

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT #13

Pedagogy

Berlin (Берлин)

30.01.2019 - 31.01.2019

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.01.2019) - Warszawa, 2019. - 200 str.

ISBN: 978-83-66030-77-0

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Nakład: 80 egz.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2019

ISBN: 978-83-66030-77-0

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Ćekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

KOMITET ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

I. Bulakh PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

STRUCTURE OF PROFESSIONAL TOLERANCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART	
Stukalenko Z. M.	7
СХЕМА РАДІАЛЬНО-ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ СЕЯНЦЕВ В КРУГОВОМ ЛЕСНОМ ПИТОМНИКИ И ЕЕ АНАЛИЗ	
Бырдин П. В., Бырдина С. С.	10
ФОРМУВАННЯ В СУБ'ЄКТИВ НАВЧАННЯ СИСТЕМИ КОМПЕТЕНЦІЙ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	
Таніта Люріна,	14
СУТНІСТЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ БАНДУРНОГО МУЗИКУВАННЯ	
Задоя С. Ю.	20
УПРАВЛІННЯ ШКОЛОЮ: СУТНІСТЬ, ЗАВДАННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ	
Чубінська Н. Б.	26
ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР ЯКІСНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ	
Переверзева О.В.	30
LEADING TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PHILOLOGICAL EDUCATION IN UKRAINE IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY	
Осьмачко С.А., S. Kuznets.....	33
ПОЄДНАННЯ ПРИНЦИПІВ КОЛЕКТИВІЗМУ ТА ІНДИВІДУАЛІЗМУ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	
Макаренко О.В., Першина Л.О.	46
УПРАВЛІННЯ ІННОВАЦІЯМИ В ОСВІТІ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПІ РОЗВИТКУ	
Зенченко Т.Ф., Литвинов А.С., Вілкова О.Г., Назаренко А., Марченко Т., Lytvynov A., Vilkova O., Nazarenko A., Marchenko T.	51
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В ОСВІТНІХ СИСТЕМАХ	
Doronkina N. E.	57
ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ В ІЗРАЇЛІ	
Золотарьова О.В.	59
ТИПОЛОГІЯ ТА ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБДАРОВАНИХ ЖІНОК	
Скирда А.Є.	61
ХІМІЧНИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК ЯК СПОСІБ АКТИВІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ	
Харченко Ю.В.	63
IMPROVING SPEAKING AND COMMUNICATION SKILLS OF UNIVERSITY STUDENTS	
Lunina O.	66
ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФОТОГРАФА	
Тимчук А.Т.	69

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	
Харченко Ю.Т.	73
SYSTEM OF METHODS FOR DEVELOPING THE PROFESSIONAL PLURILINGUAL COMPETENCE OF FUTURE MANAGERS	
Piskurska H.	77
УЗАГАЛЬНЕННЯ І СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАТЬ УЧНІВ З ХІМІЇ ЗАСОБАМИ МОДУЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ	
Валюк В. Ф., Андрущенко І. В.	81
ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
Давидченко І. Д.	84
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ПРЕДМЕТНО-МОВНОГО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ГРАМАТИЧНІ КАТЕГОРІЇ ОСНОВНОЇ МОВИ»	
Щербакова О. Л., Рудичик О. М.	86
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ОСНОВ ДИЗАЙНУ ЯК ЗАСІБ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ	
Марущак О., Бербега І., Бойчук С.	92
ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В КРАЇНАХ ЄС	
Красюк Л. В.	97
ТЕХНІЧНА ПІДГОТОВКА ТА КРИТЕРІЇ ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ	
Брояковський О.	105
ЗНАЧУЩІСТЬ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ГАЛУЗІ	
Фенцик О.М, Лавренова М. В.	111
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНИХ ПЕРЕЖИВАНЬ ПІД ВПЛИВОМ СТРАХУ МАЙБУТНЬОГО У ОСІБ ПІЗНЬОЇ ЗРІЛОСТІ	
Магдисяк Л. І., Збишко А. Р.	115
ENGLISH TEACHERS – CHANGE AGENTS	
Клюніна Н.В.	120
ІНФОРМАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ЗАПОРУКА ЇХ УСПІШНОЇ ПОДАЛЬШОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
Дрокіна А. С.	124
ПРИКЛАДНА ЛІНГВІСТИКА И ПСИХОЛІНГВІСТИКА	
Алпанова Ш. Х.	127
USING PAIR AND GROUP WORK DURING THE LESSON	
Bazarbaeva Sh.	130
PROVERBS FORMED ON THE BASIS OF LEGENDS	
Jurayeva B. M., Jabborova D. Sh.	133
THE INTERPRETATION OF WOMEN OF THE EAST IN THE PORTRAITS OF SCULPTOR AZAMAT KHATAMOV	
Askarova Z.	136

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Харченко Ю.Т.

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького, м. Мелітополь, Україна

Аналіз сучасних досліджень і публікацій свідчить про накопичений певний досвід щодо формування професійної майстерності концертмейстера. Проблему професійної підготовки концертмейстера розглянуто у дослідженнях С. Белькевич, Г. Курбонова, А. Люблінського, В. Пустовіта, С. Фейнберга, В. Фрейдмана, Р. Хавкіної-Трахтер, Г. Ципіна, Є. Шендеровича та ін. Фундаментальні положення музичної педагогіки та виконавства викладені у працях К. Виноградова, Г. Нейгауза, С. Ріхтера, С. Рубінштейна та ін. Вивчення мистецтвознавчої та музикознавчої літератури дозволяє зробити висновок, що музично-виконавська діяльність концертмейстера є різновидом художньо-творчої діяльності. Специфіка професійної діяльності концертмейстера закладу вищої освіти має яскраво виражені риси багатофункціональності. У музично-довідковій літературі “концертмейстерство” розглядається як багатофункціональна творча (виконавська, педагогічна, організаційна) діяльність щодо розкриття художнього задуму музичного твору [2]. Є. Шендерович виокремлює дві функції діяльності концертмейстера: власне виконавську та педагогічну. Спрямованість роботи концертмейстера полягає у творчій

взаємодії із солістом-виконавцем та передбачає різноманіття видів і типів діяльності у межах професії. В педагогічній стратегії і тактиці професійної діяльності концертмейстера існують наступні типи взаємовідносин: наставництво – співпраця – консультування. Є. Шендерович впевнений, що діяльність концертмейстера поєднує творчо-педагогічні та психологічні функції, при цьому їх важко відокремити один від одного у навчальному процесі. Сутністю діяльності концертмейстера Закладу вищої освіти в сучасній музичній практиці, на погляд дослідника, слід вважати супровід, який є не лише процесом музикування, але і засобом творчості, що підтримує будь-які внутрішні спонукання у процесі розкриття художнього задуму музичного твору [6].

Професійна діяльність концертмейстера відбувається за такими напрямками:

- організаційному, який полягає у контактах із солістом, камерним ансамблем тощо;
- педагогічному – процес і результат навчальної діяльності;
- виконавському – участь у різноманітних концертах

Важливим завданням концертмейстера є розуміння природних можли-

ностей і перспектив студента-виконавця. Сутність при цьому завжди залишається одна: забезпечення повноцінного процесу художньої творчості соліста або колективу музикантів, тобто супровід творчого процесу. Необхідною умовою творчого процесу концертмейстера із студентом є наявність задуму і його втілення щодо розкриття художнього задуму музичного твору. Реалізація задуму органічно пов'язана з активним пошуком, який полягає в розкритті інтерпретації художнього образу твору. Майстерність концертмейстера глибоко специфічна. Вона вимагає від піаніста не тільки величезного артистизму, але і різнобічних музично-виконавських обдарувань, володіння ансамблевою технікою, знань основ співочого мистецтва, особливостей гри на різних інструментах, відмінного музичного слуху, спеціальних музичних навичок з читання партитур, вміння імпровізувати на фортепіано. Педагогічний аспект полягає у співпраці зі студентами в вокальному, хоровому, інструментальному та хореографічному класах. Творча діяльність концертмейстера особливо яскраво відбувається у сумісній виконавській діяльності із солістами, колективами. Виконавська діяльність концертмейстера дуже різноманітна. Існує безліч різних форм виконавської практики: виступ у концертах-лекціях, вечорах-романсах, звітнього концерту класу викладача, участь в конкурсах, олімпіадах, майстеркласах, інструментальний супровід заліків, іспитів тощо. Все це вимагає від фахівця безліч професій-

них якостей. Важливою умовою професіоналізму концертмейстера закладу вищої освіти є наявність у нього виконавської культури, яка передбачає розвинутий художній смак, широту світогляду, свідоме ставлення до музичного мистецтва, готовність до музично-просвітницької діяльності. Спільна діяльність студента-виконавця і концертмейстера загалом спрямована на:

1) набуття знань, умінь і навичок студентом, з одного боку, і передавання професійного досвіду концертмейстером, з іншого боку, тобто відбувається в системі “концертмейстер-педагог – студент-учень”;

2) практичне застосування набутих професійних знань і навичок у спільній навчальній та виконавчій діяльності, яка відбувається в системі “концертмейстер і виконавець-студент – співвиконавці, партнери”.

Кожний з цих напрямків обумовлює існування відповідних соціальних і художніх функцій концертмейстерської творчості, а також принципів діяльності, найважливішими з яких є: толерантність до думки всіх учасників художнього процесу; координації намірів і дій учасників підготовчого і творчого процесу; пріоритет музики як основи художньої діяльності [4]. Концертмейстер має практично опанувати різні жанри музичного мистецтва, намагаючись розширити свій досвід і зрозуміти особливості кожного виду виконавства. Концертмейстерові вкрай необхідно накопичити різноманітний музичний репертуар, що

надає можливість сприймати музику різних стилів й жанрів. Для опанування стилем будь-якого композитора зсереди, бажано грати посліп багато його творів. Досвідчений концертмейстер виявляє інтерес до пізнання різноманітних музичних жанрів, знайомства з музичними творами багатьох композиторів, слухаючи їх у запису і на концертах. Професійна майстерність концертмейстера передбачає певні піаністичні навички, здібності і якості, творчу активність та ініціативність, художнє мислення; багатство і розмаїття емоційного спектра, широту і розвиненість комплексу музичної обдарованості, чутливий музичний слух, уяву, вміння охопити форму твору, артистизм, здатність втілювати задум композитора. Для постановки цікавих завдань у музично-творчій діяльності концертмейстерові зазвичай буває недостатньо знань тільки зі свого предмета. Необхідні глибокі пізнання в дисциплінах музично-теоретичного циклу (гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії, історії музичного мистецтва тощо). Гнучкість мислення, здатність опановувати музичне мистецтво у різних зв'язках – все це сприяє творчому осмисленню та творчому трактуванню художнього задуму композитора.

Отже, аналіз сутності та структури концертмейстерської діяльності пояснює багатоплановість виконавської та педагогічної творчості концертмейстера, яка обумовлена сутністю професії, що полягає в супроводі як засобі творчого самовираження, що виявляється

в підтримці різних ініціатив в галузі музичного мистецтва і співтворчості із студентом у педагогічному процесі. Особливості художньо-творчої діяльності концертмейстера відзначаються у співпраці з вокалістами, диригентами, інструменталістами, хореографами. Майстерність концертмейстера вимагає від фахівця не тільки величезного артистизму, але й різнобічних музично-виконавських обдарувань, володіння ансамблевою технікою, знання основ музичного мистецтва, особливостей гри на різних інструментах, також відмінного музичного слуху, імпровізації на фортепіано. Концертмейстер закладу вищої освіти має продовж життя займатися самоосвітою для досягнення необхідних підсумків у роботі зі студентами.

Література

1. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002..
2. Лысцова Л. А. Взаимодействие педагога-хореографа и концертмейстера на уроках хореографических дисциплин и в репетиционном классе // Материалы научно-практической конференции «Роль сценической практики и общепрофессиональных дисциплин в подготовке высококвалифицированного артиста балета». Пермь: Книжный формат, 2013. С. 46-55.
3. Молчанова Т. О. Міра і пропорційність виконавського тандему “піаніст-концертмейстер-соліст” / Т. О. Молчанова // наукові записки. Серія: мистецтвознавство. – 2014. – № 2. – С. 3–9.
4. Пустовит В. И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод, по-

- собрание. – Минск: Мин. Гос.пед. ин-т, 1985. – 42 с.
5. Фрейдман В. Концертмейстер – ансамблист – педагог // Управление культуры Одесского областного Совета народных депутатов. Отдел учебных заведений и методики обучения. – Одесса, 1994. – 13 с.
6. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 207 с. 6. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента / Е. М. Шендерович // Советская музыка. – М., 1969. – № 4. – С. 92 –95.