

– Милый Дедушка Мороз! Мне так жалко всех бездомных животных. Пусть бы в нашем городе был приют для собак. Я бы отказалась навсегда от всех своих новогодних подарков, лишь бы собачки не голодали. Помоги, Дедушка!

– Дедушка Мороз, пусть в новогодние праздники забудут люди про плохие болезни. Я хочу, чтобы везде зацарило счастье и зло искоренилось навсегда.

– Желаю тебе, Дедушка, чтоб ты успел развезти подарки всем детям в новогоднюю ночь и у твоих оленей не было б помех. И пусть тебе тоже кто-то подарит подарок. Хочешь, я свяжу тебе рукавички?

Читая эти детские строчки, мы еще раз убеждаемся в правоте академика Ш.А. Амонашвили, который в книге «Учитель, вдохнови меня на творчество» писал: «Творчество – это возвышенная любовь и творение добра, это возвращение заботы о человечестве и о своей семье» [Амонашвили, 2012, с 23].

Таким образом, письменная речь – явление огромной социальной значимости. Она вырабатывает ответственность за то, что и как ты пишешь. По словам В.Г. Ниорадзе, письменная речь является способом самовоспитания, самопознания и саморазвития личности школьника [Ниорадзе, 2012, с. 197].

### **Библиографический список**

*Аль-Янаш Е.К.* Актуализация культуроведческого компонента обучения // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира: сб. науч. трудов / сост., отв. ред. Т.В. Симашко. Вып. 5. М.; Архангельск, 2011.

*Амонашвили Ш.А.* Учитель, вдохнови меня на творчество. Артемовск, 2012.

Духовный свет в жизни учителя: сб. философских статей. Артемовск, 2009.

*Катинос В.И., Сергеева Н.Н.* Развитие речи: теория и практика обучения. М., 1991.

*Ляпина Л.Н.* Формирование нравственной культуры школьников // Язык и культура Русского Севера: к вопросу о региональной языковой картине мира: сб. науч. трудов / сост., отв. ред. Т.В. Симашко. Архангельск, 2013.

*Ниорадзе В.* По ступенькам СКАЛЕ. Донецк, 2012.

*Ниорадзе В.* Пути выращивания письменно-речевой деятельности. Хмельницкий, 2010.

*Симашко Т.В.* Изучение духовной литературы на уроках словесности // IV Международные Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения: сб. научных работ. Т. 2. Севастополь, 2010.

УДК [373.5.015.31:17.022.1]:821.161.2

ББК 74.200.5

*А.И. Атрошенко, Т.Ю. Атрошенко*

## **ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ: СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА**

Раскрывается проблема семейного воспитания детей посредством художественного слова как духовного истока становления личности. Рассматривается вопрос семейного воспитания личности в контексте национального с ориентацией на традиционный воспитательный идеал украинской семьи.

*Ключевые слова:* художественное слово, национальное воспитание, семейное воспитание.

*Anna I. Atroshenko, Tatiana Yu. Atroshenko*

**SPIRITUAL SOURCES OF PERSONALITY'S BECOMING:  
FAMILY EDUCATION OF CHILDREN BY MEANS OF ARTISTIC WORD**

The problem of family education of children opens up by means of an artistic word as spiritual source of personality's becoming. The question of family education of the personality is examined in a national context with an orientation on the traditional educational ideal of Ukrainian family.

*Keywords:* artistic word, national education, family education.

Проблема возрождения традиций украинского семейного воспитания как духовного источника становления личности, эффективного средства формирования национального сознания, утверждение норм и ценностей украинской ментальности представляется сейчас особенно актуальной. В ГНП «Образование (Украина XXI века)» подчеркивается необходимость сохранения и совершенствования национальных традиций семейного воспитания, обеспечения принципа преемственности поколений, акцентируется внимание на организации семейного воспитания как важном звене учебно-воспитательного процесса современной национальной школы [Національна доктрина, 2001]. Попытки анализа роли семейных традиций в воспитании в различных аспектах уже известны педагогической науке: исследование семейного воспитания на принципах народности (А. Духнович, С. Русова), вопросы реализации воспитательного потенциала семьи (В. Сухомлинский, Г. Ващенко), проблемы психологии семейных отношений на разных этапах развития и становления личности (И. Бех, И. Кон, Г. Костюк, Р. Немов), тема семейной жизни литературных героев (Г. Грабович, Г. Мовчан, Т. Яценко). И все же эта проблема в педагогической науке до сих пор остается недостаточно изученной.

Отсутствие системного подхода к раскрытию проблемы семейного воспитания детей (в единстве: ценности семейных воспитательных традиций – воспитательная функция художественной литературы – становление молодого человека как личности), недостаточная теоретическая и методологическая разработанность проблемы обусловили цель нашего исследования – определить процесс семейного воспитания в духовно-нравственном становлении личности.

В поисках оптимальных подходов к решению этой задачи современной национальной школы надлежит полнее использовать воспитательный потенциал предметов гуманитарного цикла, среди которых главное место занимает литература. Программа рекомендует художественные произведения, содержание которых направлено на воспитание в учащихся любви и уважения к родителям, глубокого чувства единства родственных связей, гордости за родословную, ответственности за честь семьи, стремление сохранять ее традиции и жить по нормам традиционной семейной морали. Наш подход к изучению этих произведений предусматривает широкое ознакомление с достижениями семейного воспитательного опыта украинского народа, выявление эффективных методов и

приемов семейного воспитания учащихся средствами художественного слова. Усвоение детьми ценностей семейных воспитательных традиций будет эффективным, если семейное воспитание подростков посредством художественного слова будет носить системный характер; будут применяться оптимальные методы, приемы и формы анализа произведений, в которых отражено традиционное семейное воспитание; моделируются ситуации, направленные на активизацию воображения, ассоциативного мышления детей с опорой на их семейный опыт.

Т. Яценко отмечает, что украинская семейная педагогика спасла наш народ от его духовной деградации как нации, воспитывала его детей в духе высокого национального самосознания, человеческого достоинства [Яценко, 1996, с. 131]. Ведь в ее воспитательных принципах заложена супружеская верность, любовь к родителям и другим членам семьи, национальное достоинство. Память поколений через водоворот общественных событий сохранила нашу национальную семейную педагогику, что нашло свое отражение в фольклоре и в художественной литературе.

Анализ методических работ, программ и действующих учебников по украинской литературе показал, что провозглашенная Н. Волошиной, Е. Пасичником, Б. Степанишиным ориентация на семейный воспитательный идеал и связанные с ним образовательно-воспитательные задачи изучения литературы не выполняются. Несмотря на значительно обновленный в условиях реформирования литературного образования отбор художественных произведений на тему семьи, еще не создано комплексной системы их рассмотрения в контексте ценностей семейных воспитательных традиций. Многие произведения не соответствуют возрастным особенностям детей (например: «У кузні» І. Франко – 2 кл., «Нічний півень» Е. Гуцало – 3 кл., «Федько-халамидник» В. Винниченко – 5 кл. и др.). В биографических материалах действующих учебников в достаточной степени освещается вопрос влияния семейного окружения на становление личности писателя. Однако часто нарушается связь между дидактическим материалом и методическим аппаратом, в котором недостаточно предусмотрено вопросов и задач, направленных на формирование умений анализировать художественный текст в аспекте семейного воспитания, это делает процесс усвоения логично незавершенным.

Рассматривать вопрос семейного воспитания личности в контексте национального воспитания следует, ориентируясь на традиционный воспитательный идеал украинской семьи. Уверенность в себе, своих силах и возможностях зарождается в дружеской, теплой атмосфере семьи. Дети нуждаются в поддержке, внимании, уважении. Если в семье с уважением относятся к книге, такое отношение выработается и у ребенка. Возникает вопрос: что и как читать с детьми? Критерии выбора книги для чтения детям в семье связываются с эстетическими, общечеловеческими и духовными ценностями, с четкостью идейных позиций автора, яркостью изображенных картин, событий. Художественную ценность произведений семья должна сориентировать на личность ребенка, ведь кто лучше знает его?

На наш взгляд, педагоги уже сделали хорошее дело, издав учебник для детей «Журавлятко» (Киев, 2010). Именно он пригодится каждой семье. Здесь много произведений, которые легко запоминаются, и дети смогут (и захотят) возвращаться к ним в семейном кругу еще и еще раз.

Формирование языкового сознания человека, которое происходит во время накопления познавательного опыта, приводит к его становлению как личности. И в этом большая роль именно семейного воспитания. Основы речевого развития малыша формируются в семье (впоследствии образцом подражания для ребенка становится речь учителя, художественное слово). Вот почему стоит подбирать для чтения произведения высокохудожественные, насыщенные чувствами. Еще С. Русова настаивала, чтобы посредством колыбельных, сказок, игр, песен, считалок, загадок осуществлялось приобщение детей к национальной культуре и этнизация личности: «Нация рождается около детской колыбели, только на родной почве, среди родного слова»; через слово ребенок воспринимает духовные ценности [Русова, 1997, с. 39].

Ведущим методом семейного воспитания, достойным для подражания, есть пример родителей, родственников. Дети в своем окружении должны видеть больше добра и красоты. М. Стельмахович из всех направлений воспитания подчеркивал именно потенциал семейного [Стельмахович, 1997, с. 7].

Семейное воспитание детей посредством художественного слова происходит на уроках литературы. Анализ художественного текста позволяет учителю-словеснику активизировать процесс усвоения учащимися сложившихся и проверенных временем ценностей семейных воспитательных традиций. Основное внимание следует уделять изучению духовно-нравственных, семейно-трудовых, семейно-эстетических воспитательных традиций, отраженных в художественных произведениях. Такими в программе по литературе могут быть: «Пісня про матір» Б. Олейника (8 кл.), «Ялинка» М. Коцюбинского (5 кл.); «Перший раз» Т. Бордуляка (6 кл.); «Гуси-лебеді летять» М. Стельмаха (7 кл.). Методами и приемами обучения могут быть школьная лекция (рассказ) с элементами беседы, беседа (установочная и эвристическая), комментированное чтение текста, постановка проблемных, поисковых вопросов и задач, самостоятельная работа учащихся. Структурными уровнями методической системы семейного воспитания подростков художественным словом являются подсистемы учебно-познавательных и вспомогательных задач. Иерархичность предлагаемой системы обеспечивается постепенным усложнением задач, направленных на формирование умений учащихся анализировать художественный текст в аспекте семейных ценностей.

Стоит изучать фольклор как всеобъемлющий непрерывный комплекс семейного воспитания личности. Особое место в комплексе народно-педагогических традиций принадлежит колыбельным песням (взаимосвязь матери и ребенка, зарисовки будущего ребенка, любовь родителей, надежды на взаимное уважение и искренность и др.). В прошлом они были тесно связаны со старейшим фольклорным жанром – заговором, характерной особенностью которого является сохранение первоосновы, двойственное значение слов, обусловленное содержа-

нием в них сакрального значения. Утешки подчинены одной цели – научить ребенка говорить, дать первые сведения об окружающем мире, об отношениях, прежде всего, семейных, формировать лучшие черты характера. Изучая скороговорки, акцентируем внимание на том, что они, как своеобразная игра юмористического направления, по сути – логопедические упражнения, направленные на формирование правильной, четкой, выразительной речи. Семейно-культурная информация, передаваемая вербальными средствами общения, закрепляется в языке и передается следующим поколениям благодаря речевой и музыкальной интонациям; это закономерный процесс и необходимое условие ранней социализации ребенка. Предлагаем ответную игру – выразительное чтение утешек, колыбельных.

Описанная часть фольклорного творчества практически выпадает из поля зрения программных положений курса украинской литературы в общеобразовательной школе. Частично их рассматривают как жанры фольклора, но не обращают внимания на их воспитательный потенциал. Заговор же отнесен на самостоятельную работу под народоведческим углом и вовсе не изучается как семейно-дидактическое средство; тем самым теряются важные аспекты влияния этих жанров фольклора на формирование личности. При изучении украинских народных песен стоит прежде всего обращать внимание на них как на средство художественного освоения окружающей действительности, формировать родственные чувства у учащихся. Формирование духовно богатой, социально активной личности поднимает значение песни в национальном и семейном воспитании молодого человека. Предлагаем ученикам поисковое задание: в текстах народных песен отыскать образные языковые средства выражения родственных чувств, взаимоотношений в семье (мать / дочь, отец / сын, мать / сын, отец / дочь, брат / сестра).

Воспитательный семейный идеал нашел свое отражение в народных пословицах и поговорках (творческая работа: записать пословицы и поговорки о семье, об отношениях в семье, традициях). Средством усиления патриотических чувств являются украинские думы, сказки, легенды на героические темы (творческое самостоятельное задание: записать легенду о своей семье).

Семейное воспитание посредством художественного слова является перспективным путем совершенствования современного учебно-воспитательного процесса национальной школы. Дети должны овладеть умениями анализировать художественное произведение в контексте ценностей семейных воспитательных традиций.

### *Библиографический список*

- Національна доктрина розвитку освіти України у XXI ст. Київ, 2001.  
Русова С. Вибрані педагогічні твори: у 2 кн. Кн. 2. Київ, 1997.  
Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. Київ, 1997.  
Яценко Т.О. Родинне виховання молоді // Сучасні проблеми фольклору та літератури. Київ, 1996.