

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.

TEORETYCZNE I PRAKTYCZNE ASPEKTY
ROZWOJU WSPÓŁCZESNEJ NAUKI

Częstochowa *(PL)*

30.03.2017 - 31.03.2017

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej " Pedagogika. Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki" (30.03.2017 - 31.03.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. - 104 str.

ISBN: 978-83-65608-50-5

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-50-5

WSPÓŁORGANIZATORZY:

*International research group (Belarus, Poland, Russia, Serbia, Ukraine)
Global Management Journal
Virtual Training Centre „Pedagog of the 21st Century”*

KOMITET ORGANIZACYJNY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Murza (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
A. Горюхов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;
A. Kasprzyk, PhD, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;
A. Malovychko, PhD, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;
L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;
M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия;
S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;
M. Stych, PhD, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
Z. Čekerevac, Dr., full professor, „Union - Nikola Tesla” University Belgrade, Serbia;
Р. Лагупов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;
Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Россия.

SPIS/СОДЕРЖАНИЕ

THE CULTURE OF TEACHER'S CLASSROOM COMMUNICATION

Клюїна Н.В.5

UPBRINGING AND EDUCATION AS ESSENTIAL FACTORS FOR THE FORMATION OF PERSONALITY

Fedotova L.9

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БУДУЩИХ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

Левченко Е. Н.,.....13

ДИАЛЕКТИКА КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ (ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД)

Царик О.М.15

MANAGEMENT AND EVALUATION OF SCIENTIFIC ACTIVITY IN UNIVERSITY

Golub T.P.17

ADVANTAGES AND PERSPECTIVES OF DISTANCE LEARNING IN TRAINING SPECIALISTS IN ECONOMICS

Urazova S.....19

РЕСУРСНО-ЗОРІЄНОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАЦІЯ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ІТ-КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ

Добровольська А. М.,23

ЗДОРОВ'Я ЗБЕРЕЖУВАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇЯК ОДИН З АСПЕКТІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ДНЗ

Арапов О.В.25

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДО НАВЧАННЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Черічка Н.І.,29

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО СПІВПРАЦІ З БАТЬКАМИ УЧНІВ

Голуб О. В.,.....32

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ВИЩІЙ ОСВІТІ: ДОСВІД СТАЖУВАННЯ В АКАДЕМІЇ ІМ. ЯНА ДЛУГОША

Вінтюк Ю. В.34

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ

Харченко Ю. Т.38

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ СТУДЕНТІВ ГУМАНІТАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Ольвія Висоцька41

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ

Харченко Ю. Т.

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б.Хмельницького

Серед чинників розвитку громадського суспільства України дедалі більшої актуальності і ваги набувають питання якості професійної освіти, які висвітлюються у сучасних дослідженнях педагогічної науки. Підвищення професійної культури фахівця є однією із складових гуманізації освіти, орієнтованої на усвідомлення самоцінності та самодостатності особистості, її гармонійний розвиток, пріоритетність загальнолюдських цінностей, створення “людини культури”. Тому високий рівень професіоналізму фахівця є гарантом можливості самореалізації, творчого самовдосконалення, задоволеності особистості професійним вибором і професійною діяльністю.

Під феноменом самореалізації особистості визначають проблеми активного розвитку, самовдосконалення індивіда. Складовими процесу самореалізації особистості є: самоактуалізація, тобто усвідомлене визначення мети життєдіяльності, самопізнання (самопостереження, самоаналіз, самооцінка та самоконтроль), саморозвиток як самостійне накопичення теоретично-практичного досвіду (самоосвіта) і формування нових особистісних якостей (самовиховання). До означеної проблеми привертали увагу багато науковців, зокрема К. Абульханова-Славська, Л. Анциферов, Г. Батіщев, О. Бондаренко, Є. Головаха, Л. Коган, Г. Костюк, О. Кроник, О. Леонтьєв, П. Лушин, В. Муляр, В. Панк, С. Рубінштейн, Л. Сохань, Т. Титаренко та ін.), які розглядали самореалізацію як цілеспрямований процес розкриття сутнісних сил особистості в її різноманітній практичній діяльності. Під поняттям “професійна самореалізація” концертмейстера розуміємо реалізацію його потенціалу у професій-

ній сфері, самореалізацію у професійній діяльності. Інакше кажучи, це процес усвідомлення концертмейстером власної сутності та розгортання її у вигляді реалізації потенціалу з його опредметненням у професійній діяльності [2, с. 59-65.]. Професійна самореалізація концертмейстера упродовж життя передбачає наступні етапи: професійне самовизначення, професійне становлення, фахове зростання і набуття компетенцій.

Професійне самовизначення людини – це вибір обрання професійної діяльності з урахуванням її професійних нахилів, інтересів і здібностей. Сутність професійного самовизначення концертмейстера полягає в усвідомленні ним відповідності своїх можливостей вимогам професії, своєї ролі в системі суспільних відносин і своєї відповідальності за виконання зобов'язань, які виникають у зв'язку зі зробленим вибором [4, с. 312]. У сьогоденних освітніх умовах відбувається трансформація значимих для концертмейстера цінностей, мотивів, та переконань що має вплив на активізацію його професійної реалізації.

Труднощі з якими зустрічається концертмейстер під час самореалізації у професійній сфері залежать як від зовнішнього (соціального) фактора, так і внутрішнього (рівня самосприйняття, самооцінки і самоповаги, особливостей ціннісно-мотиваційних установок, комунікативних та емоційно-вольових властивостей). Найвагомішим фактором, що стимулює продуктивну професійну реалізацію концертмейстера в умовах професійної діяльності виступає саме особистісний фактор, оскільки він відповідає за власну адаптацію в умовах соціальних змін і власну са-

моралізацію у професійній сфері. Успішній професійній самореалізації концертмейстера в сучасних умовах сприяє його фахова компетентність, яка надає можливість найкращим чином адаптуватися у професії. Особливий вплив на самореалізацію мають ціннісно-мотиваційні установки. Високомотивовані концертмейстери схильні до виявлення значних вольових зусиль щодо реалізації професійного потенціалу (у тому числі в післядипломній освіті) і досягнення значних особистих результатів. Для особистісної професійної самореалізації концертмейстера важливим є: самоцінність, саморозкриття, раціональне використання творчого потенціалу. Зміст професійної самореалізації концертмейстера має наступні етапи становлення: професійне зростання, набуття професійної компетентності, набуття інтелектуального досвіду. Про високий рівень самореалізації концертмейстера також свідчить його особистісна зрілість яка має вияв у процесах самоуправління та саморегуляції у професійній діяльності.

У професійній сфері самореалізація є одним з найважливіших показників життєдіяльності людини, її успішності у професії. Процес актуалізації професійного потенціалу відбувається індивідуально на різних етапах життєдіяльності. Цей процес залежить від індивідуальних особливостей працівника: його віку, статі, когнітивних здібностей, особистої мети і цінностей, мотивації щодо досягнення успіху у життєдіяльності або уникнення невдач. Мотивації для концертмейстера стають одним з чинників успішної професійної діяльності поряд з професійними знаннями, уміннями, навичками, рівнем комунікативної контактності, оскільки саме мотивації є тими вагомими внутрішніми умовами які мають вплив на прагнення фахівця щодо досягнення успіху у своїй діяльності.

Питання формування мотивації до особистісно-професійного вдосконалення, розвитку, зростання є дуже актуальними, тому вимагають визначення умов, за якими можливе виникнення мотивації щодо

самореалізації концертмейстера у професійній діяльності. Саме це підтверджується дослідженнями К. Роджерса і А. Маслоу, які стверджували, що тільки при наявності необхідних умов у людини актуалізується процес саморозвитку, наслідком якого стають зміни в напрямку його зрілості. У свою чергу, повноцінне особистісне зростання можливе лише у тому випадку, якщо не тільки сама особистість приймає і поважає свій внутрішній світ, а й інші визнають і поважають цей внутрішній світ [5; 7]. Безумовно, немає однієї універсальної умови, що забезпечує ефективність процесу мотивації концертмейстера до особистісно-професійного зростання. На думку Н. Немова, для формування стійкої внутрішньої мотивації людини необхідно комплексне, диференційоване, гнучке і оперативне стимулювання. А з метою підвищення ефективності цього стимулювання необхідно дотримуватися принципів доступності, відчутності, поступовості [6]. Якщо узагальнити існуючі дослідження, то можна виділити кілька груп таких стимулів, спрямованих на мотивування концертмейстера: адміністративні, економічні, соціальні, психолого-педагогічні. Розглядаючи означену проблему, виокремимо групу педагогічних умов, до яких слід віднести:

- створення установок на прийняття професії як місії, заснованої на відповідальності за виховання студентів, повазі і прийнятті його особистості як цінності, що дозволить посилити особистісний сенс професійного саморозвитку концертмейстера за допомогою усвідомленого уявлення про значущість власної справи;
- формування здатності якісно виконувати трудові обов'язки, адекватно оцінювати і отримувати задоволення від одержаного результату;
- розвиток впевненості у власних силах, реалізації власних здібностей і намірів;
- формування психолого-педагогічної та аутопсихологічної компетентності;
- створення установок на самоосвіту і самовиховання;

- оптимізації міжособистісних стосунків між усіма суб'єктами освітнього процесу;
- створення інституту наставництва;
- оптимізація системи підвищення кваліфікації концертмейстерів;
- організація адекватного зворотного зв'язку за допомогою проведення науково-методичних семінарів, майстер-класів, відкритих занять колег з подальшим колективним обговоренням;
- розвиток здатності до аналізу факторів, які супроводжують професійне становлення особистості;
- психолого-педагогічний супровід процесу професійного розвитку за допомогою реалізації програм особистісного зростання, ефективного самоврядування, комунікативної компетентності і т.д.

Таким чином наявність цих та інших педагогічних умов дозволить вирішити завдання, пов'язані з формуванням мотивації концертмейстерів у напрямку вдосконалення професіоналізму особистості та самореалізації у професійної діяльності, що є

однією з детермінант забезпечення підвищення якості освітнього процесу у вищій школі.

Список використаних джерел:

1. Агапов В. С., Плугина М. И. Акмеология профессионального становления преподавателей высшей школы. Монография. – М., 2012. - 492с.
2. Ковальова А. В. Творча унікальність та самореалізація людини як предмет психолого-педагогічного дослідження // Освіта Донбасу / А. Ковальова. – 2002. – №5. – С. 59-65.
3. Коростылева Л. А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере / Л. А. Коростылева. – СПб., 2005.
4. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, Юрайт, 1998. – 464 с.
5. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. М., 1989.
6. Немова Н. В. Управление методической работой в школе. – М.: «Сентябрь», 1999, с.141-153 10. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2009, 448 с.
7. Роджерс К. Свобода учиться М.: Смысл 2002. – 527с. 12. Спижевой Г. А. Личностный рост. – М.: Диля, 2015. - 160с.