

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

**Навчально-науковий інститут
соціально-педагогічної та мистецької освіти**



**ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА І ОСВІТА:
ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ**

**МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(м.Мелітополь, 24-25 жовтня 2013 року)**

43.	Ратко М.В. ЕСТЕТИЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЯК ЧИННИК ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ	94
44.	Ржевська М. Ю. МИХАЙЛО ЧЕМБЕРЖІ – ТЕОРЕТИК І ОРГАНІЗАТОР ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	96
45.	Ришкевич О.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	99
46.	Романцова С.О. Романцов С.С. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО ВІДЧУТТЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ЗАНЯТТЯХ З РИТМІКИ	100
47.	Савлук І.В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	103
48.	Сегеда Н.А. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ЛЮДИНОЦЕНТРОВАНОЇ І КУЛЬТУРОВІДПОВІДНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	105
49.	Солодовнік Л.В. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МЕТОДОЛОГІЇ ПІЗНАННЯ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНО-ВИХОВНОЇ МОДЕЛІ МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	108
50.	Сопіна Я.В. Стотика І.Г. ГОТОВНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	110
51.	Таравська Я.В. Гудзь В.В. ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ	112
52.	Федоров М.П. Федорова О.В. СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО ПЕДАГОГА-ВИХОВАТЕЛЯ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ	114
53.	Харченко Ю.Т. ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	118
54.	Чжан Цзянань ТЕМБРОВО-АКУСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ САКСОФОНА В РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ГРИ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	120
55.	Чембержі М. І. ДО ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КОМПОЗИТОРІВ В СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ УМОВАХ	123
56.	Червонська Л.М. Палагнюк О.І. РОЗВИТОК СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	125
57.	Ли Чжаофен ПСИХО-БІОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ...127	
58.	Чиркова С.В. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	130
59.	Чорна Н.Б. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	132

2. Заброцький М.М. Педагогічна психологія: [Текст] : Курс лекцій: Для студ. вищих закл. освіти, які навч. за спец. «Педагогіка» / М.М. Заброцький ; Міжрегіональна академія управління персоналом. – К. : МАУП, 2000. – 100 с.
3. Нюттен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего / под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2004. – С. 186 – 195.

Чиркова С.В.

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Проблема творчого розвитку особистості є важливою складовою у формуванні сучасної людини, здатної до реалізації свого потенціалу на тлі безперервних цивілізаційних змін та соціальних перетворень. Для сучасної стратегії розвитку національної школи характерним є зростання уваги до особистості школяра, максимального розкриття його обдарування, інтелектуального розвитку, що забезпечує пріоритетність розвитку творчих здібностей.

Уроки світової художньої культури передбачають створення сприятливих умов для гармонійного розвитку особистості дитини, розширення інтелектуальної та креативної сфери творчого самовираження школярів. Вони є частиною виконання освітньої програми, передбаченої нашою державою, де в провідних державних документах – Національній доктрині розвитку України в XXI столітті та Концепції загальної середньої освіти означені завдання та цілі, які дозволяють учням, стати всебічно розвинутою особистістю. Провідні педагоги сучасності – Л.Масол, О.Щолокова, Н.Миропольська, Л.Кондратова та багато інших науковців зробили значний внесок у розвиток науково-методичного знання, упорядкувавши та узагальнивши мистецький досвід попередніх поколінь, розробивши програми для викладення у школі предметів художньо-естетичного циклу, до яких входить курс художньої культури, створивши яскраві підручники і посібники, які допомагають зазирнути у світову мистецьку скарбницю, ознайомитися і опанувати художні цінності людства, здійснити віртуальну подорож країнами світу і найвідомішими пам'ятками мистецтва.

Обставини сьогодення підсилюють значущість предмета "Художня культура", адже випускник школи розуміє, що життя сучасної людини протікає у "світі світів", де усвідомлюється самотність й самоцінність кожної культури. Він розуміє і те, що йому треба бути жити у цьому світі саме у той час, коли сформувалися всі передумови для відчуття світу і себе у культурній єдності. Для сучасного старшокласника пріоритетним стає перетворення процесу пізнання із запам'ятовування фактів і явищ у сприйняття їх смислів і спрямування набутих знань на розширення сфери творчого самовираження. Сучасне розуміння предмета "Художня культура" пов'язано з усвідомленням того, що імперативом уроку мистецтва має бути діалог з оригіналами. Щоб учень був підготовлений належним чином, за словами Н.Миропольської, "не тільки на рівні пасивного усвідомлення, але й на рівні активної інтерпретації (тобто творчості)", учень, повинен мати потужні джерела мотивації до навчально-творчої діяльності.

Отже, метою викладання курсу "Художня культура" у школі для вчителя є дослідження і формування інтелектуальних та творчих особистісних якостей учнів; емоційний вплив на розвиток кожної дитини з урахуванням її інтересів, мотивів, системи цінностей; стимулювання розвитку творчих здібностей кожної особистості. Програма з предмету орієнтує вчителя на виховання національно-свідомої, духовно багатой, зорієнтованої на творчу діяльність особистості, здатної самовиявитися у суспільстві, створює умови для індивідуального творчого саморозвитку, саморозкриття і самореалізації учнів як на уроці, так і в позаурочній діяльності. Урок художньої культури є співтворчістю вчителя й учня, взаємодія яких ґрунтується на творчому діалозі, що забезпечує найбільшу сприйнятливості і відкритість до впливу один на одного. Справжня суть роботи з розвитку творчої особистості учнів полягає в організації навчання, де однією з важливих функцій є стимулювання позитивної мотивації кожного школяра в процесі різних видів діяльності. Важливе завдання вчителя художньої культури полягає у навчанні учнів розуміти задум митця, формувати свою думку й аргументувати її самостійно задовольняти власні естетичні потреби, цінувати прекрасне, використовувати його для формування себе як творчої особистості.