

Міністерство освіти і науки України  
Департамент освіти і науки Одеської обласної державної адміністрації  
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»  
Сумський державний університет імені А.С.Макаренка  
Вітебський державний університет імені П. М. Машерова (Білорусь)  
Тайшанський університет, інститут мистецтва (Китай)  
Чжухайський коледж мистецтв (Китай)



# **МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали та тези I Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів**

**(16-17 лютого 2015 року)**

<b>Підгорна Г.</b>	
Вплив ігрової діяльності на творчий розвиток дитини на уроках хореографії....	128
<b>Покатильська Г.</b>	
Медіаграмотність як основна складова професійної підготовки майбутнього вчителя музики .....	130
<b>Прилуцька О.</b>	
Хореографія у системі мистецько-педагогічної освіти.....	132
<b>Рахманова О.</b>	
Драматизація як засіб розвитку естетичного світосприйняття старшокласників на інтегрованих уроках музики.....	134
<b>Реброва О.Є.</b>	
Магістерська робота в галузі мистецької освіти як науковий художньо-творчий проект .....	136
<b>Реброва О.Є., Рохас Мендіста Ефрен Рохеліо</b>	
Использование срипичных музыкальных традиций Украины в социокультурных реалиях Эквадора.....	138
<b>Репин Ю.</b>	
Культурно-просветительская деятельность Киевского Вагнеровского общества в контексте евроинтеграционных процессов в Украине .....	139
<b>Риженко Н. В.</b>	
Формування співацьких навичок молодших школярів засобами українського фольклору.....	141
<b>Сибірякова-Хіхловська М.І.</b>	
Розвиток музичного слуху у студентів у процесі опанування поліфонічних творів.....	143
<b>Сингаєвська М.</b>	
Національне виховання школярів на засадах українських національно-виховних традицій.....	145
<b>Ставратій Б.</b>	
Педагогічні умови формування виконавської компетентності майбутнього вчителя музики в класі баяну.....	146
<b>Степанова Л.В.</b>	
Проектні технології у підготовці до педагогічної практики з художньої культури майбутніх учителів музики та хореографії.....	148
<b>Татаринцева Н.Е., Проскура А.</b>	
Воспитание мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	149
<b>Терещенко С.В.</b>	
Формування креативної компетентності підлітків на уроках художньо-естетичного циклу.....	152
<b>Ткаченко Г.</b>	
Виховний потенціал хореографічного мистецтва в формуванні міжнародної культури підлітків .....	154
<b>Толстова Н.М.</b>	
Педагогічні умови формування готовності студентів до професійного самовдосконалення в класі з постановки голосу.....	155
<b>Тоцька Л.</b>	
Інтегративний підхід у процесі вокальної підготовки студентів вищих навчальних закладів .....	157

приятные слова; произнести от лица «мамы» определенную фразу (например, «Почему ты не убрала за собой игрушки?») возмущено, удивлено, строго, тихо, громко, передавать позы, что в данный момент делает мама [2]. Такая работа помогает сделать драматизацию интереснее и содержательнее.

Театрализованные игры дают возможность педагогам проявить свое отношение к творческой работе ребенка, поддерживать его в образовании, сотрудничать вобретении ребенком бесценных и вечно актуальных ценностей: трудолюбия, взаимопомощи, толерантности, любви к близким и т.д. Постигание полоролевых ценностей способствует обретению ребенком идентичности — основного фактора социализации, формированию здоровой и гармоничной личности.

#### Література:

1. Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 : Ростов н/Д, 2005.

2. Татаринцева Н.Е. Игра-драматизация как условие приобщения дошкольников к семейным ценностям // Детский сад от А до Я. — Москва, 2008. — № 4.

**ТЕРЕЩЕНКО С.В.**

(Мелітопольський державний педагогічний університет ім.Б.Хмельницького)

### ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПІДЛІТКА НА УРОКАХ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ЦИКЛУ

Однією з найбільш важливих і складних проблем сучасної освіти є формування непересиченої, творчої, креативної особистості. Спрямування педагогічної діяльності на створення умов, засобів, технологій щодо формування в учнів освітніх компетентностей має визначальний характер, адже саме вони становлять інтегровану здатність особистості, що охоплює знання, уміння, навички, діяльність, цінності, які набуваються у процесі навчання і цілісно реалізуються на практиці [2]. Актуальність дослідження ролі креативної компетентності у формуванні особистості учнів підліткового віку пов'язана з тим, що саме цей вік постає як один з найважливіших етапів в житті людини, коли особистість учня набуває змін на фізіологічному, психічному та розумовому рівнях [1].

Дослідженням проблеми розвитку креативної особистості займалися Г.Айзенк, А.Алейнікова, Д.Богоявленська, А.Маслоу, В.Моляко, С.Спенсер, Б.Юсов. Психолого-педагогічний аспект досліджуваної проблеми висвітлено у наукових працях М.Басова, Л.Божович, Дж.Брунера, Л.Виготського, Дж.Гарфорта, Г.Надалки, О.Ростовського, Н.Сегеди, Т.Холод, О.Шолохова.

Спираючись на гносеологічний потенціал соціально-гуманітарного знання, сформульований у результаті контент-аналізу зазначених наукових позицій, ми розглядаємо креативну компетентність підлітків як самостійне новоутворення, інтегральну багатфакторну інтелектуальну властивість особистості, що є поєднанням психічних властивостей (мислення, уваги, уяви), які у процесі мистецького впливу на особистість набувають якостей асоціативно-образного мистецького мислення, творчої уяви та художньої спостережливості.

Особливої уваги креативна компетентність набуває у навчально-творчій діяльності підлітка і виступає головним чинником сприйняття ним мистецтва [4]. Формування креативної компетентності у структурі особистості підлітка досягається зміною підходу вчителя до викладання дисципліни.

У розробці педагогічної технології формування креативної компетентності школярів підліткового віку ми виходили з висновку Н.Сегеди про прагматичні тенденції, які утворились у сучасній педагогіці музичної освіти, що визначають успішність розв'язання проблеми творчого самовираження школярів засобами музичного мистецтва:

— обов'язковий цілеспрямований художньо-педагогічний супровід музично-творчого виховання;

— організація таких занять, що забезпечують самовираження дитини без втручання учителя, без його спроб маніпулювати уявою учня, спрямовувати фантазію у певному напрямі за допомогою тих чи інших обмежень;

— організація музично-творчого розвитку, націленого на конструювання учнями музичних творів за допомогою широкого кола сучасних технічних засобів (від елементарної звукозаписувальної апаратури, найпростішого синтезатора до сучасних музично-електронних комплексів та комп'ютерних програм) [4, с.146].

Сформульовані педагогом-науковцем тенденції вимагають застосування нових технологій. Зокрема, технологія наочного навчання виводить багатьох студентів не залишає своєї актуальності. Її інноватика полягає у розумінні сучасних умовностей учнівської молоді та демонстрації наочних зразків з урахуванням цих особливостей.

Застосування медіатехнологій у викладенні дисципліни художньо-естетичного циклу також сприяє підвищенню якості знань учнів підліткового віку, сприяє концентрації уваги, підвищують інтерес до навчального матеріалу.

Отже, специфіка креативної компетентності полягає у трансформуванні мистецьких знань, практичного досвіду та ціннісних орієнтацій школярів-підлітків у художньо-естетичні компетентності, що становлять сформованими особистісними якостями. Креативна компетентність, що формується у процесі мистецької освіти, має особистісно-діяльнісний та інтегративний характер. Найбільш активно креативна компетентність формується засобами мистецтва, тому головна мета предметів естетичного циклу, означених у програмі з естетичного виховання у ЗОНЗ, охоплює особистісний розвиток учнів і обогачення їх емоційно-естетичного досвіду, потреби в творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні.

#### Література:

1. Вікова та педагогічна психологія: Навчальний посібник /О.В.Скрипченко, Л.В.Долінська, З.В.Огороднійчук та інші. — К.: Просвіта, 2001. — 415 с.

2. Компетентнісний підхід в освіті: теоретичні засади і практика реалізації: матеріали методол. семінару 3 квіт. 2014 р., м.Київ: [у 2 ч.]. Ч.1 / Нац. акад. пед. наук України; [редкол.: В.Г.Кремь, В.І.Луговий, та ін.]. — К.: Ін-т обдарованої дитини НАПН України, 2014. — 370. — С. 3. Надалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Надалка. — К.: Освіта України, 2008. — 274с.

4. Сегеда Н.А. Прагматичні тенденції розв'язання проблеми творчого самовираження школярів у світових музично-методичних ідеях кінця ХХ—