

ZBIÓR
RAPORTÓW NAUKOWYCH

Pytania. Odpowiedzi.
Hipotezy: nauka XXI stulecie

Гданьск
30.05.2014 - 31.05.2014

Część 3

СБОРНИК
НАУЧНЫХ ДОКЛАДОВ

Вопросы. Ответы.
Гипотезы: наука XXI век

Gdańsk
30.05.2014 - 31.05.2014

Часть 3

УДК 37+082
ББК 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103
e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zl.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Pytania. Odpowiedzi. Hipotezy: nauka XXI stulecie„. (30.05.2014 - 31.05.2014) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2014. - 136 str.

ISBN: 978-83-64652-37-0 (t.3)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 30.05.2014 - 31.05.2014 roku. Gdańsk.
Część 3.

УДК 337+082
ББК 94

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

Warszawa 2014

ISBN: 978-83-64652-37-0(t.3)



"Diamond trading tour" ©

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦЈА 13. PEDAGOGIKA. (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

1. Шерудило А.В..... 6
КЛУБНЕ ОБ'ЄДНАННЯ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ ДИТЯЧОГО
ДОЗВІЛЛЯ В ЛІТНІХ ОЗДОРОВЧИХ ТАБОРАХ
2. Smolikevych N. R. 9
THEROLEOFAMERICANHIGHERINSTITUTIONSININTERNATIONAL
STUDENTS' ADJUSTMENT TO NEW CULTURAL AND ACADEMIC
ENVIRONMENT
3. Артеменко И.Ю..... 14
ВНЕДРЕНИЕ КОММУНИКАТИВНО-КОГНИТИВНОГО АСПЕКТА
В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ
4. Валова Ю. 18
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ
5. Салига Н. 21
ПРОБЛЕМА МАТЕРИНСЬКОЇ ТА БАТЬКІВСЬКОЇ ОПІКИ У ПЕДА-
ГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ МИРОСЛАВА СТЕЛЬМАХОВИЧА
6. Айзікова Л.В..... 25
ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ЯК СПОСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ЦІННОСТЕЙ
В ОСОБИСТІСНОМУ КОНТЕКСТІ
7. Перепелиця О. В. 29
МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
8. Павлішак О. Р., Пітин В. М..... 34
НАВЧАННЯ ПЕДАГОГІЧНІЙ КОМУНІКАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ
ВЧИТЕЛЯ
9. Адамбеков К. И., Толегенулы Н. 38
ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
НА НРАВСТВЕННОСТЬ
10. Дереш В.С. 44
ОСОБЛИВОСТІ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ (70-ТІ РОКИ
XX СТОЛІТТЯ)
11. Хмизова О. В. 49
АНГЛОМОВНЕ ПОРТФОЛІО ДОСЯГНЕНЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ
ЛІДЕРСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІ-
АЛЬНОСТЕЙ

12. Лах М.Р.	51
THE ESSENCE OF PEDAGOGICAL INNOVATION STUDIES	
13. Ришкевич О.В.	55
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
14. Харченко Ю.Т.	59
ДОСЛІДНИЦЬКА АКТИВНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ ЯК КРИТЕРІЙ ЯКОСТІ УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
15. Барбашова І. А.	63
ЗМІСТОВИЙ І ПРОЦЕСУАЛЬНИЙ РЕСУРСИ РОЗВИТКУ ДОТИКОВОГО СПРИЙМАННЯ МОЛОДШИХ УЧНІВ	
16. Доброва Ю.В.	67
НЕТРАДИЦИОННОЕ ЗАКАЛИВАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
17. Аввакумова Д.О.	70
РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР	
18. Tupitsa E.V.	73
VARIATIONS OF UNDERSTANDING AND MOTIVES FOR INCLUSIVE EDUCATION	
19. Білавич Г.В., Федорак Х.І.	77
СЛЕНГІЗМИ В МОВЛЕННІ СТУДЕНТІВ	
20. Mazur N.P.	80
FORMATION OF PRACTICAL COMPONENT OF PREPAREDNESS OF FUTURE INFORMATICS TEACHERS FOR MONITORING EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS OF PUPILS IN PROFILE SCHOOL	
21. Ахтанова С. К., Бижанова Г. К., Асанхан А.	86
ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИНА	
22. Мусирова Г. Б., Касымжанова Н. Р., Балтабай Ж.	90
ПЕРВЫЕ ШАГИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ АРКАЛЫКЕ	
23. Ахтанова С. К., Акылбекова Э. А., Ажибаева З. Ж.	93
СКАЗКА КАК ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИИ ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОРОЛЕВЫХ СТЕРЕОТИПОВ У ДЕТЕЙ.	

ДОСЛІДНИЦЬКА АКТИВНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ ЯК КРИТЕРІЙ ЯКОСТІ УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розглянуті теоретичні передумови формування дослідницької активності концертмейстерів вищих педагогічних закладів освіти, приведений аналіз процесу формування дослідницької активності концертмейстерів в ході професійно-педагогічної підготовки на основі рівнів оцінки сформованості у них даної якості і розгляду процесу формування дослідницької активності по етапах, представлені умови формування дослідницької активності концертмейстерів.

Ключові слова: дослідницька активність / research activity, професійно-дослідницька діяльність / professionally-research activity, рівні сформованості дослідницької активності / levels of formed of research activity; етапи / stages; умови / terms.

Проблема успішної професійної діяльності концертмейстера обумовила пошук і використання нових засобів та методів професійної підготовки з урахуванням останніх досягнень методичної та педагогічної теорії й практики. По-перше, це пояснюється тим, що за останні роки істотно збільшився об'єм науково-дослідницьких робіт, а наукове дослідження набуло одне з важливих напрямів в різних галузях знання. По-друге, у зв'язку із зміною освітньої парадигми, фундаментальні академічні знання вже не є єдиною складовою професіоналізму концертмейстера. «Сьогодні важливо, щоб концертмейстер не тільки володів професійними вміннями та навичками, а був ініціативним, здатним працювати в команді, приймати самостійні рішення, мав здібності до інновацій» [1, с.57].

Тому пріоритетною сферою професійної діяльності концертмейстера стає формування дослідницької активності й творчості у вирішенні життєво важливих проблем. Дослідницьку активність відносять до продуктивних видів активності особистості (А. Матюшин, А. Под'яков, А. Савенков та ін.), сутність яких полягає у виході за існуючі межі, в прагненні до нових об'єктів, гіпотез, форм поведінки, до створення нового досвіду [4]. Цей вид активності передбачає стан готовності й прагнення до самостійної дослідницької діяльності, ціннісного ставлення до процесу пізнання й експериментування, творчих засобів вирішення проблем і виявляється у високій вибірковості й зацікавленості суб'єкта у дослідженні нового. Виявляючи дослідницьку активність, індивід набуває не лише знань про дійсність, але й досвід взаємодії з нею, досвід усвідомлення себе в різних ситуаціях [с.12].

Результати проведеного дослідження переконують в тому, що складність і тривалість процесу формування дослідницької активності у концертмейстерів педагогічних вищих навчальних закладів зумовлюють необхідність аналізу змін, що

відбуваються, у двох аспектах. Перший аспект пов'язаний з оцінкою сформованості дослідницької активності. Дослідженням встановлено, що, знаходячись приблизно в однакових умовах, концертмейстери з різною інтенсивністю займаються професійно-орієнтованою дослідницькою діяльністю, яка, на думку Ю. Шуригіної, приймається як «процес пошуку об'єктивно або суб'єктивно нових знань, спрямованих на вирішення педагогічних проблем у процесі професійної підготовки» [5, с.9]. Ці відмінності пов'язані з рівнем сформованості дослідницької активності, під яким розуміється міра прояву показників, що характеризують наявність у концертмейстерів якостей і здібностей, що забезпечують поетапне здійснення професійно-орієнтованої дослідницької діяльності. Звідси виокремлені наступні рівні:

Перший (формальний) рівень сформованості дослідницької активності. Професійно-орієнтована дослідницька діяльність, що утворюється за алгоритмом, малоєфективна і характеризується недостатньою мотивацією. Концертмейстери відчують істотні труднощі з осмисленням і застосуванням дослідницьких розробок на практиці, не мають достатньої компетентності щодо організації дослідницької роботи. Аналіз самоаналізу результатів своєї роботи носить, як правило, суб'єктивний характер. Відсутня особиста спрямованість до самоосвіти та розвитку дослідницької компетенції.

Другий (діяльнісно-мотиваційний) рівень сформованості дослідницької активності характеризується формуванням внутрішньої потреби до глибокого опанування теоретико-методологічних знань шляхом самоосвіти й подальшого розвитку дослідницької компетентності, проявом тенденції до стійкого ціннісно-сислового ставлення до професійно-орієнтованої дослідницької діяльності. У цьому випадку діяльність з фрагментарної перетворюється на самостійний педагогічний експеримент з елементами пошуку нових рішень в стандартних педагогічних ситуаціях. Розвиток адекватного самоаналізу своїх досягнень і дослідницьких можливостей визначає готовність до подальшої дослідницької активності, що забезпечує підвищення рівня дослідницької компетентності.

Третій (ціннісно-креативний) рівень сформованості дослідницької активності характеризується більшою цілеспрямованістю, стійкістю й усвідомленням шляхів та засобів професійно-орієнтованої дослідницької діяльності. Спостерігаються якісні зміни, які свідчать про становлення особистості концертмейстера як педагога-дослідника. Для концертмейстерів цього рівня характерний високий рівень сформованості дослідницької компетентності, що забезпечує дослідницьку активність та якісний результат діяльності в цілому. Стійка мотивація до професійно-орієнтованої дослідницької діяльності, а також об'єктивний самоаналіз і педагогічна рефлексія дозволяють концертмейстерам прогнозувати подальші цілі дослідницького саморозвитку.

Проведене дослідження показує, що перехід від нижчого до вищого рівня пов'язаний з переведенням дослідницької активності концертмейстерів на новий якісний рівень, який передбачає виникнення у них когнітивних, ціннісних новоутворень, переосмислення свого ставлення до дослідницької роботи.

Наступний аспект – розгляд процесу формування дослідницької активності концертмейстерів за етапами – актуалізуючий, технологічний, конструктивно-креативний та коректувально-оптимізуючий.

Актуалізуючий етап спрямований на усвідомлення концертмейстерами необхідності власного професійного вдосконалення через дослідницьку активність й актуалізацію особистого потенціалу. Призначення цього етапу полягає у визначенні цілей формування дослідницької активності у концертмейстерів й адекватної їх реалізації у науково-дослідній діяльності. На цьому етапі актуалізуються наявні науково-дослідні знання й уміння концертмейстерів, їхній особистий та практичний досвід. На основі діагностики співвідноситься початковий рівень дослідницької компетентності концертмейстера з ідеальним, запланованим на основі потреб освітнього закладу.

Технологічний етап спрямований на утворення у концертмейстерів вмінь щодо написання тез, статей, складання методичних рекомендацій, авторських програм, дослідницьких розробок тощо; ознайомлення з технологією проведення професійно-орієнтованої дослідницької роботи; освоєння інноваційних технологій навчання. Різноманітність форм науково-дослідної діяльності, до яких залучається концертмейстер, залежить від його потреб в самореалізації та від рівня дослідницької компетентності, опанованого ним у процесі особистого досвіду.

Конструктивно-креативний етап пов'язаний із напрямком на самореалізацію концертмейстера в різних видах професійно-орієнтованої дослідницької діяльності, підготовкою матеріалів своїх наукових досліджень до публікації, участь у конференціях та семінарах.

Коректувально-оптимізуючий етап спрямований на придбання стійких ціннісних орієнтацій щодо дослідницького саморозвитку засобами самоконтролю, надання допомоги іншим, менш кваліфікованим концертмейстерам, рецензування науково-дослідних матеріалів, моніторинг наукових досліджень, обмін досвідом за межами наукового закладу тощо. Цей етап передбачає наявність об'єктивного аналізу, який допомагає концертмейстерам коректувати поставлені цілі.

Результати дослідження показали, що успішність й ефективність процесу формування дослідницької активності концертмейстерів вищих педагогічних навчальних закладів на усіх етапах забезпечується при дотриманні таких педагогічних умов: орієнтування підготовки концертмейстерів на підвищення рівня дослідницької компетентності; оперативне інформування про досягнення у сферах методології, дидактики, методики, педагогіки та психології; знайомство та засвоєння інноваційних навчальних технологій, апробація та впровадження в практичну діяльність результатів практичних досліджень; свобода вибору програм, дидактичних засобів і науково-методичного забезпечення: підручників, методичних посібників, тощо; моніторинг процесу формування дослідницької активності концертмейстерів, результативності їхньої професійно-орієнтованої дослідницької діяльності; ергономічний підхід до процесу формування їхньої дослідницької активності, сутністю якого є організація безперервної професійно-орієнтованої дослідницької практики; залучення концертмейстерів до інновацій вищого навчального закладу з урахуванням їхніх особистісних можливостей та опорою на особистісно-творчий потенціал.

Зазначені вище педагогічні умови можуть бути створені та успішно реалізовані, якщо «буде активуюче інноваційне освітнє середовище навчального закладу; свобода у виборі шляхів перетворення дослідницької діяльності; наявність доброзичливого мікроклімату, що сприяє особистісному зростанню усіх учасників

професійно-орієнтованої дослідницької діяльності» [3, с.97].

Отже, дослідницька активність – це нова якість особистості концертмейстера в структурі сучасних уявлень про його професіоналізм і провідний критерій якості його успішної професійної діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ведерникова, Л. В. Система организации научно-исследовательской работы студентов педагогического вуза [Текст] / Л. В. Ведерникова, О. А. Поворознюк. – Педагогическое образования и наука, 2009. – №1 – С. 57-60.
2. Воронина Е. В. Педагогическая эргономика как отрасль науки [Текст] / Е. В. Воронина – Международный научно-исследовательский журнал, 2012. – №5. (5). 4. 3. С. 23 -24
3. Кунгурова И. М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога [Текст] / И. М. Кунгурова – Педагогическое образование и наука, 2010. – №5. С. 94 – 97.
4. Скотникова А. М. Психологическая культура и типы исследовательской позиции: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: специальность 19.00.01. – “общая психология, психология личности, история психологии” [Текст] / Анна Михайловна. Скотникова – М. 2008. – 24с.
5. Шурыгина Ю. А. Организация профессионально-ориентированной исследовательской деятельности как фактор профессионального становления студентов педагогического вуза: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: специальность 13.00.08. – “теория и методика профессионального образования” [Текст]. / Юлия Александровна Шурыгина – Пенза, 2011. – 23с.