

повинні розвивати свої лідерські здібності, прагнути пізнати щось нове та буди готовим до навчання.

Список використаних джерел

1. Журнал «Управление компанией» [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://www.management.com.ua/ld/ld002.html>

2. Донцов А. И. Личность в группе: проблема сплоченности. Донцов А.И. Психология коллектива: Методологические проблемы исследования. М.: Изд-во Моск. ун-та. 2004. с. 39 - 61.

3. Ніколенко Л.М. / Дослідження проблеми лідерства у сучасній психолого-педагогічній науці // Психологія. – 2012р. – с. 234 – 241.

ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ

Чемерис Ганна

*Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького*

У сучасній системі вищої освіти велике значення надається в першу чергу збагаченню розвитку особистості, її продуктивної творчої діяльності. М. М. Рубінштейн писав, що немає жодної надії зробити зі всього народу митців, але можна сподіватися виховати народ, який буде розуміти своїх художників, тобто ця мета - виховання естетично-художнього сприйняття. На погляд авторів, зараз ця мета більше мотивована і реальна, завдяки філософії українського народу. Полягає вона у тому, щоб особистість виховувати не лише для мистецтва, а засобами мистецтва, де індивідуальне для себе може знайти простір [2, с. 39].

Викладачі вищих навчальних закладів для забезпечення повноцінного розвитку особистості намагаються використовувати індивідуальний підхід, особистісну стратегію педагогічної діяльності, але мало враховують, що кожна людина в певні періоди свого життя, незалежно від статі, раси, національності і сімейного статусу, вже володіє своєрідним творчим потенціалом, що надається їй при народженні. Це свого роду талант в собі, міра вияву якого залежить від багатьох соціальних і природних — психічних, фізіологічних та генетичних чинників, відомих, або менш досліджених, або зовсім не виявлених. Зрозуміло, необхідно завжди пам'ятати, що темп розвитку кожної людини, особливо в художній діяльності — індивідуальний, а межі всіх стадій розвитку відносні.

Тому для викладача комп'ютерної графіки велике значення мають знання послідовності і характеристик періодизації психічного розвитку людини і відповідної образотворчої діяльності. Так, Г. Кершенштейнер зазначав, що людина завжди відчуває потребу створювати щось своїми руками.

О.В. Бакушинський так описував художньо-творчий розвиток людини в дитинстві, підлітковому і юнацькому віці: "...незвичайна яскравість, сила й досконалість дитячої творчості у першому періоді; явне творче потухання, збіднення в другому; короткий, неміцний і далеко не загальний спалах - в третьому. А далі повне творче зубожіння у дорослих" [1, с. 50]. Спираючись на те, що переважна більшість дітей подає добрі надії, то якщо усе це з віком згасає, зрозуміло, що винна в цьому не природа, а виховання", - писав М. Ф. Квінтіліан у римській педагогічній теорії [4, с. 17].

Безперечним слід визнати той факт, що здатність людини до графічної діяльності є одним із показників її розумового розвитку. А по тому, наскільки готова людина до розв'язування просторової задачі графічними методами, можна визначити ступінь її загальної і політехнічної освіченості. Тому графічна підготовка повинна стати невід'ємним елементом загальноосвітньої підготовки [3].

Відтак вважаємо вкрай необхідними кардинальні зміни в підборі засобів навчання графічного мистецтва для різних етапів образотворчого онтогенезу, які розвивають особистість, а саме: максимально можливе пристосування до природи особистості і стадій її художньо-творчого розвитку. Саме їх вивчення і дослідження допоможе викладачам комп'ютерної графіки в теоретичному і практичному виборі методів, форм, засобів і видів діяльності, необхідних для стимулювання складної за структурою і розвитком художньо-творчої активності молоді на тій чи іншій стадії навчання комп'ютерному дизайну. У протилежному разі виникає сумнів, що той, хто пропонує викладати графічну культуру дітям, підліткам і юнацтву, за однаковою по суті методикою, розуміє їх і саме естетичне виховання. Цей висновок збігається із твердженням А. В. Бакушинського, зробленим ним у 1925 році, що в своїх методах система сучасного виховання, особливо художнього, «повинна бути системою, що звільняє творчу силу, а не системою накопичування і тренування механічно й аналітично надбаних знань і навичок, органічно необґрунтованих, а тому і вкрай нетривких» [2, с. 17].

Перспективи проведення подальших досліджень плануються у ВНЗ, де відкрились багато спеціалізацій з дизайну – ці напрямки безмежні і актуальні: в них мало психологічних і соціальних досліджень з боку вікової стратегії і тактики педагогічного впливу з формування графічних

компетенцій, де різноманітні художньо-графічні техніки надають великий інструментарій для роботи із комп'ютерною графікою.

Список використаних джерел

1. Бакушинский А. В. О задачах и методах эстетического воспитания / Бакушинский А. В. // Искусство в трудовой школе — М., 1922. — С.3-12
2. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер.; пер. с нем. и редакция С.А. Левина.; — М., 1914. — 214 с.
3. Олефіренко Т. Графічна компетентність як складовий компонент всебічного розвитку особистості / Т. Олефіренко [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://library.udpu.org.ua/library_files/zbirnuk_nayk_praz/2010/2010_3_14.pdf
4. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. — 1971. — № 4. — С.6-21

АВТОМАТИЗАЦІЯ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ ЕЛЕКТРОННИМИ ТАБЛИЦЯМИ

Чернишова Анастасія

*Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького*

На більшості комп'ютерів є набір (пакет) програм Microsoft Office. Ці програми отримали загальну назву "офісних", так як вони незамінні при роботі в офісі. Найпопулярніші серед них – Microsoft Word і Microsoft Excel.

Excel – це широко поширена комп'ютерна програма. Потрібна вона для проведення розрахунків, складання таблиць і діаграм, обчислення простих і складних функцій. Ця програма, потрібна, в першу чергу, бухгалтерам і економістам. Вона надає можливість скласти таблиці (звіти), робити обчислення будь-якої складності, креслити діаграми. Практика використання програми для автоматизації економічних розрахунків доводить, що, все це можна зробити без додаткових знань.

Визначено, що Excel – це великий і потужний калькулятор з безліччю функцій і можливостей. Причому, користувач не обов'язково повинен вміти використовувати всі можливості програми для проведення розрахунків і їх автоматизації. Більшості користувачів досить базових знань використання програмних можливостей комплексу поширених програмних продуктів.