

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»**

МАТЕРІАЛИ

V Всеукраїнської науково-практичної конференції

**СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ**

20 березня 2018 р.



м. Умань
ВПЦ «Візаві»
2018

УДК 793.3(07)(063)
ББК 85.32я431
С 91

Редакційна колегія:

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, гол. редактор;

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Куценко Сергій Володимирович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, відпов. редактор.

Рецензенти:

Ніколаї Галина Юрївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецької педагогіки та хореографії Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

Реброва Олена Євгенівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 10 від 28 лютого 2018 року).*

С 91

Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 20 березня 2018 р.) / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – 102 с.

До збірника увійшли матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», присвяченої 25-річчю започаткування спеціальності «Хореографія» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. У матеріалах конференції відповідно до заявлених секцій розглядаються такі проблеми: «Актуальні проблеми навчання та виховання засобами мистецтва», «Теоретичні та методологічні аспекти формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії», «Сучасні стратегії підготовки майбутнього вчителя хореографії».

Науковий збірник призначений для усіх, хто цікавиться проблемами розвитку та вдосконалення хореографічної освіти.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, цитат власних імен та інших відомостей.

Редакційна колегія не несе відповідальності за зміст публікацій та може не поділяти думку автора.

© Колектив авторів
© УДПУ імені Павла Тичини
© Кафедра хореографії та художньої культури, 2018

Новосьолова М. Концепції прояву феміністичних поглядів у хореографічних постановках.....	63
Олейник А. І. Актуальні проблеми хореографічної підготовки вчителів в системі педагогічної освіти.....	66
Сизоненко В. А. Бальна хореографія як засіб саморозвитку особистості майбутнього вчителя хореографічного мистецтва.....	69
Терешко І. Г. Весняна танково-ігрова пісня «Шум»: досвід польового дослідження і реконструкція.....	73
Терешенко Н. В. Педагогічні умови естетичного виховання старшокласників засобами бальної хореографії.....	78
Умрихіна О. С. Художні течії у мистецтві модернізму.....	82
Ускова А. Л., Карпова А. Д. Актуальні питання історії та теорії професійної освіти в галузі хореографії.....	85
Хольченкова Н. М. Сучасна танцювальна урбан культура: особливості становлення та розвитку.....	88
Цап'як М. Й. Народно-сценічний танець як невід'ємна складова підготовки майбутнього вчителя хореографії.....	92
Червонська Л. М. Значення курсу «Методика роботи з хореографічним колективом» у процесі професійної підготовки студентів-хореографів в умовах сучасної вищої школи.....	96
Читаєва К. Танець - это искусство красоты.....	99
НАШАВТОРИ	101

Присвячується 25-річчю започаткування спеціальності «Хореографія» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини

ЗНАЧЕННЯ КУРСУ «МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ» У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

ЛІЛІЯ ЧЕРВОНСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Богдана Хмельницького (м. Мелітополь)

E-mail: chervonskay@ukr.net

© Червонська Л. М., 2018

Професійна підготовка студентів-хореографів в умовах сучасної вищої школи потребує пошуку нових форм, методів та прийомів навчання й виховання, які б забезпечили професійне становлення та розвиток майбутнього фахівця. Професійна підготовка студентів-хореографів у педагогічних вищих навчальних закладах – процес тривалий і багатовекторний, який охоплює не лише опанування хореографічними дисциплінами, а і різнобічну педагогічну підготовку, необхідну у подальшій хореографічно-педагогічній діяльності.

Професійна хореографічна підготовка розглядається науковцями як система навчання, яка забезпечує майбутніх фахівців особистісними знаннями, вміннями і навичками, що ґрунтуються на взаємодії педагогічної і виконавської майстерності. Професійна підготовка педагогів-хореографів є складним довготривалим про-

цесом, що вимагає не лише досконалого професійного оволодіння технічною майстерністю, але й засвоєння методик викладання дисциплін хореографічного циклу, формування загальнопедагогічних та спеціальних умінь [1, с. 72-75].

Підготовка студентів-хореографів до хореографічно-педагогічної діяльності здійснюється комплексно завдяки вивченню психолого-педагогічних та профільних дисциплін. До циклу психолого-педагогічних дисциплін входять наступні навчальні дисципліни: «Історія педагогіки», «Дидактика», «Теорія виховання», «Основи педмайстерності», «Загальна психологія», «Вікова та педагогічна психологія» та інші. Професійна підготовка студента-хореографа також передбачає вивчення спеціальних профільних навчальних дисциплін, основними серед яких є: «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценіч-

ного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографічного мистецтва» та інші.

Однією з провідних профільних дисциплін професійної підготовки студентів в системі хореографічно-педагогічної освіти є курс «Методика роботи з хореографічним колективом». Метою навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» є забезпечення всебічного розвитку та виховання гармонійно розвиненої особистості засобами хореографічного мистецтва; а також надання хореографічних знань і формування відповідних умінь і навичок, що допомагатимуть майбутньому керівникові хореографічного колективу знаходити правильні шляхи, як в організаційній, навчально-тренувальній, навчально-виховній, так і в концертній діяльності [3, с. 14].

У процесі опанування навчальною дисципліною «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти набувають загальні та фахові компетентності. Відповідно до стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія» під час вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти набувають такі загальні компетентності:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність здійснювати ефективний комунікативний процес [2, с. 5].

До фахових компетентностей відносяться:

- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього проце-

су в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту [2, с. 6-7].

У результаті вивчення курсу «Методика роботи з хореографічним колективом» заплановані наступні результати навчання:

- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);

- володіти принципами створення хореографічного твору;

- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;

- демонструвати володіння методами викладання фахових дисциплін;

- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі [2, с. 7-8].

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (спеціалізація «Сучасна хореографія») у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького передбачає вивчення курсу «Методика

роботи з хореографічним колективом». Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» складається з двох модулів, чотирьох змістових модулів.

Змістовий модуль 1. «Загальні питання теорії та методики роботи з хореографічним колективом» включає в себе вивчення наступних тем: Основні функції хореографічного колективу. Класифікація хореографічних колективів за видами та формами. Організація та створення хореографічного колективу. Принципи набору дітей у хореографічний колектив.

Змістовий модуль 2. «Навчально-виховна робота у хореографічному колективі» передбачає вивчення таких тем, як: Основні методи та прийоми роботи з хореографічним колективом. Особистість керівника хореографічного колективу. Планування навчально-виховного процесу у хореографічному колективі. Навчально-тренувальна робота у хореографічному колективі. Заняття як основна форма роботи в хореографічному колективі.

Змістовий модуль 3. «Методика роботи з хореографічним колективом різної вікової категорії» передбачає вивчення наступних тем: Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного

шкільного віку. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку. Методика проведення хореографічних занять з дітьми середнього шкільного віку. Методика проведення хореографічних занять з дітьми старшого шкільного віку.

Змістовий модуль 4. «Методика організації концертної діяльності хореографічного колективу» передбачає вивчення таких тем: Репертуар хореографічного колективу та принципи його формування. Особливості музичного оформлення занять у хореографічному колективі. Концертна діяльність хореографічного колективу. Специфіка навчально-виховної роботи в хореографічного колективу різної спрямованості. Основні форми підвищення хореографічної майстерності колективу.

Таким чином, навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є провідною у процесі професійної підготовки студентів-хореографів за кваліфікацією «Бакалавр хореографії. Керівних хореографічного гуртка», яка не тільки готує майбутніх фахівців до виконання майбутньої професійної діяльності, а й сприяє розвитку властивостей та якостей особистості педагога-хореографа, необхідних для повноцінної самореалізації в соціокультурній сфері.

Література:

1. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти [Електронний ресурс] / Т. О. Благова // Вісник Житомирського державного університету, 2010. – Вип. 50. – Серія: Педагогічні науки. – Режим доступу : http://eprints.zu.edu.ua/4256/1/vip50_15.pdf. – Назва з екрана.
2. Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія» / Цветкова Л. Ю., Сосіна В. Ю., Забрєдовський С. Г., Колногузенко Б. М., Лиманська О. В., Рехліцька А. Є. – К., 2016 [Електронний ресурс] – Режим доступу : <https://www.google.com.ua/search?q>. – Назва з екрана.
3. Шалана С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалана, Н. М. Корисько. – Ч. 1 – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.
4. Шалана С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалана, Н. М. Корисько. – Ч. 2 – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.