

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

OBIECUJĄCE OSIĄGNIĘCIA
NAUKOWE
PEDAGOGIKA

Warszawa (PL)

30.09.2017

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej organizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych «Obiecujące osiągnięcia naukowe Pedagogika » (30.09.2017) - Warszawa, 2017. - 60 str.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię. Artykuły recenzowane przez Komitet Naukowy. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-78-9

WSPÓŁORGANIZATORZY:

The International Scientific Group (Belarus, Poland, Russia, Serbia, Ukraine)
Virtual Training Centre «Pedagog of the 21st Century»
Global Management Journal

KOMITET ORGANIZACYJNY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;
A. Murza (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
А. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;
A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;
A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;
L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;
М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия;
S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;
A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;
С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
Z. Ćekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;
Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
И. Лемшевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;
Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

Redaktor naukowy:

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska.

SPIS/СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНІ ПІСЕННІ ТРАДИЦІЇ У ФОРМУВАННІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК ПІДЛІТКІВ В ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	
Бабіченко Н.О.	6
КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ВРАЧЕЙ-ИНТЕРНОВ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ	
Денисова Е.Г., Соколова И.И.	10
ОПТИМІЗАЦІЯ МЕТОДИКИ ПІДГОТОВКИ ЮНИХ КІКБОКСЕРІВ	
Санжарова Н.М., Огарь Г.О.	13
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ПРОБЛЕМИ ШКІЛЬНОЇ НЕУСПІШНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
Лалак Н. В.	15
ВПЛИВ МОРФОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЗАКАРПАТСЬКИХ ГОВОРІВ НА МОВЛЕННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ	
Лавренова М. В., Гецко Н. В.	17
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ЯК ОСВІТНЬОЇ ІННОВАЦІЇ	
Молнар Т.І.	21
МОДЕЛЮВАННЯ ІМІДЖУ СУЧАСНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ – ОСНОВА СТИМУЛУ ЙОГО ПОПИТУ НА РИНКУ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ	
Фенчак Л. М.	23
АКАДЕМІЧНА ЧЕСНІСТЬ У ВНЗ: РЕАЛЬНИЙ СТАН ТА ФАКТОРИ ФОРМУВАННЯ	
Москальчук Г.О.	25
ЗМІСТ НАРОДНОЇ ОПІКУНСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ	
Салига Н.М.	27
ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ МОДУЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФІЗИКИ ПЛАСТА ДЛЯ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ БУДІВЕЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	
Корсунський О.М., Даньшева С.О., Чернець І.В.	30

**ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ
НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ШЛЯХОМ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ
НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Дмитренко О.В. 34

**ДЕЯКІ АСПЕКТИ АНСАМБЛЕВОГО ПАРТНЕРСТВА МІЖ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ТА СТУДЕНТОМ У КЛАСІ “ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ”**

Харченко Ю. Т. 36

**СТИЛІЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У
СТУДЕНТІВ – АРХІТЕКТОРІВ**

Карпова С.Н. 39

**ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
НА ЗАНЯТТЯХ З ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН
ТА В ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Врубель Г. Ф. 42

**ВПЛИВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НА ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ
КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ІНЖЕНЕРА**

Галацин К.О. 45

**УПРАВЛІННЯ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНИМ ЗРОСТАННЯМ МОЛОДИХ
ВЧИТЕЛІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

Журо А. О., Дудко Я. В. 47

**МОНІТОРИНГ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ
АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО ПРОФІЛЮ**

Бредньова В.П.,Смычковська О.М. 49

**ВИЩА МЕДИЧНА І ФАРМАЦЕВТИЧНА ОСВІТА: КОМПЕТЕНТІСНИЙ
ПІДХІД**

Добровольська А. М. 51

**ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ**

Рядинська І.А. 55

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОГО
РЕЛЬЕФА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХГФ**

Штыкало Т.С., Письмиченко А. И. 58

ДЕЯКІ АСПЕКТИ АНСАМБЛЕВОГО ПАРТНЕРСТВА МІЖ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ТА СТУДЕНТОМ У КЛАСІ “ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ”

Харченко Ю. Т.

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б.Хмельницького

Сучасні освітні вимоги потребують неухильного підвищення якості підготовки студентів до професійної діяльності у галузі теорії і практики музичної освіти. В ході професійної навчальної підготовки студентів з дисципліни “Постановка голосу” великого значення набуває сумісна діяльність співака і концертмейстера, оскільки партнерство у взаємодії забезпечує ефективність творчого співробітництва. До проблеми співвиконавства та сумісної діяльності звертали увагу багато дослідників, а саме: О. Абульханова-Славська, О. Єршов, Є. Касьянова, С. Немов, В. Петровський, М. Рибаківа, І. Ружичка, М. Слободяник, В. Чаचाва, М. Чистякова, В. Шпалінський та ін., які стверджували, що для досягнення якісної професійної підготовки студентів важливого значення має партнерство між ними і викладачами або концертмейстерами.

У ході навчання студентів найчастіше надається перевага його творчій індивідуальності, при цьому недостатньої уваги привертається партнерству, співтворчості, співвиконавству. Майбутні вчителі найбільш зорієнтовані на набуття професійних знань і навичок, реалізацію особистих лідерських якостей, проте при цьому приділяють недостатньої уваги щодо розвитку ансамблевих здібностей, встановленню партнерських відносин із концертмейстером. Як наслідок – спостерігається невідповідність між завданнями професійної підготовки студентів і вимогами, щодо творчого характеру виконавської діяльності студента і концертмейстера. При цьому основними завданнями професійної підготовки майбутнього вчителя музичного

містечтва є: опанування предметними знаннями, методикою, а також засвоєння виконавських навичок у процесі спільної виконавської діяльності з концертмейстером. На жаль, багато концертмейстерів, що працюють в галузі музичної освіти, мають достатній рівень виконавської майстерності, але при цьому приділяють недостатньо уваги до проблеми співтворчості із студентом. Багато хто вважає цей процес марним або само собою природним. Існують об’єктивні фактори, які стають перешкодами на шляху встановлення партнерських взаємовідносин між студентом-виконавцем та концертмейстером. Серед них можливо вважати наступні: вікова різниця, різниця у професійному рівні, різниця у музичних перевагах. Для більш наочного обґрунтування важливості партнерства між студентом-виконавцем та концертмейстером, виокремимо декілька аспектів у означеній проблемі.

Перший аспект найбільш безсумнівний – це функціональна необхідність ансамблевого партнерства. Спільне виконання музичного твору незалежно від засобу розподілу між фортепіано, партією соліста та виконавським рівнем музикантів, вимагає єдності, цілісності, однорідності щодо передачі художнього задуму композитора. Специфіка вокального репертуару полягає в тому, що він розділений на партію соліста і партію аккомпаніента. Цей розподіл призводить до того, що посилюється думка щодо підпорядкованості й вторинності партії фортепіано. Таким чином функції концертмейстера нівелюються до суто допоміжних та ніяк не партнерських. Ця думка є помилковою, оскільки партнерські взаємини між учасниками ансамблю необ-

хідні у будь-яких випадках.

Другим є педагогічний аспект. Специфіка професійної діяльності концертмейстера на заняттях із студентами полягає у складному поєднанні виконавчих, педагогічних та психологічних функцій. Вирішення педагогічних завдань може бути успішним лише за умов урахування психологічної специфіки партнёрської взаємодії. Питання про те, коли слід прилучати студентів до художньо-творчого виконання музичного твору, і що на початку занять більш важливо – уміння вилучати звуки або слухати і, відповідно, наповнювати їх смислом, – було і залишається одним із головних питань музичної педагогіки. Воно може вдало вирішуватися у класі “Постановка голосу” за участю концертмейстера та наявності його партнёрських взаємин із студентом. Г. Ципін, відзначаючи негативні явища сучасного музичного навчання, підкреслює: “Урок у музично-виконавських класах перетворюється за своєю суттю у тренажерні вправи щодо отримання вузькоспрямованих професійних якостей, тому часом значно обмежується за своїм музичним змістом і художнім “наповненням”. Викладання у багатьох випадках має яскраво виявлений авторитарний характер, який налаштовує студента на наслідування певному зовнішньому інтерпретованому зразку, який не сприяє розвитку у належному стані його самостійності, активності, творчої ініціативи...” [3, 340].

За відсутності партнёрських відносин виконавець-вокаліст втрачає творчого простору, підпорядковується подвійному педагогічному впливу як з боку викладача, так і з боку концертмейстера. При цьому викладач зосереджує увагу переважно на виконавчих проблемах студента, а художню інтерпретацію творів доручає концертмейстерові. Достатньо часто концертмейстер не обтяжує студента проблемами спільного пошуку виконавської інтерпретації твору, особливо у випадках, коли фортепіанна партія є надзвичайно простою, і не ставить відповідні завдання перед солістом, хоча вони у рівному ступені

стосуються обох виконавців. Партнерство, з одного боку, значно пом'якшує педагогічні функції концертмейстера, з іншого боку – це показник справжнього творчого процесу, дбайливого ставлення до кожного звуку, до кожної фрази, що необхідно прищеплювати студентам із самих перших занять.

Третій аспект партнерства – естетичний, який пропонує поглянути на професію концертмейстера з боку акмеології, яка розглядає принципи розвитку та можливості “вдосконалення як особистісно-психологічного потенціалу, так і здатностей особистості застосовувати їх у надскладних умовах з метою оптимізувати власну кореляцію із соціумом та мінімізувати невідповідність йому” [3, 330]. У цьому випадку така невідповідність безсумнівна. Цілком природно, що музично-виконавська частина роботи із недосвідченими або слабкими студентами-вокалістами досить рідко надає концертмейстерові естетичної насолоди. З іншого боку, партнёрська взаємодія в ансамблі розгортає всепоглинаючі горизонти щодо професійного та особистого вдосконалення. Концертмейстерові вкрай необхідно володіти усіма видами міжособистісних відносин, тому слід підкреслити, що товариськість у поєднанні з емпатією та людським тактом – професійні якості, які бажано виховувати та розвивати у собі так само, як і здатність без утруднень читати з аркуша й транспонувати. “Досвід практичної педагогіки незаперечно свідчить про те, що якщо особливі здібності припинять розвиватися під впливом індивідуальних здібностей, які інтенсивно розвиваються загалом, вони занепадуть, перетворяться у мляву, знекровлену техніку” [4, 397].

Підводячи підсумки обґрунтування важливості означеної проблеми, можна стверджувати, що партнерство є одним з індикаторів професійної діяльності концертмейстера. Якщо рівень майстерності визначається не тільки обмеженими виконавськими навиками, але й умінням встановити партнёрське взаєморозуміння в ан-

самблі, то зникає необхідність витримувати “витрати” професії – вони сприймаються як нові ступені, нові завдання, врегулювання яких максимально приверне специфічні для професії виконавські та педагогічні ресурси. За умови сприйняття концертмейстером студента як свого партнера можливий перехід на такий рівень взаємин, коли творчість стає основою дією для спільного досягнення поставленої мети.

Список використаних джерел:

1. Карпенко Т. Формування концертмейстерської компетенції майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення фахових дисциплін : автореф.

дис... канд. пед. наук. : спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти / Т. Карпенко – К., НПУ ім. М. Драгоманова, 2010. – 21 с.

2. Молчанова Т. Концептуальна етимологія та культурологічні передумови становлення фаху піаніста-концертмейстера / Т. Молчанова // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / [ред. кол. : М. Є. Станкевич, О. М. Голубець, Л. А. Кондрацька та ін. ; гол. ред.. О. С. Смоляк]. – Тернопіль : ТНПУ, 2013. – Вип. 2. – С. 81-87.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие. / Под ред. Г. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
4. Психология художественного творчества: Хрестоматия. / Сост. К. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.