

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**



ВИПУСК 34

30 березня 2018 р.

м. Переяслав-Хмельницький

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

Рада молодих учених університету

Матеріали
XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**
30 березня 2018 року

Збірник наукових праць

Переяслав-Хмельницький – 2018

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ
«Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет
имени Григория Сковороды»

Совет молодых ученых университета

Материалы
XXXIV Международной научно-практической интернет-конференции
**«ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ»**
30 марта 2018 года

Сборник научных трудов

Переяслав-Хмельницкий – 2018

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

Т 33

Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 34. – 676 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Базалук О.О. – доктор філософських наук, професор

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Дашкевич Є.В. – кандидат біологічних наук, доцент (Білорусь)

Доброскок І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Садиков А.А. – кандидат фізико-математичних наук, доцент (Казахстан)

Склярєнко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Халматова Ш.С. – кандидат медичних наук, доцент (Узбекистан)

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Автори статей

©Рада молодих учених університету

©ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

3. Смирнова-Трибульська Е.Н. Основы формирования информатических компетентностей учителей в области дистанционного обучения. Монография. – Херсон: Айлант, 2007. – 704 с.
4. Education at a Glance. OECD Indicators 2001. – OECD, 2001. – 380 p.
5. The information network on Education in Europe // Key Data on Information and Communication Technology in Schools in Europe: 2004 Edition. – Brussels: Eurydice. – 84 p.

УДК 37.091.33:796.012.656

Катерина Богатирьова, Лілія Червонська
(Мелітополь, Україна)

КЛАСИЧНИЙ ЕКЗЕРСИС: ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ

У статті розглянуто практичні аспекти вивчення класичного екзерсису. Розкрито сутність і зміст поняття «екзерсис». Проаналізовано основні танцювальні рухи та вправи класичного екзерсису біля станка та на середині залу.

Ключові слова: класичний танець, екзерсис, танцювальні рухи.

The article deals with the practical aspects of studying the classical exercise. The essence and content of the concept of "exercises" are revealed. The basic dance moves and exercises of the classic exercise near the machine and in the middle of the hall are analyzed.

Key words: classical dance, exercises, dance moves.

Навчальна дисципліна «Теорія і методика викладання класичного танцю» є провідною в системі професійної хореографічної освіти. Питанням викладання даної дисципліни активно займаються сучасні вітчизняні педагоги-науковці (Н. Корисько, Л. Цветкова, С.Шалапа та інші), зазначаючи, що опанування класичним танцем слід розглядати як одну з необхідних умов для забезпечення якості навчання, яка не лише розвиває тіло танцюриста, але й формує культуру спілкування, художній смак [2, с. 27].

Навчальна дисципліна «Теорія і методика класичного танцю» допомагає студентам вивчати основи хореографічного мистецтва, розвивати необхідні професійні якості і дані – як фізичні, так і психологічні, і художні. Опанування класичним танцем забезпечує правильну постановку всіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у «чистому» вигляді та в комбінаційному сполученні. Оволодіння основами класичного танцю поєднує в собі суворе дотримання правил виконання рухів і вправ з розвитком творчої свободи [2, с. 27]. Навчання класичного танцю починається з вивчення елементів екзерсису.

Екзерсис (фр. *exercice* – «вправа», від лат. *exercitium*) – комплекс різноманітних тренувальних вправ, що складають основу уроку класичного танцю, який сприяє розвитку сили м'язів, еластичності зв'язок, вихованню виворотності, стійкості і правильної координації рухів в учнів або артистів балету.

Екзерсис – це комплекс рухів, що забезпечує дотримання основних вимог і реалізацію принципів класичного танцю, сприяє розвитку сили ніг, їх дотягнутості і виворотності, виробленню танцювального кроку, *plie*, формуванню навичок координації, вихованню апломбу. Екзерсис біля станка та на середині залу є невід'ємною складовою уроку, основні його рухи залишаються незмінними впродовж усього навчання. При цьому зростає рівень складності, варіюється поєднання з іншими рухами, вводяться нові з'єднувальні елементи [2, с. 32].

Основне призначення тренувальних вправ класичного екзерсису – розвивати танцювальну техніку, гнучкість, м'якість та легкість. Кожен танцівник має навчитися своїм

тілом, вільно координувати рухи корпусу, голови, рук, ніг, виробити виразність рухів, стійкість корпусу та виворотність ніг. Займаючись класичним екзерсисом, кожен виконавець готує себе до подальшого фахового становлення та вдосконалення, яке передбачає: фізичні навантаження, вміння регулювати дихання, правильно розподіляти навантаження на різноманітні групи м'язів і корпусу під час виконання танцювальних елементів [3, с. 126].

Plie – один з найважливіших рухів у класичного танцю. Дана вправа не лише виконує розвиваючі функції, забезпечуючи технічність виконання, але є ще й важливим виражальним засобом. *Plie* в класичному танці означає присідання, метою якого є розвиток еластичності, виворотності та сили ніг. Присідання виконується за всіма позиціями. У цій вправі беруть участь корпус, руки і голова; м'язи і зв'язки ніг розтягуються і скорочуються в спокійних повільних рухах. Тіло танцівника готується до більш складних рухів ("розігривається"), і тому доцільно починати урок класичного танцю з присідань.

Battement – це група рухів класичного танцю, які складають основу екзерсису біля станка та на середині залу. Вони характеризуються рівномірними за характером відведення і приведення працюючої ноги в різних напрямках (вперед, вбік, назад). Друга частина назви, як правило, визначає характер виконуваного *battement*. *Battement tendu* (натягнутий рух) сприяє правильній постановці ніг, виворотності; активно вводить в роботу всі групи малих і великих м'язів. *Battement tendu* тренує і виробляє силу ніг. *Battement tendu jete* (натягнутий рух з кидком) розвиває силу і легкість ніг. Він полягає у відведенні працюючої ноги з кидком і приведенні у вихідне положення. Принцип його виконання буде важливою складовою наступних стрибків. *Battement tendu jete* органічно пов'язані з *battement tendu*, тому виконуються безпосередньо за ним.

Наступна вправа – *rond de jambe parterre*, спрямована на розвиток обертальної рухливості кульшового суглоба, від якої залежить діапазон виворотності ніг танцівника.

Battement fondu (танучий рух) розвиває силу і еластичність м'язів. Цей рух виробляє м'якість присідання і еластичність, необхідні в стрибках. *Battement fondu* виконується носком в пол, на 45° та з підійманням опорної ноги на півпальці. До *battement fondu* приєднуються *frappe* і *double frappe*, які виконуються різко і енергійно. Це привчає м'язи та сухожилля швидко (контрастно) переключатися з м'яких, плавних рухів на різкі (стаккато).

Наступна вправа – *rond de jambe en l'air* (коло ногою в повітрі), розробляють рухливість колінного суглоба і надають його зв'язкам силу і еластичність. *Ronds de jambe en l'air* – кругові рухи ноги в повітрі на висоті 45° – можуть комбінуватися з *tour sur le cou-de-pied* і *petit battement sur le cou-de-pied*.

Petit battement sur le cou-de-pied (маленький рух) сприяє розвитку рухливості колінного суглоба, виробляє швидке, вільне володіння нижньої частини ноги (від коліна до полупальців) при виворотному і нерухомому положенні верхньої частини.

Battement developpe (розгорнутий рух), виконується на 90° і вище і вимагає всебічної підготовки. Цей рух розвиває крок і силу стегна, що допомагає утримувати ногу на висоті. Вправа *battement developpe* готує тіло до складних *adagio* на середині залу, а також до стрибків, де сила стегон необхідна при поштовху від підлоги і м'якого напівприсідання після стрибка.

Завершає екзерсис – *grand battement jete* (рух з великим кидком). Даний рух розвиває танцювальний крок: великий, енергійний кидок ноги сприяє розвитку внутрішніх стегнових м'язів і сухожиль, посилює роботу кульшового суглоба, що є головним у розвитку кроку.

Таким чином, кожен рух екзерсису класичного танцю спрямовано на розвиток виворотності та рухливості стопи й тазостегневого суглоба, формування високого та легкого стрибка, а також великого танцювального кроку. Рухи класичного екзерсису дають можливість закріпити апломб виконавця. Уся система рухів, яка формувалась протягом багатьох століть, дозволяє танцівнику при систематичних заняттях розвинути такі свої фізичні здібності, як виворотність ніг, легкий стрибок, гнучкість, великий крок, стійкість, а також удосконалити м'язи свого тіла й оволодіти вільними пластичними рухами, напрацювати витривалість.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 1976. – С.272.
2. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 4-те вид. / Л.Ю. Цветкова. – К.: Альтерпресс, 2013. – 324 с.
3. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С.В.Шалапа, Н.М.Корисько. – Ч. 1. – К.: НАКККіМ, 2015. – 252 с.

УДК 372.881.111.1

*Валентина Верещака, Маріана Навроцька
(Кременчук, Україна)*

ЗАВДАННЯ ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ

У даній статті висвітлене питання використання сучасного підходу «завдання орієнтованого навчання» у викладанні іноземних мов, яке забезпечує мотивацію вивчення, спонукає до практичного застосування мови учнями та робить навчальний процес цікавим і ефективним. «Завдання орієнтоване навчання» є корисним методом викладання іноземної мови на будь-якому етапі вивчення.

Ключові слова: *завдання орієнтоване навчання, реальне спілкування, навчальний процес, методи, критичне мислення, практичне застосування.*

The article highlights the issue of using an innovative approach “task-based learning” in the methodology of teaching foreign languages which motivates to learn them, helps the students to use the target language in real situations and makes learning process interesting and effective. “Task-based learning” is a useful approach at any stage of a foreign languages learning process.

Key words: *task-based learning, real communication, learning process, critical thinking, methods, practical use.*

Завдання сучасної освіти полягає у формуванні всебічно розвиненої, цілісної та здатної мислити критично особистості учня. Метою навчання іноземної мови за новими стандартами є вміння навчатися впродовж життя, критично мислити, ставити цілі та досягати їх, працювати в команді, спілкуватися в багатокультурному середовищі. На нашу думку, провідними компетентностями серед ключових можна визначити спілкування іноземними мовами та вміння навчатися впродовж життя. Саме завдання орієнтоване навчання спрямоване на формування цих компетентностей.

Що собою являє завдання орієнтоване навчання?

Завдання орієнтоване навчання передбачає, що саме учень є центром навчального процесу. При цьому увага зосереджується власне на виконанні завдання, ніж на лексичному та граматичному матеріалі. Тобто від учня очікується пошук рішення проблеми засобами іноземної мови, що спонукає до використання мови без обмежень. Завдання відповідають реальним життєвим ситуаціям, щоб учні в подальшому були здатні застосувати набуті знання у іншомовному середовищі. Основною метою даного методу є виконання учнями завдання. Доведено, що завдання орієнтоване навчання надає змогу учням використовувати свої знання у реальному спілкуванні. Род Елліс так говорить про завдання орієнтоване навчання: «Практичне навчання, однак, шукає тексти зворотного зв'язку, що зосереджені на учневі, дискурсивні завдання, що спонукають до активного залучення учня до формування та контролю дискурсу, та соціальні завдання, що фокусуються на вирішенні соціальних проблем» [1].

Вікторія Білоусова ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБКИ ТА ВИКОРИСТАННЯ ІКТ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВИЩОЇ ШКОЛИ	234
Катерина Богатирьова, Лілія Червонська КЛАСИЧНИЙ ЕКЗЕРСИС: ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ	236
Валентина Верещака, Маріана Навроцька ЗАВДАННЯ ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ	238
Хайдарали Газиев ОЛИЙ ЎҚУВ ЮРТИДА ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ТИЗИМИ СИФАТИНИ ОШИРИШНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ	241
Мукаддас Джаббарова, Равшанбек Таишулатов ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	244
Кристина Дмитрієнко СОЦІАЛІЗАЦІЯ ПІДЛІТКІВ ПІД ВПЛИВОМ НЕФОРМАЛЬНИХ МОЛОДІЖНИХ ОБ'ЄДНАНЬ	247
Галина Дудник РОЛЬ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛІСТІВ	251
Асыллай Ержанова, Айдын Каленова, Жанар Джакупова К ВОПРОСУ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ЗНАНИЙ КУРСА ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ	253
Shoira Ibatova, Rano Baratova, Dildora Kushmatova THE EFFECTIVENESS OF CREDIT-MODULAR SYSTEM OF TRAINING AS MEANS OF IMPROVING THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE UNIVERSITY	255
Дилдора Исроилова РУБРИКА – ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПОКАЗАТЕЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ	258
Кристина Коновальська ПРОФІЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМУ НА ЗАНЯТТЯХ ХОРЕОГРАФІЇ	261
Людмила Крилова ЕКОНОМІЧНЕ ВИХОВАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	264
Маргуба Курбонова ТАЛАБАЛАРНИ МАДАНИЯТЛАРАРО МУЛОҚОТГА ЎРГАТИШНИНГ ПЕДАГОГИК ВА МЕТОДИК ХУСУСИЯТЛАРИ	266
Лязат Кусенова, Асыллай Ержанова, Айдын Каленова ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ ПРИ БИЛИНГВИАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	268
Наталія Лупак ВПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ІННОВАЦІЙ У ПРАКТИКУ РОБОТИ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	270
Фаррух Мавлянов ПЕДАГОГИКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА	272
Анастасія Макарова ФОРМУВАННЯ ОБЧИСЛЮВАЛЬНИХ НАВИЧОК УСНОГО ДОДАВАННЯ ТА ВІДНІМАННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	274
Наталія Марчук, Андрій Мозолюк, Тетяна Мозолюк МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ЛЕКЦІЙ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З МАТЕМАТИКИ У ВНЗ	278

Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 34. – 676 с.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій. Передрук і відтворення опублікованих у збірнику матеріалів будь-яким способом дозволяється тільки при посиланні на «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації».

Матеріали науково-практичної інтернет-конференції розміщені на сайті:
<http://confscientific.webnode.com.ua>

Укладачі: С.М.Кикоть, І.В.Гайдаєнко
Верстка та дизайн: І.В.Гайдаєнко

Адреса оргкомітету та редколегії:
вул. Сухомлинського, 30 (к. 100),
м. Переяслав-Хмельницький,
08401, Київська обл., Україна
тел. 0930569496,
сайт: confscientific.webnode.com.ua