол. ред.), А.В. Козлов (відп. ред.) та ін. – К. : Твім-інтер, 2010. – Вип. 29. – Ч. 2. – С. 463–470.
4. Єгорова Ю.М. Фантастичні колізії в романі Радія Полонського «Між нами Всесвіт» // Філологічні студії : збірник наукових праць. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. – Вип. 1. – С. 128–134.

#### 2011

5. Єгорова Ю.М. Романтика морських пригод у повісті Радія Полонського «Допоможіть Богові морів» // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст. / відп. ред. В.А. Зарва. – Бердянськ: БДПУ, 2011. – Вип. XXIV. – Ч.2. – С. 130–137.
6. Єгорова Ю.М. Історична правда й художній вимисел в романі Радія Полонського «Життя – як день і день – як вічність» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2011. – №3 (214). – Ч. I. – (Філологічні науки). – С. 61–67.
7. Єгорова Ю.М. Феномен масової літератури: історія становлення та розвитку // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2011. – Вип. 1 (65). – Ч. 3. – (Серія: літературознавство). – С. 163–169.
8. Єгорова Ю.М. Документально-біографічний роман Р. Полонського «Острів диваків» // Від бароко до постмодерну : збірник праць кафедри української та світової літератури [Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди]. – Х. : Майдан, 2011. – С. 53–60.

## 2012

9. Єгорова Ю.М. Модус пам'яті в романі Р. Полонського «Осінні акварелі» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. – №3 (214). – Ч. I. – (Філологічні науки). – С. 108–115.
10. Єгорова Ю.М. Місце і роль жанру казки у творчій спадщині Радія Полонського // Від бароко до постмодерну: зб. праць кафедри української літератури Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Х. : Майдан, 2012. – Т. V. – С. 235–243.

## 2013

11. Єгорова Ю.М. Концепт історичної правди у романі В. Шкляра «Чорний ворон» // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / відп. ред. В.А. Зарва. – Бердянськ : БДПУ, 2013. – Вип. XXVII. – Ч. 2. – (Серія: Лінгвістика і літературознавство). – С. 482–487.
12. Єгорова Ю.М. Феномен поетичного мислення О. Фесюка // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2013. – Вип. 1 (73). – Ч. 2. – (Серія: Літературознавство). – С.75–81.
13. Копейцева Л., Єгорова Ю. В поісках нового научного дискурса: фантастика–фэнтези–сакральная фантастика // Наукове видання «Scientific Letters of International Academic Society of Michal Valudansky». – Словаччина, 2013. – С. 76–79.
14. Єгорова Ю.М. Компаративний аспект фантастичних романів Р. Бредбері «451° за Фаренгейтом» та Р. Полонського «Між нами Всесвіт» // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2013. – Вип. 3. – С. 113–117.
15. Єгорова Ю.М. Поетичні студії Олександра Фесюка // Літературні феномени Мелітополя: статті, нариси, есе: літературознавчі студії / заг. ред. Н.В. Зайдлер. – Мелітополь : «Видавничий будинок ММД», 2013. – С. 56–65.

## 2014

16. Єгорова Ю.М. Наративна модель буття як інструмент дослідження хронотопу у романі Тараса Прохаська «НепрОсті» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса



- Шевченка. – Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2014. – №1 (284). – Ч. I. – (Філологічні науки). – С. 134–140.
17. Єгорова Ю.М. Контент жіночності (на матеріалі текстів Оксани Забужко «Сестро, сестро», «Я, Мілена» та повісті «Дівчатка») // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С.Сковороди. – Харків, 2014. – Вип. 1 (77). – Ч. 1. – (Серія: Літературознавство). – С. 3–9.
  18. Єгорова Ю.М. Постмодерний роман Оксани Забужко «Музей покинутих секретів» у вимірах часу // Культура народів Причорномор'я с древнейших времен до наших дней: Изд-во: ПНУ им. В.И. Вернадского, 2014. – №272. – С. 155–161.
  19. Копейцева Л., Єгорова Ю. Роман-баллада: компаративний аспект поетикальних векторов // Концептуальні проблеми літератури: художественна когнітивність: тематический збірник. Вип. 7. – Ростов н / Д : Академцентр, 2014. – С. 88–93.
  20. Egorova Yu. The time-space coordinates Oksana Zabuzhko novel «The Museum of Abandoned Secrets» // British Journal of Science, Education and Culture. – 2014. – No.1 (5) (January-June). – Vol. I. – London: London University Press, 2014. – P. 407–412.
  21. Єгорова Ю.М. Абсурд і хаос як ключові домінанти образу світу у повісті Ю. Покальчука «Час прекрасний» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – Вип. 4. – С. 199–204.
  22. Єгорова Ю.М. Жанрова матриця фантастичних романів Р. Бредбері та Р. Полонського: компаративний аспект // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст: монографія / [гол. ред. Н.Ю. Акулова]. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – С. 27–36.
  23. Єгорова Ю.М. Творчість Радія Полонського у контексті української масової літератури 60–90-х рр. ХХ століття: монографія. – Х. : Майдан, 2014. – 190 с.
- 2015**
24. Єгорова Ю.М. Фантастика в епоху постмодерну: еволюція жанру // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки: зб. наук. ст. / гол. ред. В.А. Зарва. – Бердянськ: ФО-П Ткачук О.В., 2015. – Вип. VI. – С. 235–240.

25. Єгорова Ю.М., Юрченко О.А. Імпреза постапокаліптичної візії героїв роману Тараса Прохаська «НепрОсті» // Наукові записки Харківського національного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2015. – Вип. 1 (80). – Ч. 1. – (Серія: літературознавство). – С. 78–87.
26. Єгорова Ю.М., Копейцева Л.П. Феномен карнавалу в масовій літературі (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб. наук. праць / за ред. О.С. Філатової. – № 2 (16), жовтень. – Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2015. – С. 98–102.
27. Єгорова Ю.М., Копейцева Л.П. Хронотопний комплекс у романі Р. Іваничука «Вогненні стовпи» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / укл.: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 58. – С. 215–217.
28. Єгорова Ю.М. Позиція постмодерну в сучасному літературознавстві // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: Видавничий будинок ММД, 2015. – Вип. 4. – С. 199–204.

#### 2016

29. Єгорова Ю.М., Пінігіна Ю.Г. Позиція Люко Дашвар у фокусі літературознавчих інтерпретацій // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: Видавничий будинок ММД, 2016. – Вип. 6. – С. 141–144.
30. Єгорова Ю.М., Баранюк К.І. Карнавалізація дійсності у романах Ю. Андруховича «Московіада» та «Переверзія» // Комунікативний дискурс: наукова рецепція і стратегії дослідження: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 07-08 квітня 2016 р. – К.: Міленіум, 2016. – 280 с. – С. 153–155.
31. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах: навчально-методичний посібник. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – 348 с.

## 2018

32. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Темпоральність як вияв авторської позиції в синтезі естетичного континууму Р. Іваничука // Комунікативний дискурс: наукова рецепція та стилістика перекладу: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 15–16 березня 2018 р. – К. : Міленіум, 2018. – С. 186–187.
33. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Мова романів Р. Іваничука у парадигмі поетики художнього тексту// Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 1. – С. 139–145.

### *Методичні рекомендації*

## 2012

34. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури I пол. XIX ст.» / Уклад.: Єгорова Ю.М. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 52 с.

## 2013

35. Методичні рекомендації до курсу «Література близького зарубіжжя» / Уклад.: Ю.М.Єгорова – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2013 – 48 с.

## 2014

36. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури (40-60-ті рр. XIX ст.)» / Уклад.: Ю.М. Єгорова. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 50 с.
37. Методичні рекомендації до курсу «Історія українського літературознавства» / Уклад.: Ю.М. Єгорова – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 52 с.
38. Методичні рекомендації до курсу «Методика викладання української літератури» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 67 с.
39. Методичні рекомендації до курсу «Основи науково-педагогічних досліджень» / Уклад.: Ю.М. Єгорова – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 31 с.

## 2015

40. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури XXI ст.» / Уклад.: Ю.М. Єгорова – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – 34 с.

## 2017

41. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури у ВНЗ» / Уклад. : Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 50 с.
42. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» / Уклад. : Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. – 68 с.
43. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. – 50 с.
44. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Л.П. Копейцева, Ю.М. Єгорова, Г.М. Пономарець. – Мелітополь, 2017. – 46 с.

## 2018

45. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української та зарубіжної літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти» / Уклад.: Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. – 55 с.

## 2019

46. Методичні рекомендації до курсу «Історія української літератури 70–90-х рр. XIX ст. з курсовою роботою» / Укл.: Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. – Мелітополь, 2019. – 68 с.

### *Авторські свідоцтва*

## 2018

47. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». *Свідоцтво про авторське право №82765 від 12.11.2018 р.*
48. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення української літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти». *Свідоцтво про авторське право №82767 від 12.11.2018 р.*

49. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М., Пономарець Г.М. Методичні рекомендації до курсу «Методика вивчення світової літератури на старшому етапі в закладах середньої освіти». *Свідоцтво про авторське право №82766 від 12.11.2018 р.*
50. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Навчальний посібник «Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах». *Свідоцтво про авторське право №82955 від 19.11.2018 р.*

***Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг***

**2013**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

**2014**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

**2015**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького

**2016**

- ✓ Грамота МДПУ імені Богдана Хмельницького



**МАЖАРА**  
**Наталія Сергіївна**

**Посада:** асистент кафедри української і зарубіжної літератури.

Закінчила з відзнакою Мелітопольський державний педагогічний університет (2007) за спеціальністю «Українська мова і література та художня культура» і здобула кваліфікацію: вчитель української мови і літератури та художньої культури; магістратуру Мелітопольського державного педагогічного університету (2008) за спеціальністю «Філологія. Українська мова і література» і здобула кваліфікацію: викладач української мови та літератури вищого навчального закладу.



З 2008 р. – викладач української мови та літератури підготовчого відділення МДПУ імені Богдана Хмельницького. У 2015 р. закінчила аспірантуру Луганського національного університету імені Тараса Шевченка за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. З 2016 р. – асистент кафедри української і зарубіжної літератури.

**Наукові зацікавлення на теперішньому етапі** – еволюція української мемуаристики як метажанрового утворення, генологічна специфіка літератури «non-fiction», актуальні проблеми сучасної теорії літератури. Авторка понад 30 публікацій.

***Посилання на профіль у наукометричних базах***

**Google Scholar**

[https://scholar.google.com.ua/citations?user=kP1SGPcAAAAJ&hl=ru&cit\\_sig=AMstHGSTo1nhQM5zFzYgbM0tvJGMZ1T27Q](https://scholar.google.com.ua/citations?user=kP1SGPcAAAAJ&hl=ru&cit_sig=AMstHGSTo1nhQM5zFzYgbM0tvJGMZ1T27Q)

**ORCID**

<https://orcid.org/0000-0003-0882-180X>

**ResearchID**

<http://www.researcherid.com/rid/A-5727-2018>

## *Список публікацій*

**2010**

1. Мажара Н.С. Інтерпретація мемуарів: жанр чи метажанр // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №4 (191) лютий. – Луганськ, 2010. – С. 184–188.
2. Мажара Н. Специфіка реконструкції постаті Володимира Винниченка на сторінках діалогії Г. Костюка «Зустрічі і прощання»: рецепція крізь призму мемуаристики // Наукові записки. – Вип. 92. – Серія: Філологічні науки (літературознавство, мовознавство). – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010. – С. 143–151.
3. Мажара Н.С. «На спогад про побачене»: нотатники Євгена Маланюка (1963-1968) в контексті метажанрової системи мемуаристики // Філологічні студії: збірник наукових праць. – Випуск 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2010. С. 208–213.
4. Мажара Н. Жанрова парадигма літературного портрета у вимірах художньо-документальної літератури // Нові виміри сучасного світу: зб. матеріалів VI Міжнар. наук. інтернет-конференції (23 листопада – 15 грудня 2010 р.). – Мелітополь : МДПУ, 2010. – С. 137–139.

**2011**

5. Мажара Н.С. Категорія пам'яті як домінанта авторського самопізнання себе в часі в «Споминах в біографії» Б. Бойчука // Науковий вісник Миколаївського державного педагогічного університету імені В.О. Сухомлинського: зб. наук. праць / за ред. М.І. Майстренко. – Вип. 4.7. – Миколаїв : МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2011 . – С. 59–62 (Серія: Філологічні науки).
6. Мажара Н.С. «Київські неокласики»: спроба реконструкції українського письменства 20–30-х рр. ХХ століття у рецептивному вимірі мемуаристики // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №3 (214), лютий. – Луганськ, 2011. – С. 26–32.
7. Мажара Н.С. Екзистенціальна парадигма метажанрової дефініції мемуарів // Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць / за заг. ред. Г.Л. Токмань. – Вип. 9. – К. : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011. – С. 214–222.

8. Мажара Н.С. Дефініція мемуарів як метажанру: пам'ять і суб'єктивність // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2011. – Вип. 27. – С. 208–212.
9. Мажара Н.С. Теорія метажанру в контексті літератури «non fiction» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №19 (230), жовтень. – Луганськ, 2011. – С. 65–69.
10. Мажара Н.С. Акценти трактування мемуарів як провідної форми документалістики в українському літературознавстві // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Вип. 1. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. – С. 213–217.

### 2012

11. Мажара Н.С. Мемуари як засіб і результат культурної ідентифікації митця // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Т. 200. – Вип. 188. – Філологія: Літературознавство. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2012. – С. 45–50.
12. Мажара Н.С. Мемуари: моделювання авторської візії часу у вимірі історії // Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. праць. Філологічні науки. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2012. – С. 163–167.

### 2013

13. Мажара Н.С. Вияв авторської візії у жанровій системі мемуарів // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – №4 (263), лютий. – Луганськ, 2013. – С. 14–20.
14. Мажара Н.С. Просторово-часові виміри організації мемуарного твору в контексті метажанру // Актуальні проблеми слов'янської філології: електрон. збірник матеріалів I Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конференції. – Запоріжжя, 2013. – Режим доступу : <http://sites.znu.edu.ua/conf-slovyanska-filologia/1560.ukr.html>
15. Єрмоленко С.І., Мажара Н.С. Матеріали для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень випускників загальноосвітніх навчальних закладів з української літератури: методичне видання. – Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2013. – 105 с.



## 2014

16. Мажара Н.С. Постать Тараса Шевченка у рецептивному вимірі літератури «non-fiction» (на матеріалі мемуарної діалогії Г.Костюка «Зустрічі і прощання» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хельницького, 2014. – Вип. 4. – С. 44–49.

## 2015

17. Мажара Н.С. Дифузія жанрів як ознака генологічної моделі мемуаристики // Молодий вчений: науковий журнал. – Херсон : ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2015. – №3 (18), березень. – С. 117–120.
18. Мажара Н.С. Тренувальні завдання з української літератури для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень випускників загальноосвітніх навчальних закладів / Уклад.: Н.С. Мажара. – Мелітополь, 2014. – 38 с.

## 2016

19. Мажара Н.С. Пригодницький вимір мемуарів як метажанру (на матеріалі книги О. Фреймут «Де їсть і з-ким спить Фреймут» // Мільйон історій: поетика пригод у літературі та медіа: [зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 22-23 вересня 2016 р.)] / [гол. ред. О.П. Новик]. – Бердянськ : БДПУ, 2016. – С. 102–104.

## 2017

20. Тренувальні завдання з української літератури для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень випускників загальноосвітніх навчальних закладів / Уклад.: Н.С. Мажара. – Мелітополь, 2017. – 20 с.
21. Читацький щоденник з української літератури для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень випускників загальноосвітніх навчальних закладів / Уклад.: Н.С. Мажара. – Мелітополь, 2017. – 36 с.

## 2018

22. Мажара Н.С. «Щоденний щоденник» Романа Іваничука як фактор істини письменника // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип. 8. – С. 104-108.
23. Мажара Н. Синкретизм жанрів і форм мемуарного письма // Література non fiction: теоретичний вимір: монографія / упор.

Т.Ю. Черкашина; наук. ред. О. А. Галич. – Харків, 2018. – С. 252–261.

### 2019

24. Мажара Н.С. Синкретизм жанрів у книзі-автобіографічному текстилі Віктора Неборака «Колишній, інший...» // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. – Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. – Вип. 9. – С. 137–141.
25. Мажара Н.С., Устінова Л.М. Вивчення біографії письменника в контексті підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 151–157.
26. Касаджи С.І., Мажара Н.С. Постать Тараса Шевченка як чинник формування свідомості українців (на матеріалі мемуарної діалогії Григорія Костюка «Зустрічі і прощання») // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 92–96.
27. Колодіна Т.І., Мажара Н.С. «Щоденник» Т.Г. Шевченка як особливий автопортрет митця // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 101–106.
28. Струць М.М., Мажара Н.С. Дуалізм постаті великого Кобзаря: письменник чи художник? // Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2019. – Випуск 2. – С. 228–233.

### *Методичні рекомендації*

#### 2018

29. Методичні рекомендації до курсу «Теорія літератури» для студентів магістратури спеціальностей 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія. Українська мова і література / Укл.: А.В. Землянська, Н.С. Мажара. – Мелітополь, 2018. – 50 с.

#### 2019

30. Методичні рекомендації до курсу «Історія українського орнаменту» для студентів філологічного факультету спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова і література / Укл.: Н.С. Мажара. – Мелітополь, 2019. – 46 с.

## *Редагування книг*

**2019**

31. У вирі казок: збірник студентських казок / Укл.: Н.С. Мажара. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. – 259 с.
32. Проба пера: збірник студентської малої прози / Укл.: Н.С. Мажара. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. – 131 с.

## *Перелік нагород, відзнак, особливих заслуг*

**2014**

- ✓ Почесна грамота Запорізького обласного комітету Профспілки працівників освіти і науки України

**2016**

- ✓ Почесна грамота Виконавчого комітету Мелітопольської міської ради

**2018**

- ✓ Почесна грамота Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації

**2019**

- ✓ Подяка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького за підготовку переможця конкурсу наукових робіт «Творчість Т.Г.Шевченка в загальноєвропейському просторі», присвяченого 205-річчю від дня народження Кобзаря в номінації «Студентська молодь».



**КОВАЛЕНКО**  
**Анастасія Сергіївна**

*Посада:* старший лаборант  
кафедри української і зарубіжної  
літератури



**ПОНОМАРЕЦЬ**  
**Ганна Миколаївна**

*Посада:* лаборант кафедри  
української і зарубіжної літератури

**КУЗЬМЕНКО**  
**Вікторія Олександрівна**

*Посада:* лаборант кафедри  
української і зарубіжної літератури



# Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри

## Навчальні посібники та електронні засоби навчального призначення

1. Шарова Т.М., Шаров С.В. Тарасовими стежками: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. (рекомендація МОНУ; свідоцтво про авторське право № 33020 від 28.04.2010 р.



Електронний підручник «Тарасовими стежками» подає відомості про творчість Т. Г. Шевченка. Структура ЕЗНП містить зміст, у якому подано біографію в хронологічній таблиці; відеоматеріали про Т. Шевченка, в результаті чого відновлюється і вшановується національна пам'ять про митця. Формування мовної культури, збереження української мови як духовного коду нації відбувається під час прослуховування аудіотекстів Тараса Шевченка у виконанні Петра Панчука. Електронний підручник містить більше 150 поетичних та 11 прозових творів Тараса Шевченка.

2. Шарова Т. М., Землянська А. В., Шаров С. В. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010. (рекомендований Міністерством освіти і



науки, молоді та спорту України, свідоцтво про авторське право № 34607 від 19.08.2010 р.)

Електронний підручник містить у собі весь лекційний (лекції) та практичний (семінарські заняття) курси, а також інформацію, необхідну для самостійної роботи (плани, матеріали тощо). У підручнику розроблена гіпертекстова структура навчального матеріалу для максимально доступної навігації по ньому. Цікавим є зібраний матеріал, де відтворено біографії митців окресленої доби.

У підручнику вміщено також літературний словник, у якому подається тлумачення основних термінів і понять; зібрані крилаті вислови митців означеного періоду та відгуки літературних критиків, науковців, сучасників про того чи іншого письменника та його твори.

### **3. Копейцева Л.П. Методика навчання української літератури: електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2010.**

Електронний підручник спрямований на допомогу студентам-філологам закладів вищої освіти в організації вивчення навчальної дисципліни. У підручнику запропоновано як навчальний матеріал за темами курсу, так і фрагменти уроків, інформаційно-методичні матеріали, довідкові, відеоматеріали тощо.



### **4. Даниліна О.В. Історія зарубіжної літератури. Російська література: електронна хрестоматія. – Мелітополь, 2010.**

В електронній хрестоматії представлені художні тексти російських письменників різних епох, що вивчаються за шкільною програмою зі світової літератури, а також у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького. Видання має гіпертекстову структуру для зручності навігації та вміщує додатково біографічні матеріали про авторів художніх творів.

**5. Шарова Т.М., Землянська А.В. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навчальний посібник. – Х. : Майдан, 2011. – 264 с. (рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України, свідоцтво про авторське право № 48129 від 28.02.2013 р.).**



Навчальний посібник містить у собі матеріали до семінарських занять та самостійного опрацювання окремих тем з історії зарубіжної літератури XVII-XVIII ст., методичні рекомендації щодо структури курсу та організації навчального часу, тестові завдання та контрольні питання для самоперевірки тощо.

Призначений для студентів гуманітарних і філологічних факультетів вищих навчальних закладів, що вивчають відповідний курс, а також стане у нагоді викладачам та вчителям зарубіжної літератури.

**6. Землянська А.В., Іващук О.А. Історія зарубіжної літератури XX – поч. XXI століття : електронний засіб навчального призначення. – Мелітополь, 2011. (рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України, свідоцтво про авторське право № 40126 від 13.09.2011 р.).**



Електронний підручник передбачає глибоке засвоєння студентами особливостей світового літературного процесу XX – поч. XXI ст. та характерних рис нових явищ у мистецтві слова, формування в них уявлень про специфіку розвитку провідних літературних напрямів і течій означеного періоду, ознайомлення із

життєвим і творчим шляхом кращих представників письменства різних країн; збагачення духовної культури майбутніх учителів.

**7. Шарова Т.М., Шаров С.В. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навчально-методичний посібник. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2013. – 208 с. (рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України, свідоцтво про авторське право № 48131 від 28.02.2013 р.)**

У навчально-методичному посібнику подано теоретичні питання самостійної діяльності студентів педагогічного університету, визначено роль інформаційних технологій у професійній підготовці учителів-словесників, з'ясовано особливості розробки електронних підручників для вивчення літератури, а також акцентовано увагу на використанні електронних навчальних ресурсів для формування професійної компетентності майбутніх філологів.

Навчальне видання призначене для студентів та викладачів гуманітарних і філологічних факультетів вищих навчальних закладів, а також стане у нагоді вчителям загальноосвітніх шкіл.

**8. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів : навчально-методичний посібник. – [2-ге видання: доп. і перероб.] / Х.: «Федорко», 2014. – 200 с. (рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України)**

У навчально-методичному посібнику подано теоретичні питання самостійної діяльності студентів педагогічного університету, визначено роль інформаційних технологій у професійній підготовці учителів-





словесників, з'ясовано особливості розробки електронних підручників для вивчення літератури, а також акцентовано увагу на використанні електронних навчальних ресурсів для формування професійної компетентності майбутніх філологів.

Навчальне видання призначене для студентів та викладачів гуманітарних і філологічних факультетів вищих навчальних закладів, а також стане у нагоді вчителям загальноосвітніх шкіл.

**9. Шарова Т.М. Історія української літератури I половини XIX століття: [навчальний посібник]. – Харків : Майдан, 2014. – 247 с.**

*(рекомендований  
Міністерством  
освіти і науки  
України, свідоцтво  
про авторське право  
№ 48127 від  
28.02.2013 р.)*

Запропоноване  
навчальне видання  
висвітлює історію



українського літературного процесу періоду I пол. XIX ст. У навчальному посібнику «Історія української літератури I половини XIX століття» подано структуру курсу, літературу для обов'язкового прочитання, критерії оцінювання, методичні рекомендації до написання творчих робіт, тематику творчих робіт, а також лекційний матеріал.

Значну увагу приділено темам, що виносяться на самостійне опрацювання. Окрім плану та літератури для самостійного вивчення тем, студентам пропонується інформація, яка дасть змогу краще підготуватися до модульного контролю та глибше засвоїти особливості літературного процесу I пол. XIX ст.

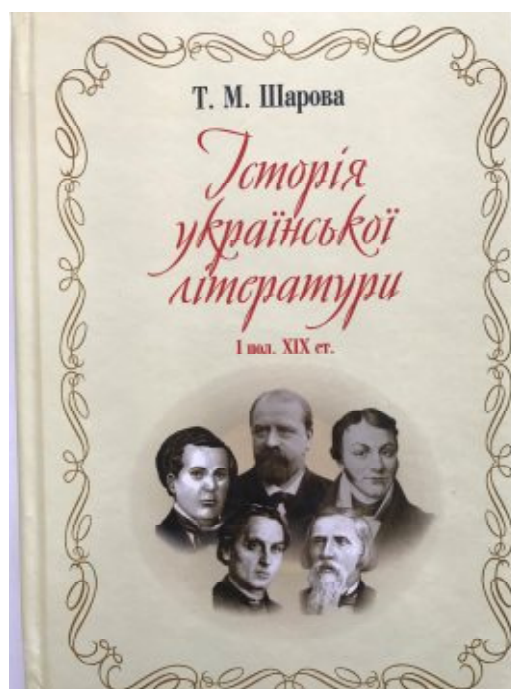
Навчальний посібник розрахований на студентів та викладачів філологічних факультетів, а також учителів та учнів загальноосвітніх шкіл.

**10. Шарова Т.М. Історія української літератури I половини XIX століття : навчальний посібник. – [2-ге. вид., перероб. і доп.]. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. – 278 с.**

Навчальне видання висвітлює історію українського літературного процесу періоду I пол. XIX ст. У навчальному посібнику «Історія української літератури I пол. XIX ст.» подано структуру курсу, літературу для обов'язкового прочитання, критерії оцінювання, методичні рекомендації до написання творчих робіт, тематику творчих робіт, а також лекційний матеріал.

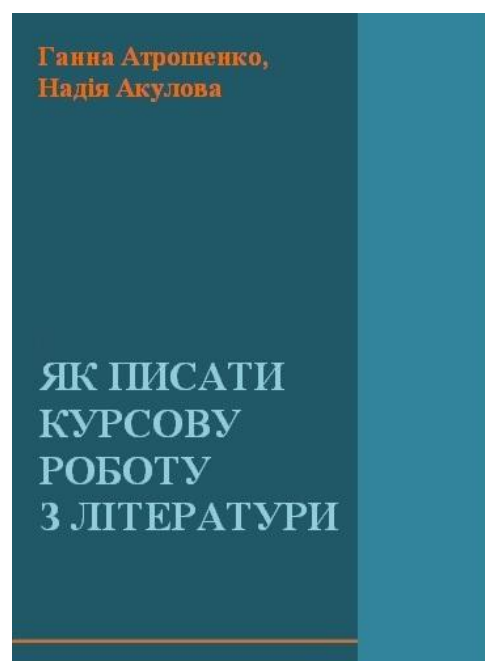
Значну увагу приділено темам, які виносяться на самостійне опрацювання. Окрім плану та літератури для самостійного вивчення тем студентам пропонується інформація, яка дасть змогу краще підготуватися до модульного контролю та глибше засвоїти особливості літературного процесу I пол. XIX ст.

Навчальний посібник розрахований на студентів філологічних факультетів, а також учителів та учнів загальноосвітніх шкіл.



**11. Як писати курсову роботу з літератури: навчальний посібник / уклад.: Атрошенко Г.І., Акулова Н.Ю. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2014. – 44 с.**

У посібнику викладено основні вимоги до написання курсових робіт студентів-філологів, що відповідають «Положенню про курсові роботи в МДПУ» та правилам оформлення результатів наукової роботи Міністерства освіти і науки України.



**12. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури II половини XX – початку XXI ст. : навчально-методичний посібник. – Мелітополь, 2015. – 160 с.**



Навчальний посібник розкриває структуру курсу «Історія зарубіжної літератури II пол. XX – поч. XXI ст.», основні вимоги до засвоєння дисципліни, напрямки вивчення літератури окресленого періоду, а також інструктивно-

методичні матеріали: питання до обговорення й практичні завдання до семінарських занять і тем для самостійного опрацювання, тестові завдання для самоперевірки, словник термінів і понять та рекомендовану літературу.

Призначений для студентів гуманітарних і філологічних факультетів вищих навчальних закладів, які вивчають відповідний курс, а також стане у нагоді викладачам та вчителям світової літератури.

**13. Конспекти лекцій курсу «Методика навчання української літератури» (Нестандартний урок української літератури) / Уклад.: Копейцева Л.П. – Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – 78 с.**

Лекційний курс спрямований на те, щоб допомогти студентам-філологам збагатити свій досвід і знання новими тенденціями з основних питань методики навчання української літератури у загальноосвітній школі та є науково-теоретичною базою, що забезпечує усвідомлене засвоєння питань літературознавчої методології у вищій школі.



**14. Шарова Т.М., Кравченко В.О., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Історія української літератури 40-60-х рр. XIX ст. «Апостол правди і науки» (свідोцтво про авторське право № 68135 від 05.10.2016 р.)**



Цей електронний засіб навчального призначення містить лекційний матеріал, практичні заняття, самостійну роботу, а також відео, презентації та додаткові матеріали за творчістю Шевченка.

Студенти, використовуючи нові інформаційні технології, можуть обирати інформацію, яка стосується життєвого і творчого шляху Кобзаря, знайомитися з малярською спадщиною митця слова, а також усвідомлювати значення його літературного доробку.

**15. Копейцева Л.П., Єгорова Ю.М. Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах: навчально-методичний посібник. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – 348 с.**



У навчально-методичному посібнику висвітлюються основні напрями, зміст і форми методики викладання світової літератури у ВНЗ на нових концептуальних засадах, подається навчальна, робоча програма курсу, запропоновано тезисний виклад лекційного матеріалу, плани семінарських занять, запитання й завдання для самостійної роботи з методичними рекомендаціями до їх виконання. Орієнтовні запитання для іспиту, критерії оцінювання досягнень, вмінь, навичок студентів з дисципліни; словник термінів і понять (українською та англійською мовами), літературу до курсу та

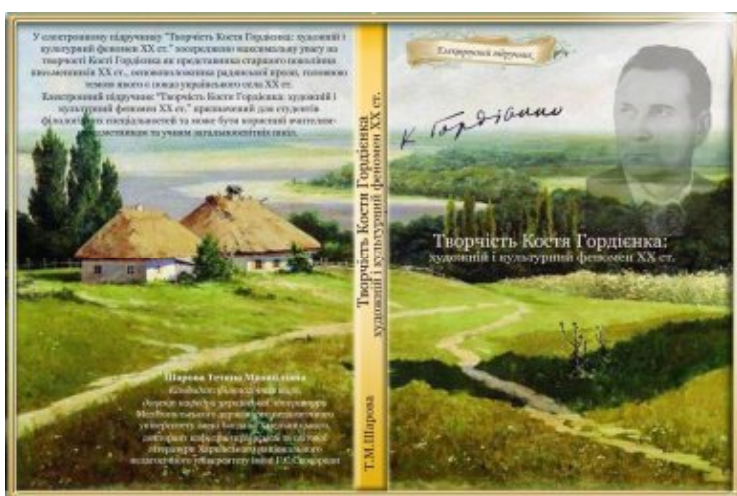
інтернет-ресурси. Посібник допоможе студентам магістратури теоретично й практично засвоїти курс методики викладання літератури, оволодіти вміннями та навичками роботи в закладах різного типу навчання.

**16. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Історія української літератури I пол. XIX ст.» (свідоцтво про авторське право № 53672 від 14.02.2014 р.)**

Зміст електронного засобу навчального

призначення з дисципліни «Історія української літератури I половини XIX століття» дозволяє отримати знання щодо теоретико-методологічних засад української літератури означеного періоду. В електронному підручнику подано відомості про витoki та шляхи розвитку української літератури XIX ст.; висвітлено теоретичні аспекти дискурсу українських письменників XIX ст.; зосереджено максимальну увагу на творчості письменників означеного періоду.

Користувачі можуть ознайомитися з лекційними матеріалами, семінарськими заняттями, художніми текстами для прочитання, а також відео- та аудіоматеріалами.

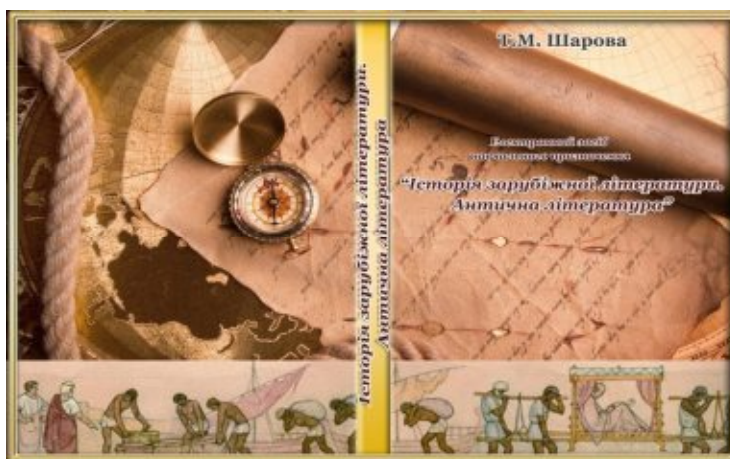


**17. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Історія української літератури XX ст. Творчість К. Гордієнка» (свідоцтво про авторське право № 53673 від 14.02.2014 р.)**

У електронному засобі навчального призначення зосереджено максимальну увагу на творчості К. Гордієнка як представника старшого покоління

письменників, основоположника радянської прози, головною темою творчості якого є життя українського села ХХ століття. На прикладі К. Гордієнка можна прослідкувати життєву і творчу долю більшості українських письменників ХХ століття. В електронному підручнику подано хронологічну таблицю, де відтворено життя та творчість митця, епістолярій, відеоінформацію, аудіотексти, а також художні тексти митця слова. ЕЗНП «Історія української літератури ХХ ст. Творчість К. Гордієнка» можна використовувати у якості допоміжного засобу при вивченні історії української літератури.

**18. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронний засіб навчального призначення «Історія зарубіжної літератури. Антична література» (свідоцтво про авторське право № 68136 від 05.10.2016 р.)**

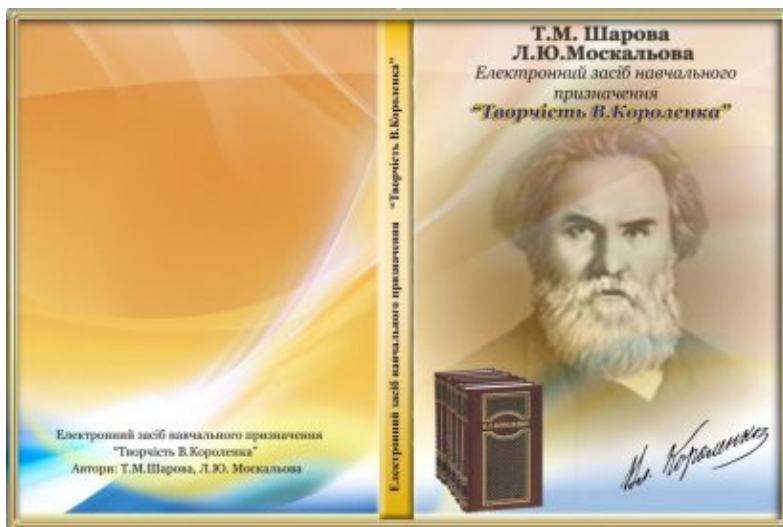


Електронний підручник з курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література» має розвинену структуру, згідно з робочою програмою дисципліни, подає текстовий матеріал, який стосується творчості античних митців. Важливою складовою ЕЗНП є наявність лекцій, семінарських занять, а також матеріалів для самостійної роботи, що дає можливість студентам самостійно планувати час для вивчення дисципліни.

Не менш важливими можуть бути організаційно-методичні та довідково-бібліографічні матеріали, які вміщені в електронному підручнику в якості допоміжної інформації. ЕЗНП містить відеоматеріали, біографії всіх митців епохи античності, а також тексти і тренажери, за допомогою яких студенти мають змогу перевірити власні знання. Наявність художніх текстів для прочитання дозволить краще опанувати курсом, прочитавши їх.

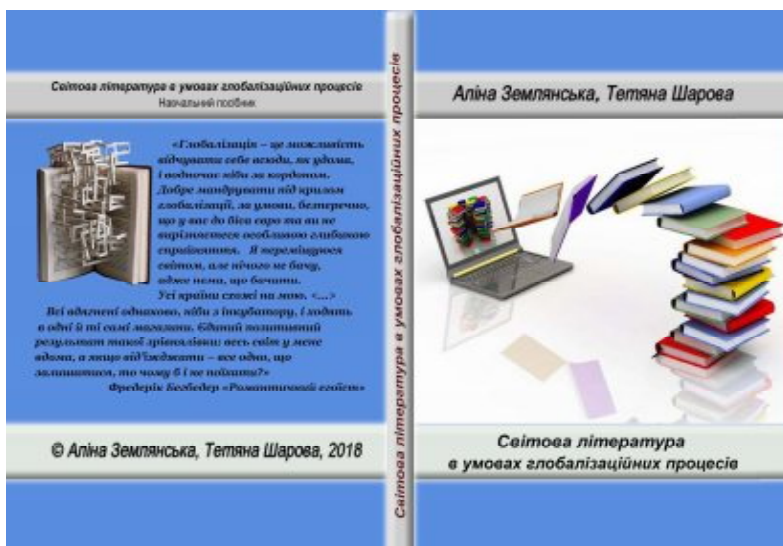
**19. Шарова Т.М., Москальова Л.Ю. Електронний засіб навчального призначення «Творчість В. Короленка» (свідоцтво про авторське право № 72440 від 23.06.2017 р.)**

В електронному засобі представлена інформація про В. Короленка, містяться дані про його життя і творчість, що висвітлено у вигляді презентацій. В електронному підручнику вміщено аудіоматеріали, що дозволяє у вільний час прослуховувати художні тексти В. Короленка. Такий матеріал доцільно використовувати під час вивчення спецкурсу з історії української літератури.



**20. Землянська А.В., Шарова Т.М. Світова література в умовах глобалізаційних процесів : [навч. посібник]. – Мелітополь, 2018. – 156 с.**

Навчальний посібник розкриває структуру курсу «Світова література в умовах глобалізаційних процесів», основні вимоги до засвоєння дисципліни, провідні тенденції розвитку мистецтва слова



Європи, Азії, США і Латинської Америки, а також інструктивно-методичні матеріали: питання до обговорення й практичні завдання до семінарських занять і тем для самостійного опрацювання, тестові завдання для самоперевірки, словник термінів і понять та рекомендовану літературу.

Призначений для студентів гуманітарних і філологічних факультетів вищих навчальних закладів, які вивчають відповідний курс, а також стане у нагоді викладачам та вчителям.

**21. Шарова Т.М., Шаров С.В., Солоненко А.М. Видатні особистості української словесності: навчальний посібник у схемах. – Мелітополь, 2018. – 252 с.**

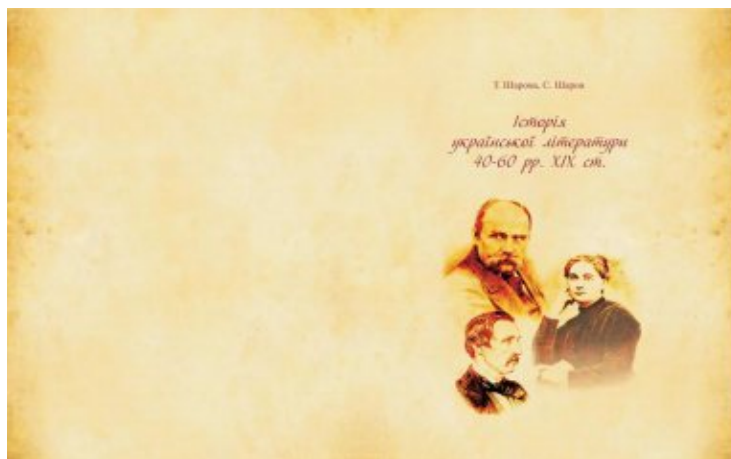


У навчальному виданні у схемах «Видатні особистості української словесності» подано життєтворчий літопис українських письменників 40–60-х рр. XIX ст.: Т. Шевченка, Марка Вовчка, О. Стороженка, А. Свидницького, П. Куліша,

Л. Глібова, С. Руданського, Ю. Федьковича; відтворено теми, винесені на самостійне опрацювання, а також контрольні питання та літературу до курсу. Навчальний посібник містить літературознавчий словник термінів і понять, перелік художніх творів кожного митця означеного періоду, тестові завдання.

Посібник призначений для студентів філологічних факультетів, учителів, учнів загальноосвітніх шкіл, а також осіб, яким небадужа літературна творчість українських митців.

**22. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія української літератури 40–60 рр. XIX ст.: підручник. – Мелітополь: Видавничо-поліграфічний центр «Люкс», 2018. – 201 с.**



У підручнику «Історія української літератури 40-60 рр. XIX ст.» подано структуру дисципліни, літературу для обов'язкового прочитання, тематику



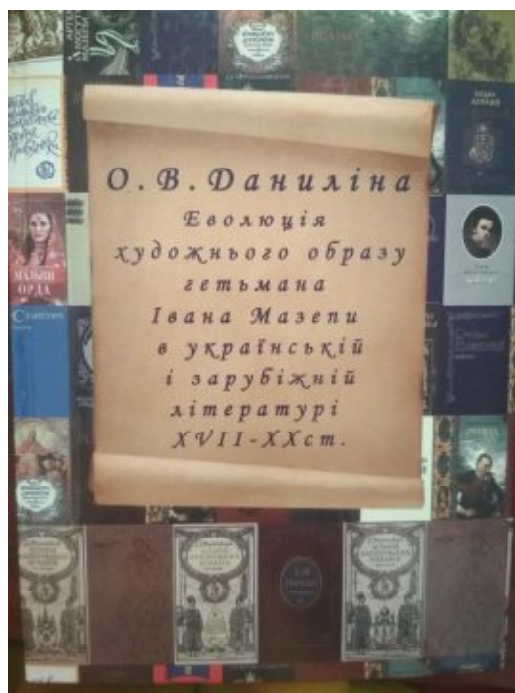
семінарських занять, відтворено теми, які винесені на самостійне опрацювання, а також контрольні питання та літературу до курсу. Значну увагу приділено темам, які виносяться на самостійне опрацювання. Окрім плану та літератури для самостійного вивчення тем, студентам пропонується інформація, яка дасть змогу підготуватися до модульного контролю та глибше засвоїти особливості літературного процесу 40-60 рр. ХІХ ст. Цікавим є розділ, де представлено зразки творчих робіт з приводу роздумів на тему «Мій Шевченко».

Підручник призначений для студентів філологічних факультетів, а також учителів та учнів загальноосвітніх шкіл.

### *Монографічні видання*

**1. Даниліна О.В. Еволюція образу гетьмана Івана Мазепи в українській і зарубіжній літературі ХVІІ – ХХ століть: монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2009. – 140 с.**

З використанням методів історико-літературного, жанрово-стилістичного, а також порівняльного аналізів досліджено еволюцію історичного образу Івана Мазепи в українській та зарубіжній літературі ХVІІ–ХХ ст., встановлено співвідношення історичної та



художньої правди про гетьмана. Наведено аналіз художньої мазепіани, виявлено етапи еволюції художньої рецепції образу Мазепи. Зазначено, що в українській та зарубіжній літературах ХХ ст. паралельно формувалися дві романтичні тенденції зображення історичної особистості гетьмана Мазепи – вальтерскотівська та реалістична.

**2. Шарова Т.М.  
Василь Бондар:  
поезія та художня  
проза письменника  
як біографічний  
ландшафт: моногра-  
фія. – Х. : Видавниц-  
тво «Майдан», 2010. –  
184 с.**

Монографія є історико-літератур-  
ним дослідженням

спадщини Василя Бондаря, яка розглядається як багатогранне художнє явище, що відтворює різні етапи творчого шляху письменника, формування його світогляду. У дослідженні обґрунтовано роль біографізму, зокрема у висвітленні поетикальних концептів та біографічних структурантів у творчості письменника, а також у відтворенні ідейно-естетичних пошуків митця 50–60-х рр. ХХ ст.

Значну увагу в монографії приділено художнім особливостям елементів біографізму у неопублікованих творах Василя Бондаря, а також архівним матеріалам стосовно творів письменника, які зберігаються у Харківському Літературному музеї.

Розрахована на викладачів вищих навчальних закладів освіти, аспірантів, магістрантів і студентів філологічних факультетів.



**3. Літературний твір як  
структурний елемент художньо-  
філософської концепції світу :  
монографія / загальн. ред.  
О.В. Даниліної. – Мелітополь : ТОВ  
«Видавничий будинок ММД», 2011. –  
176 с.**

До монографії увійшли наукові праці викладачів кафедри української і зарубіжної літератури МДПУ, присвячені з'ясуванню своєрідності художньо-філософської інтерпретації концепції

світу (на матеріалі творів українських і зарубіжних письменників з кінця ХІХ до початку ХХІ ст.).

Збірник призначений для фахівців, студентів, що цікавляться актуальними проблемами літературознавства.

**4. Копейцева Л.П. Синтаксичні міні-структури в системі виражально-зображувальних засобів сучасної української літературної мови : монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. – 210 с.**

У монографії вперше проведено комплексне дослідження, у якому на нових засадах розглянуто синтаксичні міні-структури, виявлено їхні ядерні та облігаторні компоненти, з'ясовано граматичну природу мінімальних моделей. Проаналізовано синтаксичні засоби вираження емоційної та волюнтативної експресивності, визначено роль мінімальних конструкцій у системі лінгвостилістичного моделювання світу, виявлено своєрідність вираження іменних, дієслівних, прислівникових конструкцій, квазі-структур у текстах різних стилів.



**5. Даниліна О.В., Єрмоленко С.І. Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2013. – 211 с.**

У монографії досліджено мовну особистість у контексті сучасної літератури. Визначено засадничі принципи її формування на національному поліетнічному ґрунті. Простежено основні тенденції реалізації розвивальної та виховної функцій у навчанні учнів і студентів

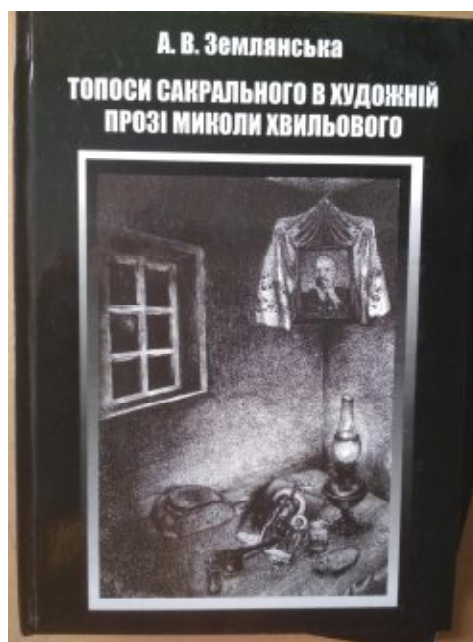
на основі текстів сучасної української літератури. Проаналізовано творчість С. Жадана, Є. Положія, Ю. Іздрика, Ю. Покальчука, О. Забужко, Л. Костенко, Люко дашвар та інших сучасних українських письменників. Перевагу надано літературознавчому і мовному аналізу текстів на лексичному, граматичному та стилістичному рівнях.

Монографію адресовано мовознавцям і літературознавцям, викладачам і вчителям, аспірантам і студентам філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів.

**6. Землянська А.В. Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового : монографія. – Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2013. – 231 с.**

У монографії досліджено художню прозу М. Хвильового в контексті пошуків «нової сакральності» 20-х рр. ХХ ст. Уперше в українському літературознавстві прозовий доробок письменника розглядається як сфера топосів сакрального. У дослідженні визначено сутність священного, основні аспекти сприйняття цього феномена в гуманітаристиці кінця ХІХ – початку ХХІ ст.; окреслено зв'язок сакрального з літературними творами; охарактеризовано основні якості священного як топоси творчості митця, а також виявлено специфічність рецепції автором сучасності в аспекті сакральної топології. Комплекс загальних точок вираження та особливості проникнення у сферу священного у прозі М. Хвильового розглянуто в контексті загальноєвропейської та власне української літературної спадщини доби модернізму.

Монографія розрахована на студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів-словесників і всіх, хто цікавиться філологією.



**7. Духовні скарби рідного краю: фольклор Мелітопольщини: збірник матеріалів / уклад.: Н.Ю. Акулова, Г.І. Атрошенко, О.В. Даниліна, А.В. Землянська. – Мелітополь, 2013. – Вип. 1. – 88 с.**

До першого випуску збірника увійшли зразки фольклору та записи традиційної звичаєвості представників різних етносів Мелітопольщини, зокрема болгар, караїмів, греків, албанців.

Запропонований матеріал допоможе студентам, вчителям, учням загальноосвітніх шкіл у вивченні особливостей духовної культури та побуту різних етносів, що мешкають на Мелітопольщині.



**8. В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : колективна монографія / заг. ред. Н.Ю. Акулової. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2014. – 185 с.**

У монографії розглянуто жанрову парадигму українського роману ХХ–ХХІ ст., залучено широкий інонаціональний контекст. На основі типологічного аналізу домінантних генологічних чинників у вітчизняних і зарубіжних текстах окреслено їх проблемно-тематичну, образно-композиційну та стильову специфіку.

Запропонований матеріал буде корисним для фахівців, студентів, а також усіх, хто цікавиться актуальними проблемами літературознавства.



**9. Єгорова Ю.М. Творчість Радія Полонського у контексті української масової літератури 60–90-х рр. XX століття : монографія. – Х. : Майдан, 2014. – 190 с.**

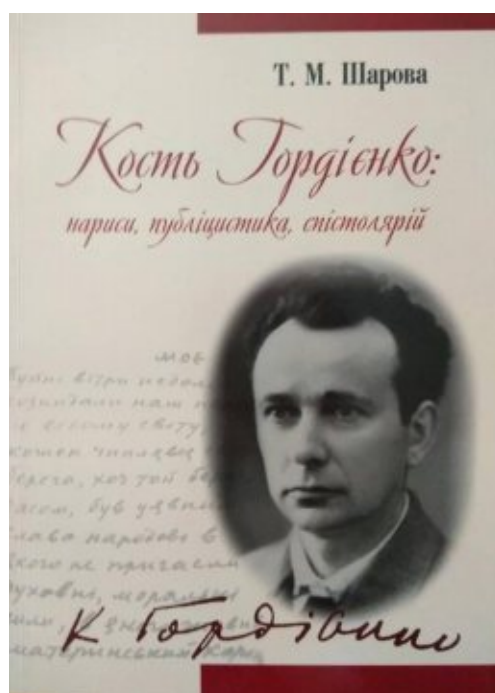
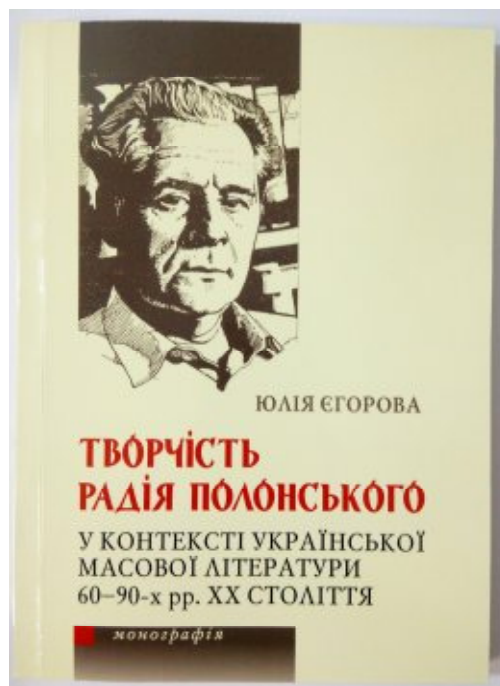
Монографія присвячена актуальній науково-теоретичній проблемі – аналізу української масової літератури 60-х–90-х рр. XX століття на прикладі літературного набутку Р. Полонського, який репрезентував своє світобачення та світовідчуття в довершених зразках епічних жанрів: оповіданнях, повістях, романах. Актуальність дослідження зумовлена насамперед значущістю проблеми у сучасному літературознавстві та необхідністю з'ясування художнього мислення та художнього моделювання дійсності письменником. Це перша спроба системного історико-літературознавчого дослідження.

Книга може зацікавити усіх, хто небайдужий до концептуальних проблем сучасного літературознавства.

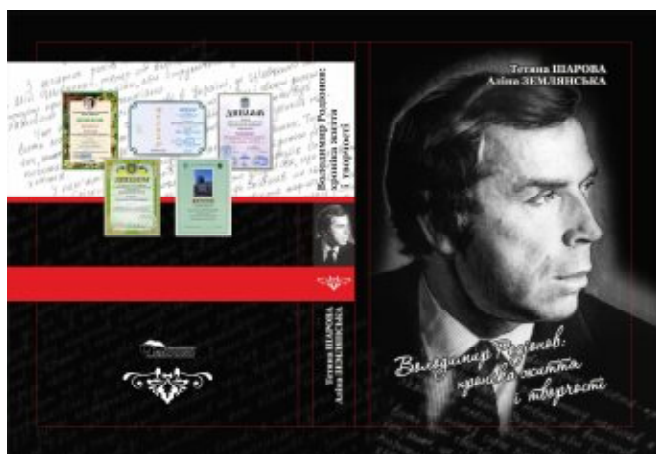
**10. Кость Гордієнко: нариси, публіцистика, епістолярій / Укл.: Т.М. Шарова. – Харків : Майдан, 2014. – 144 с.**

У літературно-художньому виданні упорядковано неопубліковані твори Костя Гордієнка, зокрема нариси та публіцистичні статті. Значну частину видання становить епістолярна спадщина, оскільки письменник листувався з великою кількістю людей. Листи Костя Гордієнка висвітлюють його життя і творчість, а також розкривають наміри письменника щодо

видання власних творів у різних видавництвах. Матеріал епістолярію Костя Гордієнка узято з архіву Харківського літературного музею.



**11. Володимир Родіонов: хроніка життя і творчості / [упор., передмова й примітки Т.М. Шарової, А.В. Землянської]. – Харків: Видавництво «Федорко», 2015. – 358 с.**



У науково-документальному виданні представлено фотоархів та епістолярій В. Родіонова, бібліографію його книг та критичні відгуки на творчість митця. Це своєрідний підсумок діяльності автора за останні 40 років. Усі матеріали взято із власного архіву В. Родіонова.

Фотографії та листи до письменника висвітлюють основні віхи його життя і творчості, особливості літературного процесу в Україні різних періодів її історичного й культурного розвитку, розкривають нелегкий шлях художніх текстів до їхніх читачів. Книга може бути корисною всім, хто не байдужий до спадщини В. Родіонова, харківського літературного процесу, письменницької праці взагалі.

**12. Шарова Т.М. Життя як політ: художні доміанти творчості Володимира Родіонова / Т.М. Шарова, А.В. Землянська; [передм. проф. І.Л. Михайлина]. – Х. : Федорко, 2017. – 196 с.**

У монографії розкриваються основні формально-змістові доміанти творчості харківського письменника Володимира Родіонова. До уваги беруться як власні художні тексти автора російською мовою, так і україномовні переклади його творів. Дослідження висвітлює послідовність культурних і літературних традицій у поезії та прозі митця, їх тематико-проблематичні вектори, особливості часопростору, побудови образної системи тощо.



Науково-популярне видання

# ***100% успіху: життєві орієнтири***

**За заг. редакцією Т.М. Шарової**

**Технічні редактори: А.В. Землянська, С.В. Шаров**

Підписано до друку 03.09.2019 р. Формат 60x90/16. Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Roman. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 9,94.  
Наклад 300 прим. Зам. № 2898

Видано та надруковано ФО-П Однорог Т.В.  
72313, м. Мелітополь, вул. Героїв Сталінграда, 3а  
Тел. (098) 243 96 51

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до  
Державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої  
продукції від 29.01.2013 р. серія ДК № 4477