

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

СБОРНИК
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

PEDAGOGIKA. PRIORYTETOWE
OBSZARY NAUKI

ПЕДАГОГИКА. ПРИОРИТЕТНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ НАУКИ

Zakopane

Закопане

29.11.2015 - 30.11.2015

29.11.2015 - 30.11.2015

#1

#1

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Pedagogika. Priorytetowe obszary nauki" (29.11.2015 - 30.11.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 112 str.
ISBN: 978-83-65207-50-0

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Komitet Organizacyjny Konferencji:

1. Komitet Organizacyjny Konferencji;
2. W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
3. A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
4. А. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия.
5. Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
6. L. Nechaeva, dr, Ukraina;
7. М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.
8. В. Подобед, dr, Belarus;
9. A. Prokopiuk, dr, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku, Polska;
10. M. Stych, dr, adiunkt, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
11. A. Tsimayeu, dr, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;
12. Е. Чекупова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

ISBN: 978-83-65207-50-0

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2015

22. Навка І.О.	96
ДО ПИТАННЯ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ЯК СПЕЦИФІЧНОЇ РИСИ ДРУГОЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ	
23. Railianova V. E.	98
RECENT DEVELOPMENTS IN PSYCHOLINGUISTICS	
24. Рясова С. Е.	101
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА GOOGLE CLASSROOM В ДИСТАНЦИ- ОННОМ ОБУЧЕНИИ	
25. Мітева А.М.	103
ОСНОВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	
26. Тюльпа Т. М.	107
ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У СВІТЛІ СИНЕРГЕТИЧНИХ ТЕОРІЙ	
27. Соловйова Т.Г.	110
СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДТРИМКА СІМЕЙ МОЛОДІ З ОБ- МЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ	



Мітєва А.М.

концертмейстер

кафедри теорії і методики музичної
освіти та хореографії

Мелітопольський державний
педагогічний університет

імені Богдана Хмельницького

ОСНОВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ключові слова: професійний розвиток, педагогічна майстерність, духовна культура, дослідницька компетентність, гуманітарна експертиза.

Процес формування педагогічної майстерності вчителя гуманітарно-естетичного циклу повинен базуватися на естетичних основах, завдяки яким розвивається система якостей особистості, необхідних для здійснення естетично спрямованих дій: уміння переживати та оцінювати естетико-художні об'єкти, твори мистецтва, формування естетичного відношення до мистецтва та навколишнього світу. У процесі формування естетичних основ педагогічних якостей майбутнього вчителя музики виникає необхідність пошуку таких естетичних чинників, які, впливаючи на характер педагогічної діяльності, зможуть наповнити її естетичним змістом.

Формування творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва може здійснюватись у багатьох напрямках.

Серед різноманітних засобів, здатних перетворити знання, ідейно-моральні норми в переконання, розвинути творчі, професійно-пізнавальні й комунікативні здібності індивіда, сформувати його духовну культуру, учені називають музичне мистецтво. У процесі сприйняття музично-художніх образів творів та їх пізнання в людини виховується здатність піднятися до усвідомлення самої себе як ідеальної сутності, формується духовна культура [1].

У галузі педагогіки музичного мистецтва питання педагогічного професіоналізму викладача, його критеріїв і особливостей формування посідає одне з перших місць серед мало досліджуваних проблем. Серед російських науковців музично-педагогічний професіоналізм пропонується розглядати як синонім майстерності, як відповідність спеціальних педагогічних та музично-виконавських і музично-аналітичних знань і умінь вимогам музично-педагогічної діяльності.

Професіоналізм учителя, його педагогічна майстерність повинні нести в собі духовність, високу моральну й естетичну культуру.

Духовна культура особистості як продукт, витвір людського розуму нерозривно пов'язана з творчою естетичною діяльністю через спільний результат: формування естетичного відношення до світу, розвиток естетичного світосприйняття. Духовна, естетична насолода від процесу переживання своєї діяльності підіймає особистість над дійсністю, дозволяє сприймати навколишній світ з позицій мудрості, краси, людяності і спрямовувати свою творчу енергію на вищу мету – безкорисли-

вий пошук краси, створення нових цінностей культури. Це самовиявлення вчителя музичного мистецтва здійснюється передусім щоденними діями з формування особистісного естетичного образу поведінки, цілеспрямованою роботою з розвитку естетичної культури, емоційного збагачення, пошуку краси, естетичних почуттів, вдосконалення свого духовного обличчя. Педагогічна діяльність учителя музики повинна мати духовну спрямованість, яка впливаючи на характер педагогічної діяльності, орієнтує процес формування педагогічних якостей на духовну взаємодію з навколишнім світом, дозволяє включити особистість у творчу діяльність [2].

Нова підвищена самооцінка майбутнього вчителя музичного мистецтва, яка виникає у процесі саморозвитку, свідчить про появу нових науково-пізнавальних мотивів та потреб, що формуються у процесі активного саморозвитку особистості.

Визначаючи фактор саморозвитку, важливо врахувати, що він має дві складові частини – самопізнання і самовиховання. Самопізнання пов'язується із досягненням людиною власного образу «Я». Спостерігаючи за собою, своїми діями та вчинками, особистість вивчає себе, адекватно оцінює успіхи і недоліки у власному саморозвитку.

Майстерність формується на основі практичного досвіду. Але не весь досвід стає джерелом професійної майстерності. Таким джерелом є тільки праця, осмислена з точки зору її сутності, цілей і технології діяльності. Педагогічна майстерність – це сукупність особистісно-ділових якостей і професійної компетентності педагога.

Слід наголосити на тому, що процес підготовки та формування педагогічних якостей майбутнього вчителя за своєю сутністю є основою у процесі формування педагогічної майстерності. Педагог-майстер є носієм людської культури в її інтелектуально-естетичному вияві. Естетична культура особистості як продукт, виствір людського розуму нерозривно пов'язана з творчою естетичною діяльністю через спільний результат: формування естетичного відношення до світу, розвиток естетичного світосприйняття[3].

На нашу думку, духовна, естетична насолода від процесу переживання своєї діяльності підіймає особистість над дійсністю, дозволяє сприймати навколишній світ з позицій мудрості, краси, людяності і спрямовувати свою творчу енергію на вищу мету – безкорисливий пошук краси, створення нових цінностей культури. Це самовиявлення вчителя музики здійснюється передусім щоденними діями з формування особистісного естетичного образу поведінки, цілеспрямованою роботою з розвитку естетичної культури, емоційного збагачення, пошуку краси, естетичних почуттів, вдосконалення свого духовного обличчя.

Дослідницька компетентність майбутнього вчителя успішно формується за таких умов: 1) освітній процес здійснюється з урахуванням державної, регіональної та національної політики сучасності; 2) особистісний та освітній потенціал студента – майбутнього вчителя реалізується як результат цілеспрямованого саморозвитку; 3) науково-творчий потенціал студента розкривається і розвивається у відповідному, спеціально створеному освітньому просторі; 4) процес творчого науково-пізнавального саморозвитку студента розглядається як процес, ретельно організований і керований викладачем, причому студент має бути суб'єктом цього процесу. Перспективу подальших пошуків у напрямку дослідження вбачаємо в організації педагогічного процесу щодо формування дослідницької компетентності майбутнього вчителя у вищій школі.

Дослідницька компетентність майбутнього вчителя успішно формується за таких умов:

- 1) освітній процес здійснюється з урахуванням державної, регіональної та національної політики сучасності;
- 2) особистісний та освітній потенціал – майбутнього вчителя реалізується як результат цілеспрямованого саморозвитку;
- 3) науково-творчий потенціал розкривається і розвивається у відповідному, спеціально створеному освітньому просторі;
- 4) процес творчого науково-пізнавального саморозвитку розглядається як процес, ретельно організований і керований.

Аналіз процесу формування педагогічних якостей та аспектів духовної, естетичної культури, дослідницької компетенції майбутнього вчителя, дозволяє виявити низку суперечностей між: потребою сучасної школи в учителі з високим рівнем духовної культури та недостатнім її розвитком у студентів вищих педагогічних навчальних закладів; провідним значенням особистості вчителя, його духовної культури в перетворенні педагогічної дійсності та домінуванням предметної підготовки майбутнього вчителя в процесі професійної освіти, недооцінкою значущості поза аудиторної роботи у ВНЗ; потенційними можливостями музичного мистецтва у формуванні духовної культури майбутніх учителів та недостатнім його використанням у навчально-виховному процесі [4]. На їх подолання має бути спрямована сучасна методика, що ґрунтується на результатах гуманітарної експертизи освітнього середовища у процесі підготовки майбутнього педагога музичного мистецтва.

На думку дослідників гуманітарної експертизи, її ефективне проведення забезпечується наступними умовами:

- визначення статусу експертів;
- наявність потенційних замовників експертизи;
- наявність правових і нормативних актів;
- інформаційне просування гуманітарної експертизи в суспільній свідомості.

Експертне дослідження методів до яких належить застосування гуманітарної експертизи у процесі формування педагогічних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва дозволяють розкрити метод семантичного диференціала метод побудови індивідуальних або групових семантичних просторів та інформаційно-цільового аналізу для збору даних на початковому етапі дослідження, коли уточнюється проблема, оформляються гіпотези, з'ясовуються особливості розвитку.

Суспільство поступово бере на себе все більшу частку відповідальності за особистий ризик як інноваторів, так і людей, які в результаті введення нових технологій можуть піддатися небезпеці. У зв'язку з цим, умова участі в гуманітарній експертизі компетентних фахівців стає не просто важливим, а необхідним [5]. При цьому підвищення «наукоємності» факторів ризику, з одного боку, відповідає підвищенню масштабності технологій і відповідних методичних рішень, а з іншого – вимагає підвищення наукової компетентності та цивільної відповідальності експертів.

Таким чином, гуманітарна експертиза – цілеспрямована діяльність експертів на упередження сьогодишніх подій, прогнозу майбутнього, оцінки рівня ризику та негативних наслідків. Гуманітарна експертиза має свої специфічні особливості у формуванні педагогічних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Осо-

бливу увагу заслуговує методика проведення гуманітарної експертизи, яка потребує на сьогоднішній день своєї розробки та вдосконалення.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Ашмарин І.І., Юдін Б.Р. Людський потенціал: досвід гуманітарної експертизи / І.І.Ашмарин, Б.Р.Юдін // Людина, 1997. – №3. – С.76-85.
2. Григор'єва В.В. Творча діяльність особистості в контексті гуманізації навчально-виховного процесу. – Режим доступу: [Електронний ресурс]. – http://www.bdpn.org/scientific_published
3. Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: [навчальний посібник для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навчальних закладів] / І.А.Зязюн, Г.М.Сагач. – К.: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. – 302с.
4. Сисоєва С.О. Творчий розвиток особистості: сутність, специфіка / С.О.Сисоєва // Творчість у контексті розвитку людини: Матеріали міжнародної наукової конференції: – 23.05.-2.05, – Частина 2. – Київ, 2003. – 48 с.
5. Федоріщева С.П. Шляхи формування естетичних основ педагогічної майстерності майбутнього вчителя музики / С.П.Федоріщева // Гуманізація навчально-виховного процесу: [наук.-метод. зб.] – вип. У111/ За заг. ред. Легенького Г.І. та Сипченка В.І. – Слов'янськ: ІЗМН-СДПІ, 2000. – С.45.