

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.
BADANIA PODSTAWOWE I STOSOWANE: WYZWANIA I WYNIKI

ZAKOPANE (PL)

30.08.2016 - 31.08.2016

U.D.C. 37+082
B.B.C. 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103
e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Pedagogika. Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki" (30.08.2016 - 31.08.2016) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. - 116 str.
ISBN: 978-83-65608-07-9

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkiem jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2016

ISBN: 978-83-65608-07-9

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Virtual Training Centre "Pedagog of the 21st Century"
Global Management Journal

KOMITET ORGANIZACYJNY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;

E. Агеев, д.т.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, dr, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin, London, Paris, Poznań, EU.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

Jadwiga Glumińska-Pawlic, dr. hab, profesor, Uniwersytet Śląski, Polska;

В. Куц, д.т.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

J. Kaluža, dr. hab, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

В. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

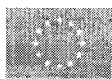
И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

J. Rotko, dr. hab, profesor, Instytut Nauk Prawnych PAN, Polska;

T. Szulc, dr. hab, profesor, Uniwersytet Łódzki, Polska;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Россия.

20. Червонська Л. М., Пащенко І. М.....	94
ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ	
21. Іщенко А. А.....	97
СУЧАСНИЙ СТАН ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ХІМІЇ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ХІМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ	
22. Коржинська Т.В.	101
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МИТНИКІВ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ МИТНОЇ СЛУЖБИ РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩА	
23. Vysotska O.	104
USING ORAL METHOD FOR CREATING NATURAL SPEECH SITUATIONS IN HEE	
24. Белкін І.В.	108
ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДІЛОВИХ ІГОР У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ МАРКЕТИНГОВИХ КОМУНІКАЦІЙ	
25. Бутенко Н.	115
ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ ВНЗ	



European Union

РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС
НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ

Science Index



Л. М. Червоная

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
музыкальной освіти та хореографії
Мелітопольського державного
педагогического университета
имени Богдана Хмельницкого

І. М. Пащенко

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального воспитания
Бердянского державного
педагогического университета

ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Ключові слова: музичний супровід, класичний танець.

Key words: musical accompaniment, classical dance.

Актуальність зазначеної проблеми зумовлена необхідністю дослідження питань щодо визначення ролі музичного супроводу на уроках класичного танцю. Дослідження проводили науковці, серед яких Б. Забута [1], Є. Зайцев [2], Ю. Колесниченко [2], Л. Цветкова [3], Л. Ярмолович [4] та інші, розглядали проблему музичного оформлення уроку класичного танцю, разом з тим цілий ряд актуальних питань зазначеної проблеми лишаються поза дослідницькою увагою.

Класичний танець – базова система формування засобів виразності хореографічного мистецтва. Видатні балетмейстери та хореографи такі як, А. Ваганова, Н. Базарова, В. Костровицька, Р. Захаров, Р. Ярмолович та інші, розглядали систему виховання класичним танцем як передумову значного розширення пластичних можливостей людини, зазначаючи важливість забезпечення відповідного музичного супроводу [1, с.33].

Класичний танець допомагає студентам вивчати основи хореографічного мистецтва, розвивати необхідні професійні якості і дані – як фізичні, так і психологічні, і художні. Музика, яка звучить на уроці класичного танцю, має сприяти прищеплюванню студентам усвідомлене ставлення до музичного твору, вміння слухати музичну фразу, орієнтуватися в характері музики, її ритмічному малюнку, динаміці. Музичний розвиток студентів-хореографів має відбуватись на основі вивчення естетики музики, широкого ознайомлення з кращими зразками класичної музичної літератури шляхом слухання музики, аналізу її змісту і форми [2, с.31].

Варто відзначити, що основним завданням педагога та концертмейстера при оформленні уроку класичного танцю є прищеплення свідомого ставлення студента до конструктивних особливостей музичного твору [2, с.32]. На уроках класичного танцю потрібно приділяти увагу не тільки ритмічному, а й емоційному зв'язку музики

і танцю, тому перші кроки на уроках повинні супроводжуватися високохудожньою музикою.

Під музичним супроводом уроку класичного танцю слід розуміти музичну композицію, що має закінчену форму, яка побудована в повній відповідності з танцювальним рухом за характером, фразуванням, ритмічним малюнком, динамікою тощо. Ця музична композиція має підкреслювати всі особливості даного танцювального руху засобами музичної характеристики і тим самим допомагатиме учню підвищити рівень та якість свого виконання [4, с. 11].

Музичний супровід на уроці класичного танцю має організовувати усі рухи у часі, в умовах певного темпу і ритму. Крім того, музичний супровід має виявляти особливості танцювального руху: його характер, ритмічний малюнок, динаміку, фразування та ін. Педагогу з хореографії та концертмейстерів слід добирати музичні мелодії відповідно до характеру виконуваного руху, доступними та виразними, емоційними, такими, що підвищують настрій та працездатність учнів. Основним завданням музичного супроводу уроку класичного танцю є розвиток музичності, зокрема розвиток в учнів музичного смаку, ритмічності, розуміння взаємозв'язку класичного танцю та музики.

Основним критерієм відбору музичного матеріалу для супроводу уроку є виражені танцювальні властивості музики. Відомо, що музика для танцю характеризується періодичністю, квадратністю, переважно гомофонним складом викладу, мелодійністю, особливим ладом темпо-ритму. Для музичного супроводу уроків класичного танцю часто використовується не весь твір, а його фрагмент (шістнадцять чи тридцять два такти), що робить вибір музичного матеріалу більш широким: в творах досить розгорнутих, як правило, присутні кілька тем, які можна використовувати для музичного супроводу на уроці класичного танцю. Використання повного музичного твору на уроках класичного танцю можливе лише, наприклад, для супроводу *adagio*, *temps lie* або великого *allegro* на середині залу.

Розпочинається і закінчується урок класичного танцю поклоном, який може виконуватися в розмірі $3/4$ і $4/4$. Далі на уроці класичного танцю розпочинається робота з ескерсису біля станка, що складається з наступних рухів в певній послідовності поступово ускладнюючись: *plie* (музичний розмір - $4/4$, $3/4$); *battement tendu* ($2/4$); *battement tendu jete* ($2/4$); *rond de jambe par terre* ($3/4$, $6/8$); *battement fondu* ($4/4$, $3/4$); *battement frappe* ($2/4$); *rond de jambe en l'air* ($2/4$, $3/4$); *petit battement sur le cou-de-pied* ($2/4$); *adagio* ($3/4$, $4/4$); *grand battement jete* ($2/4$, $3/4$). Усі рухи на уроці виконуються по чергово з кожної ноги. Спочатку кожен рух виконується необхідною кількістю раз з правої ноги, а потім цей самий танцювальний елемент повторється з лівої ноги. Музичний супровід танцювальних елементів, що виконується по чергово з правої та лівої ноги, має бути тотожним. Послідовність виконання рухів в класі майже завжди одна і та ж, завдяки чому, музичний супровід стає різноманітнішим, динамічним, вільним, і застосовується для відображення різних комбінацій, протиставлення дводольного і тридольного розмірів, повільного і швидкого темпів.

Майже кожен рух та комбінацію супроводжують: *вступ (preparation)* – підготовчий рух, що передє усієї комбінації, під час якої учень готується до виконання заданого руху; *закінчення* – заключний рух, що повертає фігуру учня в початкове положення. З метою правильного музичного оформлення *preparation* концертмейстеру

потрібно у музичному творі, що використовується на уроці класичного танцю знайти декілька тактів вступного характеру і скористатися ними для показу нового характеру і темпу. В музичному оформленні закінчення танцювальної комбінації має бути відображено двотактом в розмірі $2/4$, що закінчується стійким звуком – повним кадансом. Багатоваріантність танцювальних комбінацій несе в собі можливість різноманіття музичних рішень, які можуть бути підкреслені різноманітністю тональностей, метрики, ритмічних малюнків, фактур акомпанементу.

Таким чином, вдало підібраний музичний супровід, взаєморозуміння хореографа та концертмейстера – є успіхом у проведенні уроку класичного танцю у повному об'ємі.

Література

1. Забута Б. І. Музичне забезпечення хореографічних постановок: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / Б. І. Забута. – Рівне: Волинські обереди, 2011. – 196 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
3. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2013. – 324 с.
4. Яромлович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. И. Яромлович. – Л., 1968. – 144 с.