



**Актуальные вопросы
современного
искусствознания:**

*монография под
редакцией проф. Михайличенко О.В.*



Актуальные вопросы современного искусствознания	Actual issues of contemporary art history
--	--

Монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.	Monograph edited prof. Mikhailyhenko Oleg
---	--

Saarbrücken – 2019 – Deutschland

ББК 74.04

УДК 370.1

A 43

Актуальные вопросы современного искусствознания: монография / Общая редакция проф. Михайличенко О.В. Саарбрюккен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210 с.

Actual issues of contemporary art history Actual issues of contemporary art history: Monograph / The editorship of Professor Oleg Mykhailychenko. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210 p.

В коллективной монографии рассматриваются актуальные вопросы современного искусствознания. Внимание авторов обращено на особенности функционирования театрального, музыкального видов искусств, ихнего влияния на социальное, духовное и экологическое развитие общества.

The collective monograph examines current issues of contemporary art history. The attention of the authors is drawn to the features of the theatrical and musical fine arts, their influence on the social, spiritual and environmental development of society.

ISBN 978-620-0-45531-4

© LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

Содержание

Корниенко Нелли Театр и квантовый мир: Искушение вольнодумством.....	4
Козырь А.В. Акмеологическое развитие хоровых дирижеров в процессе исполнительской деятельности.....	25
Панасюк В.Ю. Театр и процессы театрализации на рубеже XX-XXI ст.....	41
Тарасенко Г.С., Нестерович Б.И. Роль гномологической функции искусства в решении экологических проблем человечества.....	63
Юнык Д.Г., Юнык И.Д., Юнык Т.И., Бурназова В.В., Котова Л.Н. Исполнительская надежность инструменталистов как феномен музыкального искусства.....	77
Мартынюк Т.В., Мартынюк А.К. Феномен львовской фортепианной школы в контексте украинской музыкальной культуры XX-начала XXI века.....	96
Михайличенко О.В. Кобзарство и бытовое музицирование на украинских территориях конца XIX – начала XX ст.....	117
Антоненко А.Н. Исторические аспекты научного осмысления проблем хоровой культуры и развития музыкальной регионалистики на Украине.....	134
Лендъел-Сяркевич А.А. Музыкальное искусство и социальность: историко-теоретический аспект.....	150
Вей Лимин Традиционные формы музицирования музыкальной культуры Китая.....	170
Кожевникова Лариса Проблемы интерпретации клавирных произведений Баха И.С....	183
Антоненко М.М. Исторические аспекты осмысления духовной музыки православной традиции на Украине в конце XX – начале XXI столетий и основные направления её анализа	196

(басоля), контрабас, большой барабан с тарелками образовывало тип ансамбля, который в конце XIX ст. достиг своей наивысшей степени развития. Введение в состав традиционных инструментов духовой группы – кларнета, флейты, трубы несколько расширили средства музыкального выражения, обогатили тембровую палитру ансамблей.

Состав инструментального ансамбля одного региона отличался от другого, а также изменялся в определенные периоды времени.

Были десятки вариантов таких региональных ансамблей, включая духовыми инструментами, которые медленно становились более значительными уже после Первой мировой войны. Самый распространенными духовыми инструментами тогда были: кларнет, труба, корнет, саксофон, флейта.

Гармонь присоединилась к крестьянской музыкальной практике в Восточной Европе в конце девятнадцатого века и стала более популярной в течение следующих четырех десятилетий. Уже в середине двадцатого века она была известна в нескольких разных вариантах почти везде на Европейском континенте. Популярен был также аккордеон. Эти инструменты в ансамблях Украины, Беларуси и части Польши использовались в группах со скрипкой и бубном или барабаном, а также духовыми инструментами.

Таким образом, кобзарское искусство и бытовое музицирование на украинских землях второй половины XIX – начала XX ст. стали одним из направлений, составной частью системы музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи, неотъемлемой составляющей национальной культуры.

Антоненко Александр Николаевич,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
инструментального исполнительства и музыкального
искусства эстрады Мелитопольского государственного
педагогического университета им. Богдана Хмельницкого
Украина, г.Мелитополь

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУЧНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕГИОНАЛИСТИКИ НА УКРАИНЕ

В статье анализируются исторические аспекты исследования проблем хоровой культуры в Украине. Рассмотрен вклад наиболее значительных представителей данного направления в украинском искусствоведении и их научное наследие. Выявлено, что музыкальная регионалистика является одним из наиболее распространенных

направлений в украинском искусствоведении конца XX – начала XXI веков, в области хороведения в частности. Охарактеризованы основные направления историко-культурологических и музыковедческих исследований хоровой культуры регионов Украины.

***Ключевые слова:** хоровая культура, хороведение, регион, музыкальная регионалистика.*

Antonenko Oleksandr,

PhD in Arts, associate professor of chair instrumental performance and music art pop of Melitopol State Pedagogical University named after Bogdan Khmelnytsky
Ukraine, Melitopol

HISTORICAL ASPECTS OF SCIENTIFIC UNDERSTANDING OF PROBLEMS IN CHORAL CULTURE AND THE DEVELOPMENT OF MUSICAL REGIONALISM IN UKRAINE

The article analyzes the historical aspects of the study of the problems of choral culture in Ukraine. The contribution of the most significant representatives of this trend in Ukrainian art and their scientific heritage is analyzed. It is revealed that regional studies are one of the most common areas of Ukrainian art at the end of the XX and beginning of the XXI century, in particular, in the field of choral studies. The main directions of historical, cultural and musicological studies of the choral culture of the regions of Ukraine are described.

***Key words:** choral culture, choral studies, region, musical regionalism.*

Хоровая культура Украины – уникальное явление в истории не только национальной, но и мировой музыкальной культуры. Она развивалась в течении многих столетий на лучших образцах духовной музыки и фольклорного наследия, стилистически и художественно формировалась в творчестве многих выдающихся композиторов и дирижеров.

Исторический процесс теоретического осмысления проблем хоровой культуры Украины исчисляется столетиями. Наиболее древним документальным источником обоснования основ хорового пения считаются «Азбуки» времен Киевской Руси. «Азбуки» нужно считать прообразом хороведения. Они содержали в себе и теоретическое обобщение певческих традиций, и средства

преemptвенности исполнительства, и методы воспитания художественного вкуса, и художественные принципы».¹⁵⁴

Хоровое искусство имело значительное влияние и на развитие других отраслей музыковедческой науки в Украине: древнейшим направлением украинского музыковедения является педагогика, а «процесс её формирования рельефно выступил в период развития украинской музыки в русле духовного хорового творчества X – XVI столетий».¹⁵⁵

В период активного распространения партесного многоголосия (XVII – начало XVIII столетия.) появляются многочисленные трактаты, авторы которых исследуют композиционные, эстетические и исполнительские принципы хорового многоголосия. Наивысшим достижением музыкально-теоретической мысли этого периода считается «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. В трактате изложены композиционно-технические правила партесного пения, методические указания по его изучению, основы элементарной теории музыки. Среди наиболее известных теоретиков церковного пения выделим также Т. Земку, И. Коренева, Т. Макарьевского, А. Мезенца, И. Шайдурова.

XVIII – начало XIX столетия вошли в историю как «Золотой век украинской духовной музыки». В творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского и А. Веделя достигает своих вершин жанр хорового концерта. Активно развивается в данный период и музыкально-теоретическая мысль. И. Коновалова констатирует: «Важные теоретико-практические аспекты по теории музыки и создания многоголосных хоровых композиций (в частности, партесных знаменных обработок) и хоровых аранжировок инструментальных концертных произведений были обоснованы в двухчастном учебнике М. Березовского («Букварь и грамматика»), методическом пособии Г. Головни («Партесная азбука») моделирующего обучение хоровому многоголосию (для начального певческого образования) и системном, по сравнению с другими, теоретико-практическом трактате С. Бышковского («Партесная грамматика»). Последний адресован будущим регентам и представляет собой разъяснения относительно

¹⁵⁴ Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития : монография. Київ : Музична Україна, 1989. 136 с.

¹⁵⁵ Немкович О. М. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін : монографія. Київ, 2006. 534 с.

особенностей использования аккордового и полифонического партесного многоголосия».¹⁵⁶

Весомым вкладом в развитие украинского хороведения второй половины XIX века является музыкально-фольклористическое наследие Н. Лысенко и П. Сокальского. Основные идеи о специфике народного творчества П. Сокальский изложил в труде «Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличие ее от основ современной гармонической музыки» и в предисловии к сборнику «Украинские и белорусские песни, собранные П. Сокальским». Творчество Н. Лысенко, как основоположника украинской классической музыки, оказало значительное влияние на развитие хоровой культуры Украины. Наряду с П. Сокальским он заложил основы украинской музыкальной фольклористики, которые находят дальнейшее развитие в исследованиях Ф. Колессы, К. Квитки, Н. Леонтовича, С. Людкевича, А. Кошица.

В первой половине XX в. наблюдается значительная активизация научного поиска в области хоровой культуры, во многом связанная с развитием музыковедения, а также активизацией концертно-хорового исполнительства. Теоретические основы советского, а также во многом и украинского музыковедения, в значительной степени были заложены Б. Асафьевым. Теория интонации, обоснование концепции музыкальной формы и функционального подхода к музыкальному произведению, а также системный метод исследования художественных объектов фактически становятся философией музыковедения (хороведческого направления в частности).

Значительный массив научных работ Б. Асафьева посвящен проблемам хорового исполнительства, теории и истории хорового искусства. Хоровое пение рассматривается ученым «как непосредственное бытие интонации, материализованное средством коллективного музицирования».¹⁵⁷

По мнению А. Мартынюка, работы Б. Асафьева имеют основополагающее значение для дирижерско-хорового образования Украины, а именно «высказанные ученым идеи о интонационной

¹⁵⁶ Коновалова І. Ю. Феноменологія музичної обробки (на матеріалах хорових творів українських композиторів XIX – XX ст.) : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 / Харківська держ. академія культури. Харків, 2007. 314 с.

¹⁵⁷ Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Ленинград : Музыка, 1980. 216 с.

сущности музыкального мышления, соотношение формы и содержания в музыкальном произведении, закономерности становления и развития тематизма».¹⁵⁸

Важным вкладом в развитие украинского музыковедения первой половины XX века является научное наследие Б. Яворского. Его концепция развития музыкального мышления, учение о конструктивных принципах организации музыкального материала, ориентация на всестороннее познание музыкального произведения оказали значительное влияние на развитие хороведческой мысли, особенно в области анализа и исполнительской интерпретации хоровых произведений.

В музыковедческом наследии С. Людкевича ярко выделяются работы в которых он касается проблем хоровой культуры: «Материалы для науки сольфеджио и хорового пения», «Дело нашего церковного пения», «Дмитрий Бортнянский и современная украинская музыка», «Организация музыкального воспитания», «К 40-летию «Львовского Бояна»», «О красоте звука», цикл научных работ, в которых исследуется влияние поэзии Т. Шевченко на украинскую музыку, статьи, посвященные творчеству Н. Лысенко, О. Нижанковского, М. Вербицкого, К. Стеценко, Н. Леонтовича, В. Барвинского.

Кроме С. Людкевича, к проблеме исследования хоровой культуры в первой половине XX в. обращаются М. Вериковский, Н. Гринченко, П. Козицкий, А. Кошиц, А. Ольховский и др. Отличительной чертой этого периода является тот факт, что выдающимися украинскими музыкантами, дирижерами и педагогами М. Вериковским, Г. Веревкой, К. Греченко, Н. Колессой, А. Перуновым, К. Пигровым, Е. Скрипчинской, Б. Яворским и др., которые работают в Киевской, Львовской, Одесской и Харьковской консерваториях, закладываются фундаментальные основы дирижерско-хорового образования в Украине.

Широта проблемно-тематических направлений и высокая степень научной разработки характеризует развитие хороведения второй половины XX в. Бесспорно, это связано с развитием хорового исполнительства, становлением системы дирижерско-хорового образования, активной творческой деятельностью многих профессиональных, любительских, учебных, детских хоровых коллективов. Существенный вклад в развитие советского хороведения

¹⁵⁸ Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини XX століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 / Харківська держ. академія культури. Харків, 2001. 210 с.

во второй половине XX в., наряду с российскими теоретиками и дирижерами (А. Егоров, В. Живов, С. Казачков, П. Левандо, В. Минин, К. Птица, В. Чернушенко, А. Юрлов), сделали украинские ученые и музыканты – Е. Вахняк, Н. Гордейчук, Н. Демчишин, Д. Загрещкий, Н. Колесса, А. Мархлевский и др.

В 1956 г. в Украине защищена первая диссертация, посвященная проблемам хоровой культуры – «Основные черты украинской классической музыки и их развитие в хоровом творчестве советских украинских композиторов» Н. Горюхиной. Автор выявляет основные черты украинской хоровой классики на основе глубокого анализа хорового наследия выдающихся представителей украинской композиторской школы – Н. Лысенко, Н. Леонтовича, Л. Ревуцкого, К. Стеценко, Я. Степового, Б. Лятошинского.

Достоянием украинского хороведения являются фундаментальные научные труды всемирно известного специалиста в области старинной музыки Н. Герасимовой-Персидской, среди которых «Хоровой концерт на Украине в XVII – XVIII веках», «Партесный концерт в истории музыкальной культуры», «Партесный концерт», «Партесные концерты XVII – XVIII веков: из киевской коллекции». Большим вкладом в сохранение исторического наследия хоровой культуры Украины является исследовательская деятельность Н. Герасимовой-Персидской в сфере восстановления хорового наследия композиторов эпохи барокко и классицизма. Работа в этом направлении увенчалась изданием ряда неопубликованных ранее произведений Н. Дилецкого и многих других.

Проблематике старинной украинской музыки посвятила свои научные труды и А. Цалай-Якименко. Особое внимание в исследованиях «Киевская школа музыки XVII столетия: киевское пение, киевская нота, киевская грамматика», «Музыкально-теоретическая мысль на Украине в XVII веке и труды Н. Дилецкого», «Повесть о пении мусикийском – выдающийся памятник отечественной музыкально-эстетической мысли», антология «Духовные песнопения давней Украины» и др. уделено изучению находящегося во Львовском музее украинского искусства рукописи «Мусикийская грамматика» Н. Дилецкого (подготовлено к печати факсимильное издание с научными комментариями).

Ряд фундаментальных научных трудов, посвященных проблемам хоровой культуры Украины принадлежит Л. Пархоменко. В кандидатской диссертации, посвященной творчеству К. Стеценко, исследовательница выявляет стилевые характеристики хорового наследия композитора, анализирует его педагогические взгляды и

дирижерскую деятельность. В монографии «Украинская хоровая пьеса» Л. Пархоменко обращается к оригинальному хоровому творчеству украинских композиторов XX века – разрабатывает жанровую классификацию хоровых произведений, выявляет характерные стилевые и стилистические черты. Проблемы хоровой культуры ученые исследуют также в статьях «Некоторые особенности развития украинской а-капельной хоровой музыки 1956 – 1961 годов», «Жанровые разновидности хоровых произведений (система и классификация)», «К истории хора Киевского университета» (внимание акцентировано на творческой деятельности его знаменитых руководителей – В. Станиславского, Н. Лысенко, Я. Калишевского, А. Глуховцева, А. Кошица), «Реабилитирован посмертно» (исследован творческий путь украинского хорового дирижера и композитора Б. Левитского) и др.

Среди известных персоналий украинского хороведения выделим И. Гулеско, которая первой обратилась к анализу проблемы становления украинского национального хорового стиля. Весомым вкладом в украинское хороведение являются её научные труды: «Национальный хоровой стиль», «Хор в кантатно-ораториальных произведениях Г. Свиридова (принципы хорового мышления)», «Музыкально-художественная типология реквиема в европейском контексте», программы учебных курсов «Хоровая литература» и «Теория хорового исполнительства».

Вместе с тем проблемы хорового творчества, исполнительства, педагогики, развития музыкально-теоретической мысли в области хорового искусства постоянно нуждаются в усовершенствовании, переосмыслении в свете современных музыковедческих, культурологических и искусствоведческих концепций. Еще в 1970-е гг. П. Левандо высказал мнение, «что из всех разновидностей музыки хоровое искусство более других претендует на право быть фундаментальной областью музыковедения».¹⁵⁹

По мнению современных ученых «украинская музыкальная культура в своем этногенезе и природе является хоровой, потому хоровое пение – неотъемлемое явление жизни народа, которое пронизывает все его сферы».¹⁶⁰

¹⁵⁹ Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития : монография. Київ : Музична Україна, 1989. 136 с.

¹⁶⁰ Бермес І. Л. Рефлексії про сутність поняття «хор» у просторі культури. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2016. № 4. С.57–61.

Новый этап развития хороведения как неотъемлемой части искусствоведческой науки начался в конце 1980-х гг. А. Лащенко в монографии «Хоровая культура: аспекты изучения и развития» демонстрирует стремление «преодолеть глубоко закоренелые представления о хороведении, как сугубо прикладной области знаний, и ставит вопрос о разработке теории хоровой культуры на основе комплексного анализа с позиции общей теории культуры и с учетом специфически близких к хороведению искусствоведческих наук»,¹⁶¹ осмысляет важные составляющие бытия хоровой культуры (история хороведения, хоровые школы, исполнительские направления, хоровое мышления, организация хорового дела).

Научное наследие А. Лащенко охватывает широкий круг проблем хоровой культуры. По определению ученого, хоровая культура – «это определенная активность людей, материализованная вокально-коллективными средствами музыкальной выразительности, цель которой – выразить свое отношение к окружающему миру».¹⁶² Хоровую культуру «можно рассматривать как специфический способ художественной деятельности, основой которого является прямая и обратная связь социокультурных, художественно-эстетических и биофизических факторов».¹⁶³

В период независимости Украины наблюдается значительная активизация научных исследований хоровой культуры.

После более чем 70-летней широкой атеистической пропаганды, в Украине возрождается православная церковь и её культура. Исследования духовной хоровой музыки становятся одними из наиболее распространенных в украинском искусствоведении. Среди массива научных работ данного направления выделим анализ духовной хоровой музыки периодов барокко и классицизма – Н. Герасимова-Персидская, Т. Гусарчук, Т. Компаниец, В. Снытина, О. Цалай-Якименко, Е. Шевчук, О. Шумилина и др.; исторического развития украинской духовной музыки – Л. Корний, Б. Кудрик, Л. Руденко и др.; литургий украинских композиторов – Н. Александрова, Н. Середа, Е. Тищенко, А. Ткаченко.

¹⁶¹ Лащенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития : монография. Київ : Музична Україна, 1989. 136 с.

¹⁶² Лащенко А. П. Проблеми дослідження вітчизняної хорової культури / Науковий вісник Нац. муз. академії України ім. П. І. Чайковського : Українське музикознавство. 1998. Вип. 28. С.13–24.

¹⁶³ Там же.

Достаточно широко украинские музыковеды исследуют хоровое творчество современных украинских композиторов – А. Гаврилец (Т. Маскович, Т. Сухомлинова), Л. Дычко (Н. Гордийчук, Т. Гусарчук, А. Дзюбан, Е. Пахомова и др.), А. Козаренко (О. Коменда, О. Мануляк), Н. Попова (Т. Мартынюк), М. Скорика (Л. Кияновская, Т. Гусарчук, О. Мануляк и др.), В. Степурко (Я. Бардашевская, О. Василенко), Е. Станковича (И. Гарькавая, О. Крамаренко), Б. Фильц (М. Загайкевич, О. Фрайт, Л. Шегда), М. Шуша (А. Каменева), А. Яковчука (Т. Волошина).

Новые идеи относительно феномена украинского хорового пения обоснованы в научных трудах О. Бенч-Шокало. Корни хоровой культуры Украины, по её мнению, нужно искать в украинской обрядах начиная с дохристианского периода. Народные традиции со временем сформировали все сферы хоровой культуры. В её основе региональные песенные традиции, которые по сегодняшний день питают композиторское и исполнительское творчество.¹⁶⁴

Спектр важных вопросов истории развития хоровой культуры Украины освещается в фундаментальных трудах по истории украинской музыки («Очерки по истории украинской музыки», «История украинской дооктябрьской музыки» А. Шреер-Ткаченко, шеститомное издание «История украинской музыки» под ред. Н. Гордийчука, «Украинская школьная драма и духовная музыка XVII – первой половины XVIII столетий» Л. Корний и др.).

В поле зрения украинских ученых также – различные аспекты хорового исполнительства (Е. Боднар, Л. Бутенко, Г. Дзюба, В. Михайлец, Н. Селезнева), творчество корифеев хоровой культуры Украины (Н. Королук), дирижерско-хоровые школы (П. Ковалик, А. Мартынюк, И. Шатова), народное хоровое исполнительство (А. Скопцова), детская хоровая культура (Ю. Иванова, О. Стрихар), хоровое искусство диаспоры (А. Карась), дирижерско-хоровая педагогика (С. Горбенко, Л. Костенко, Т. Смирнова).

Одним из наиболее актуальных направлений украинского искусствоведения, хороведческого направления в частности, в конце XX – начале XXI столетий становится региональный. Понятия «регион», «край», «область» стали основой многих фундаментальных культурологических и музыковедческих исследований, которые ставят целью сохранения региональной специфики в условиях усиления процессов глобализации.

¹⁶⁴ Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник. Київ : Український світ, 2002. 439 с.

Исторически сложилось, что Украина по географическому принципу является достаточно сегментированным государством. Регионализм проявляется в особенностях ментальности, обычаях, культурных и религиозных традициях, политических взглядах и т. д. Еще на рубеже XIX – XX вв. основоположник украинской историографии В. Антонович предложил изучать историю Украины по региональному принципу. Д. Багалея ввел в научный оборот понятие «областнический метод», а М. Грушевский – «историческое районознавство».¹⁶⁵

В конце XX – начале XXI веков проблема реконструкции истории и культурного развития отдельных регионов Украины становится особенно актуальной. Региональные исследования выходят на качественно новый уровень, становятся одними из наиболее распростиранённых направлений в исследованиях украинских ученых, в частности, искусствоведов. «Процесс регионализации, ставший неотъемлемой составляющей общественно-политических и экономических преобразований на постсоветском пространстве, поставил на повестку дня не только вопрос о необходимости эффективной региональной политики, но и проблему научного осмысления предпосылок и процесса формирования отдельных регионов страны в исторических и культурологических измерениях».¹⁶⁶

Региональные исследования конца XX – начала XXI столетий стали толчком к формированию в системе научных знаний нового междисциплинарного направления – регионалистики, ведущим теоретиком которого в Украине является Я. Верменич – автор монографии «Теоретико-методологические проблемы регионалистики в Украине». Понятие «регионалистика» определяется учеными как междисциплинарная наука, изучающая объективные процессы регионализации, специфику развития целостных регионов в самых различных направлениях.

Культура и искусство, вместе с экономическими, географическими, историческими факторами, являются составляющими характеристиками целостности региона. Музыкальная культура является важной составляющей региональных

¹⁶⁵ Турченко Г. Ф. Вітчизняна регіоналістика і проблеми вивчення історії Південної України / Культурологічний вісник Нижньої Наддніпрянщини. Запоріжжя : Прем'єр, 2004. Вип. 13. С. 48–55.

¹⁶⁶ Студенніков І. Регіоналістика і районознавство : проблеми методології та категоріального апарату / Регіональна історія України : збірник наукових статей. Київ : Інститут історії України НАН України, 2007. Вип. 1. С. 67–78.

культуротворческих процессов. Ее сущность включает совокупность музыкальных ценностей, деятельность социума в направлении создания, использования, распространения и сохранения данных ценностей. Углубленные исследования музыкальной культуры отдельных регионов Украины позволяют получить новые данные о процессе развития общенациональной музыкальной культуры, благодаря которым можем воссоздать качественно иную, более полную и целостную картину истории музыкальной культуры Украины. В связи с этим актуальной становится проблема научного анализа истории и современного развития музыкальной культуры не только страны в целом, но и отдельных ее историко-культурных регионов.

По определению Т. Мартынюк музыкальная регионалистика представляет «систему знаний о закономерностях и формах развития музыкального искусства в контексте культуротворческих процессов в населенных пунктах районного, областного подчинения регионов Украины».¹⁶⁷

Научно-исследовательский интерес в области музыкальной регионалистики в Украине начал активно развиваться с 60-х гг. XX в. Одним из первых показательных примеров глубокого научного анализа проблем региональной музыкальной культуры стало исследование М. Загайкевич «Музыкальная жизнь Западной Украины второй половины XIX в.» (1960 г.). Выделим также монографию И. Миклашевского «Музыкальная и театральная культура Харькова конца XVIII – первой половины XIX в.» (1968 г.). Данные научные труды стали итогом многолетней работы авторов с архивными документами и одними из первых исследований художественного бытия отдельно взятого историко-культурного региона Украины.

В дальнейшем появились исследования Э. Дагилайской «Музыкальная жизнь Одессы XIX – начала XX веков. (Концертная и педагогическая деятельность пианистов)» (1975 г.), Т. Старух «Музыкальная культура Львова и развитие фортепианного исполнительства и педагогики в конце XIX – начале XX в. (1870-1939 гг.)» (1981 г.), Ю. Булки «Демократическая музыкальная культура Западной Украины 20-30-х гг. XX века в социальном процессе» (1984 г.), Е. Кононовой «Пианистическая культура Харькова последней трети XIX века» (1984 г.), Е. Коноплевой «Страницы из музыкальной жизни Харькова» (1990 г.).

¹⁶⁷ Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини XX століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 / Харківська держ. академія культури. Харків, 2001. 210 с. С.34.

Национально-культурное возрождение конца XX – начала XXI столетий дало толчок к существенному расширению проблемно-тематических направлений в музыкальной регионалистике Украины. Осмыслению проблем региональной музыкальной культуры посвящены докторские (Л. Кияновская, Т. Мартынюк, М. Ржевская, Е. Ущাপовская, М. Черепанин и др.) и кандидатские (Н. Вакула, О. Васюта, Ю. Волошук, Я. Горак, Е. Дудар, М. Жишкович, Н. Зимогляд, Н. Костюк, Е. Лысюк, А. Литвиненко, Л. Микуланинець, Г. Локощенко, Т. Ляшенко, В. Митлицька, М. Новосад, О. Попович, Т. Росул, М. Слабченко, Т. Старух, П. Шиманский, С. Щитова и многие др.) диссертации. При этом хороведческое направление является одним из приоритетных в музыкальной регионалистике Украины. Проблемы региональной хоровой культуры исследовали в своих диссертациях О. Бадялов, И. Бермес, Р. Дудик, Ю. Иванова, П. Ковалик, Н. Крыжановская, Е. Леонтьева, Л. Мороз, Р. Римар, И. Шатова, И. Ярошенко и др.

Одним из наиболее изученных историко-культурных регионов Украины в научной искусствоведческой литературе является Галиция. Важное место в его осмыслении занимают проблемы хоровой культуры.

Широкий спектр проблем хоровой культуры охватывает в исследовании «Музыкальная культура Галиции второй половины XIX – первой половины XX века» М. Черепанин. Опираясь на обширную источниковедческую базу, ученый рассматривает возрождение хорового искусства региона, деятельность центров хоровой культуры («Боян», «Союз украинских певческих и музыкальных обществ», «Лютня»), творчество церковных (Святоюрская капелла во Львове, хор кафедрального собора Перемышля) и профессиональных («Трембита», «Украинский национальный хор», хор под руководством Д. Котка) хоровых капелл, становление и развитие дирижерско-хорового образования (частные и церковные школы пения, дяко-учительский институт, дирижёрские курсы, высшие музыкальные учебные заведения), творчество галицких композиторов, в котором важное место отведено хоровому жанру, интеграцию хорового искусства Галиции в европейскую музыкальную культуру.

Значительное внимание уделено развитию хоровой украинской культуры в исследованиях О. Михайличенко, в которых хоровая

культура Украины рассматривается в просветительско-педагогическом аспекте.¹⁶⁸

Стилевой эволюции музыкальной культуры Галиции XIX – XX столетий посвящена докторская диссертация Л. Кияновской. Исследуя этапы стилевых преобразований музыкальной культуры региона, обусловленных историко-социальными аспектами и многонациональной палитрой края, автор анализирует развитие хоровой культуры (жанрово-стилевые особенности хоровой музыки галицких композиторов, любительские и профессиональные формы музыкальной жизни, деятельность музыкально-просветительских центров и учебных заведений и другое). Автор анализирует хоровое творчество композиторов региона В. Барвинского, М. Вербицкого, И. Кишакевича, Е. Козака, М. Колессы, И. Лавривского, С. Людкевича, В. Матюка, О. Нижанковского, Д. Сичинского, М. Скорика, Б. Фильца. На основе архивных материалов подробно освещается деятельность «Галицкого музыкального общества», «Союза певческих и музыкальных обществ», «Бояна» и других организаций хорового творчества в регионе.

И. Бермес, осмысляя хоровую жизнь Дрогобыча первой половины XX столетия в контексте духовной жизни Галиции, выделяет исторические предпосылки её становления в сравнении с развитием хоровой культуры Львова и Перемышля. На основе массива изученных архивных материалов исследовательница освещает деятельность певческих обществ, хоровых кружков, ярких представителей хоровой культуры Дрогобыча, роль учреждений культурно-просветительской сферы и образования в хоровой жизни края, анализирует историческую роль Дрогобыча в развитии хоровой культуры Украины.

Л. Мороз в кандидатской диссертации «Дирижерско-хоровое искусство Галиции второй половины XIX – первой трети XX столетия» рассматривает проблемы хоровой культуры Галиции в контексте региональных, общенациональных и европейских культуротворческих процессов. Л. Мороз изучает процессы развития хорового искусства региона в двух направлениях – любительском и профессиональном. Особое внимание в диссертации сосредоточено на педагогической и издательской деятельности музыкальных обществ Галиции, их роли в воспитании профессионального отношения к дирижерской и певческой

¹⁶⁸ Михайличенко О.В. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку української музичної культури другої половини XIX – початку XX ст.: Монографія. Суми, „Мрія-1”, 2005. 292 с.

профессии, вопросах концертной жизни хоровых коллективов, системе подготовки хоровых дирижеров и исполнителей в регионе.

Среди целостных исследований хоровой культуры западных регионов Украины выделим также диссертации Р. Дудык «Хоровая культура Прикарпатья конца XIX – первой трети XX столетия», Р. Рымарь «Хоровое искусство Хмельниччины в контексте исторического процесса (вторая половина XIX – начало XXI столетий)».

Р. Дудык анализирует процессы становления и развития хорового искусства региона в контексте общенациональных культуротворческих процессов. Автор подробно характеризует этнорегиональные особенности хоровой культуры Прикарпатья, деятельность хоровых обществ в контексте развития национальной культуры, становление профессиональных основ музыкально-театрального и хорового искусства.

Р. Рымарь на основе анализа хорового исполнительства, образования, гастрольно-концертной жизни рассматривает развитие и становление хорового искусства Хмельниччины. Особое внимание в диссертации автор уделяет деятельности певческих организаций, церковных, учебных и профессиональных хоровых коллективов.

Среди научных работ в которых исследуются проблемы хоровой культуры западных регионов Украины также диссертации Я. Горак «Анатолий Вахнянин и становление музыкального профессионализма в Галиции (вторая половина XIX – начало XX столетий)», Л. Игнатовой «Тенденции развития музыкальной культуры Волыни в конце XX – начале XXI столетий», Л. Микуланинец «Становление и развитие профессионального музыкального искусства Закарпатья второй половины XX века: этнокультурные аспекты», Т. Росул «Музыкальная жизнь Закарпатья 20-30-х гг. XX века», П. Шиманского «Музыкальная жизнь Волыни 20-30-х гг. XX века», И. Ярошенко «Музыкально-просветительская деятельность А. Кушниренко в контексте развития профессионально-хорового исполнительства на Буковине».

По сравнению с западными регионами Украины музыкальная культура восточных регионов Украины является менее исследованной. Среди фундаментальных осмыслений музыкальной культуры данного региона выделяется докторская диссертация Е. Ущатовской «Музыкальное искусство Донбасса в трансрегиональных социокультурных процессах конца XIX – начала XXI столетия». Проблемы хоровой культуры автор исследует достаточно глубоко. Рассмотрена деятельность учебных, церковных и профессиональных хоровых коллективов. Особое внимание уделено анализу творческой и

педагогической деятельности Н. Леонтовича в населённом пункте Гришино (1904 – 1908 года).

Необходимо остановить внимание на кандидатской диссертации Инны Герасимовой «Хоровая культура Слобожанщины второй половины XIX – начала XX столетий». На основе анализа архивных документов и материалов автор исследует деятельность хоровых кружков, музыкальных товариществ и организаций, церковных и светских хоров Харькова; систему обучения хоровому пению в учебных заведениях; концертно-исполнительскую практику хоровых коллективов региона и гастролирующих хоров.

Выделим также кандидатскую диссертацию В. Метлицкой «Музыкальная жизнь Екатеринославщины середины XIX – начала XX столетий». Использование автором архивных материалов и комплексный подход к изучению концертного исполнительства, музыкально-театральной практики, музыкального образования, позволили воссоздать целостную картину развития музыкальной культуры (хоровой культуры как наиболее значительной составляющей в частности) Екатеринославщины на рубеже XIX – XX столетий.

Хоровая культура южных регионов Украины исследуется в научных трудах А. Антоненко, Н. Крыжановской, Т. Мартынюк, М. Слабченко, И. Шатовой.

Широкий круг вопросов развития хоровой культуры в Запорожском регионе затрагивает Т. Мартынюк рассматривая профессиональное и любительское исполнительство, композиторское творчество, процессы формирования системы музыкального образования в монографии «Музыкальный профессионализм Северного Приазовья XIX – XX столетий. (Пять взглядов на геосоциокультурную динамику Запорожского края)». Анализ хоровой культуры Запорожского края XX – начала XXI столетий посвящена диссертация А. Антоненко.

Истории хоровой культуры Николаевщины конца XVIII – начала XXI столетий проанализирована в кандидатской диссертации Н. Крыжановской. В работе предложена переодизация хоровой культуры региона; систематизированы сведения о творческой деятельности хоровых коллективов на основе их типологических особенностей, концертной деятельности, репертуара; рассмотрено влияние полиэтничности на развитие хоровой культуры Николаевщины.

Проблемы хоровой культуры центральных регионов Украины являются объектом научных исследований Т. Бурдейной-Публики, Е. Леонтьевой, А. Литвиненко, Н. Пижьяновой, Н. Сизовой.

Е. Леонтьева в кандидатской диссертации «Хоровое искусство Днепропетровщины в контексте украинской культуры второй половины XX – начала XXI столетий» делает акцент на том, что хоровое искусство является важнейшим фактором развития музыкальной культуры региона. В диссертации рассмотрены фольклорные истоки хоровой культуры, концертно-исполнительская практика. Значительное внимание уделено анализу творчества профессиональных композиторов Днепропетровщины.

Остановим внимание также на исследовании Н. Сизовой «Хоровая культура Винничины второй половины XIX – первой трети XX столетия». На основе исследования архивных материалов в диссертации охарактеризована деятельность хоровых коллективов и роль выдающихся деятелей (Н. Леонтович, Г. Давидовский, Р. Скалецкий и др.) в развитии хорового искусства в регионе; проанализировано развитие хорового искусства в церковно-приходских школах, народных училищах, духовных училищах, педагогических курсах и курсах церковного пения.

Среди исследований музыкальной культуры северных регионов Украины наибольшее внимание украинскими учеными уделено Черниговщине – О. Бадалов «Хоровая культура Черниговщины в социокультурном пространстве Украины конца XX – начала XXI столетий», Л. Дорохина «Богослужебное пение в музыкальной культуре Черниговщины в начале XX века», Т. Ляшенко «Музыкальная деятельность общественно-культурных обществ Черниговщины в контексте украинской музыкальной культуры первой трети XX века».

Основное внимание в диссертации О. Бадалова уделено развитию самодеятельного хорового творчества и этапам становления профессионального хорового исполнительства Черниговщины. Кандидатскую диссертацию Л. Дорохиной также относим к числу научных работ, посвященных региональным особенностям развития хоровой культуры. Автор исследует феномен богослужебного пения, его структуру и развитие в начале XX века; подробно раскрывает вопросы профессиональной традиций богослужебного пения в деятельности ведущих церковных хоров и хоров духовных учебных заведений региона; роль Братских хоров Черниговщины в становлении традиций общенародного пения в храмах и музыкальном образовании прихожан.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что обращение украинских ученых к проблемам хоровой культуры имеют систематический характер, благодаря чему хороведческое направление

стало одним из приоритетных в украинском искусствоведении. Значительное расширение проблемно-тематических направлений в области научного осмысления проблем хоровой культуры Украины наблюдается в конце XX – начале XXI столетия.

Накопленный в этой сфере художественный опыт обусловил интерес культурологов и музыковедов к различным аспектам хоровой культуры Украины. Одним из наиболее актуальных направлений современного украинского искусствоведения является региональное. Хоровая культура Украины состоит из панорамы ряда региональных культур, каждая из которых, обладает чертами общенациональными и одновременно имеет свои характерные особенности.

Изучение музыкальной культуры, хоровой культуры как ее важной составляющей, в региональном разнообразии позволяет рассмотреть национальную музыкальную культуру на системно-целостном уровне, дает возможность реконструировать и дополнить панораму её исторического развития.

Лендьел-Сяркевич Антонина Антоновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
музыкального образования и исполнительского искусства
Мукачевского государственного университета,
Украина, г.Мукачево.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СОЦИАЛЬНОСТЬ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье автор рассматривает проблему взаимодействия музыкального искусства и социальности в историческом аспекте. Художественно-педагогический процесс в условиях музыкального образования позволяет создать условия для воплощения человеком самого себя: своих мироощущений, мыслей, чувств и их познания. Поставленная проблема решается в условиях организации музыкальной деятельности на основе творческого сотрудничества преподавателя и учащегося.

Ключевые слова: музыкальное искусство, творческий потенциал, отношения, гуманизация музыкального образования, музыкальная деятельность, музыкального образования, исторический аспект, социальность

Lendiel-Syarkevich Antonina,
PhD Associate professor, Department of Pedagogy
of Music Education and Performing Arts,
Mukachevo State University,