

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT

PEDAGOGY. #4

Barcelona
29.04.2018-30.04.2018

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.04.2018) - Warszawa, 2018. - 152 str.

ISBN: 978-83-66030-21-3

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Nakład: 80 egz.

«Diamond trading tour» © Warszawa 2018

ISBN: 978-83-66030-21-3

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Ćekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

KOMITET ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

WSPÓŁORGANIZATORZY:

The East European Scientific Group (Azerbaijan, Belarus, Poland, Serbia, Ukraine),
Virtual Training Centre «Pedagog of the 21st Century»,
Global Management Journal.

ЗНАЧЕННЯ АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ВНЗ	
Ямшинська Н.В.	7
Ж.О. ДЕКРОЛИ В РАЗВИТИИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МЛАДШЕГО ВОСПИТАНИЯ	
Сейдальева А.С.	11
USAGE OF AUTHENTIC MATERIALS IN ESP CLASSROOM	
Bondarenko O. I.	14
CASE STUDY AS MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGY	
Butkovska N.	16
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	
Баранчук О.В.	23
LECTURES AND ITS PLACE IN EDUCATIONAL PROCESS OF MEDICAL UNIVERSITY	
Glubochenko O.V.	26
ВИКОРИСТАННЯ СЕРЕДОВИЩА MOODLE В НАВЧАННІ ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНОГО ВУЗУ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО І ОНЛАЙН НАВЧАННЯ	
Носовська С. Є.	31
ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	
Харченко Ю. Т.	34
АВТЕНТИЧНИЙ ТЕКСТ ЯК ДІЄВИЙ ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ У ВНЗ	
Лучкевич В. В.	37
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	
Підварко Т.О.	40
СТРУКТУРА МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ПІАНІСТА	
Сопіна Я.В., Сопін О.І.	43
СПАДЩИНА ІВАНА ПАНЬКЕВИЧА В СУЧАСНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ	
Вайдич Т. В.	49
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ НА ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА	
Іваненко В.В., Суханова Г.П., Ушаков В.С.	52

ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Харченко Ю. Т.

концертмейстер Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б.Хмельницького

Розглянуто питання підвищення професійно-педагогічної культури концертмейстера і шляхи її становлення.

Ключові слова: концертмейстер, загальна культура; педагогічна культура; культура професійної самоосвіти.

WAYS OF FORMING PEDAGOGICAL CULTURE OF CONCERTMASTER OF A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

The questions of the necessity of increasing the professional and pedagogical culture of the concertmaster and the ways of its formation are considered.

Keywords: concertmaster, general culture; pedagogical culture; culture of vocational self-education.

Модернізаційні процеси в освіті неможливі без усвідомлення величезного впливу культури щодо професійної самореалізації фахівця. Характерні для сучасного суспільства зміни у всіх галузях життя і діяльності людини, активне освоєння культурних цінностей об'єктивно вимагають трансформації освітніх установ в інститути відтворення професійно-педагогічної культури. Загальна та професійно-педагогічна культура розкриває соціокультурний, інтелектуальний, етичний потенціал фахівця. Оскільки цей потенціал є національним надбанням, він має бути своєчасно затребуваним і раціонально використаним.

Необхідність підвищення професійно-педагогічної культури концерт-

мейстера обумовлена зростаючими вимогами до рівня загальнокультурної і спеціальної підготовки фахівця; зміною загальноосвітніх парадигм, які свідчать про перехід до індивідуально-творчих методів роботи; орієнтацію фахівців на професійне, компетентнісне входження до ринку праці з міцно сформованими потребами у безперервній самоосвіті і саморозвитку [2, с.3]. Необхідність становлення професійно-педагогічної культури концертмейстера обумовлена цілою низкою чинників:

– успішність професійної діяльності безпосередньо пов'язана з рівнем загальної культури, який має прояв у постійному зростанні вимог до професійних якостей концертмей-

стера, до його компетентності в умовах сучасного ринку освітніх послуг і жорсткої конкуренції між освітніми установами;

– освітній процес взагалі є засобом прилучення особистості до сучасної культури;

– сучасний концертмейстер – це фахівець, який в достатній мірі володіє системним мисленням, здатний власними діями успішно досягати поставленої мети, взмозі забезпечувати оптимальні умови взаємодії учасників педагогічного процесу; враховувати у взаємозв'язку інтереси особисті, окремих груп і суспільства; здатен до створення сприятливих умов для спілкування, підтримувати здоров'я і працездатність. А це можливо лише в тому випадку, якщо він володіє високою загальною культурою, системними знаннями про взаємодію людини з суспільством, державою;

– залучення концертмейстера до сучасної світової та вітчизняної культури є найважливішим засобом становлення його духовності: активне звертання до скарбів світової та вітчизняної культури у професійній діяльності є, мабуть, найефективнішим засобом самореалізації творчої особистості, її самоствердження, розкриття всіх її сутнісних характеристик. Професійно-педагогічна діяльність концертмейстера супроводжується моральною, естетичною, громадянською оцінкою подій, що відбуваються, постановкою цілей і завдань, прийняттям нестандартних рішень, стратегій поведінки, реалізацією

найрізноманітніших ідей тощо. Існує безліч шляхів становлення професійно-педагогічної культури концертмейстера:

- підвищення загальної культури фахівця, що спрямовує особистість до найбільш повного прояву її професійно-педагогічної культури;

- поглиблення і розкриття особистого професійного досвіду стосовно його реалізації в умовах фахової діяльності. Він містить:

а) вдосконалення теоретичних і практичних знань які визначають професійну компетентність фахівця;

б) вдосконалення педагогічних технологій, методів і методик, засобів і прийомів, необхідних у професійній діяльності;

в) вдосконалення виконавської техніки, що дозволяє концертмейстерові найбільш ефективно втілювати власні професійні можливості у навчальний процес;

г) накопичення досвіду професійно-педагогічної діяльності;

- створення умов для найбільш результативного використання власних професійних ресурсів у процесі фахової діяльності;
- дослідження і використання досвіду провідних фахівців;
- забезпечення цілеспрямованості та наполегливості концертмейстера у професійно-педагогічному саморозвитку.

Провідна роль в становленні професійно-педагогічної культури концертмейстера належить власне фахівцю, його сумлінній праці над собою.

Існує вислів “культура професійної самоосвіти педагога” (Г. Коджаспірова). Вона є вищою формою задоволення пізнавальної потреби особистості фахівця, пов’язаної з проявом значних вольових зусиль, з високим ступенем свідомості і організованості людини, прийняттям внутрішньої відповідальності за власне самовдосконалення. Культура самоосвіти є безперервним процесом усієї професійної діяльності концертмейстера. Жоден з викладених шляхів окремо не вирішує проблеми підвищення професійно-педагогічної культури фахівця. Тільки в комплексі, за умов зацікавленості самого фахівця, вони здатні вирішувати проблему підвищення його професійно-педагогічної культури [3]. Таким чином, становлення професійно-педагогічної куль-

тури концертмейстера неможливо без невтомної роботи концертмейстера над самим собою.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зязюн І. А. Культурологічні аспекти педагогічної творчості / І. А. Зязюн // Культура і освіта: проблеми, пошуки, творчі знахідки: зб. мат. / Вінницький пед. інститут – Вінниця, 1996. С. 5–7.
2. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М.: Академия, 2002. – 208 с.
3. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. М.: Гардарики, 2005. – 269 с.
4. Радул В. В. Педагогічна культура та соціальна зрілість вчителя: навчальний посібник / В. В. Радул. – Кіровоград, 2000. – 36 с.
5. Шевченко О. М. Культурологічний підхід у професійній підготовці студентів музичних училищ: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / О. М. Шевченко. – К., 2011. – 250 с.