

ZBIÓR
RAPORTÓW NAUKOWYCH

Nauka, problemy, osiągnięcia,
innowacyjność, praktyki, teoria

Łódź

29.04.2015 - 30.04.2015

Część 1

СБОРНИК
НАУЧНЫХ ДОКЛАДОВ

Наука, проблематика, наработки,
инновации, практика, теория.

Лодзь

29.04.2015 - 30.04.2015

Часть 1

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zl.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Nauka, problemy, osiągnięcia, innowacyjność, praktyki, teoria„ (29.04.2015 - 30.04.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 124 str.

ISBN: 978-83-65207-10-4 (t.1)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.04.2015 - 30.04.2015 roku. Łódź.

Część 1.

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

Warszawa 2015

ISBN: 978-83-65207-10-4 (t.1)

"Diamond trading tour" ©

11. Черепнин В.А.	46
ПРИГОДНОСТЬ СПЕРМЫ КАРПА ДЛЯ КРИОКОНСЕРВАЦИИ И ВЛИЯНИЕ ЕЁ КАЧЕСТВА НА РЫБОВОДНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ХА- РАКТЕРИСТИКИ ПОЛУЧЕННОГО ПОТОМСТВА	
СЕКСЈА 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)	
12. Спиридонов В. Г., Мельничук С. Д., Рибальченко Д. Ю., Ищенко В. Д., Ткаченко В. В.	49
СИНТЕЗ КОН'ЮГАТУ АФЛАТОКСИН-ЛУЖНА ФОСФАТАЗА ДЛЯ ТЕСТ-СИСТЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ АФЛАТОКСИНУ В ₁ МЕТОДОМ ІФА	
СЕКСЈА 7. JOURNALISM.(ЖУРНАЛИСТИКА)	
13. Harchenko S. V.....	53
THE MASS MEDIA OF KAZAKHSTAN IN THE CULTURAL AND HISTORICAL CONTEXT	
СЕКСЈА 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)	
14. Мартинюк А.К.	57
ВОЛОДИМИР ІВАСЮК: НЕЗАБУТНІ СТОРІНКИ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСЕННОЇ КУЛЬТУРИ	
15. Мартинюк Т.В.	60
СЛОВО ПРО МАЙСТРА	
16. Ковтун О.М.....	64
ОСОБЛИВОСТІ ВИШИВКИ БУКОВИНИ ТА ВОЛИНИ	
17. Пилюшенко К. І.	69
ПОШУК РОМАНТИЗМУ В РОБОТАХ СУЧАСНИХ МИТЦІВ XXI СТОЛІТТЯ	
18. Разумова К.В.	75
ВИРАЖЕННЯ СТАНУ ДУШІ ЛЮДИНИ У ТВОРАХ КАСПАРА ДАВИ- ДА ФРІДРІХА	
19. Савоськіна Н.О.....	80
ГРА СВІТЛА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСІ	
20. Туранська Л.С.	85
САЛЬВАДОР ДАЛІ МАЙСТЕР ОБРАЗУ ТВОРЕННЯ	
21. Переверзева О.В.	90
ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ШКОЛІ МИС- ТЕЦТВ: НАВИЧКИ ПІДБОРУ ПО СЛУХУ ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ	

**ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
В ШКОЛІ МИСТЕЦТВ:
НАВИЧКИ ПІДБОРУ ПО СЛУХУ ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ**

Ключові слова: концертмейстер, школа мистецтв, імпровізація.

Keywords: concertmaster, art school, improvisation.

Специфіка роботи концертмейстера в школі мистецтв передбачає бажаність володіння такими уміннями, як підбір по слуху супроводу до мелодії, елементарна імпровізація вступу, відіграшів, закінчень, варіювання фортепіанної фактури акомпанементу і т.ін. Такі уміння знадобляться у вокальному класі, коли при розучуванні народних та популярних дитячих пісень відсутні ноти з повною фактурою. Концертмейстер ДШМ бере участь в численних культурно-виховних заходах школи, де йому доводиться акомпанувати на слух мелодіям неklasичного репертуару, грати імпровізації до сценок, що театралізуються. Ця діяльність складає частину професійних обов'язків концертмейстера і вписується в план виховної роботи навчального закладу. Нарешті, концертмейстеру хореографічного класу уміння грати по слуху дає можливість звільнити увагу для того, щоб тримати танцюристів у полі свого зору. Уміння імпровізувати музичні вставки, вступи, заключення в характері і жанрі виконуваного конкретного твору абсолютно необхідно для успішного проведення занять хореографії.

В межах даної статті ми не дотримуємося мети детального висвітлення методики оволодіння навичками імпровізаційного акомпанування на фортепіано по слуху, а торкаємося лише найзагальніших аспектів даної теми. Частково питання практичного навчання фортепіанної імпровізації розглядаються в роботах А.Маклигіна [2] і Г.Шатковського [3].

Специфіка концертмейстерської роботи на заняттях в ДШМ вимагає від концертмейстера мобільності, гнучкого відношення до виконуваної фактури, уміння користуватися її зручними варіантами, аранжуванням. “Здатність підбирати супровід, акомпанувати по слуху припускає наявність у концертмейстера імпровізаційних умінь” – підкреслює в своїй статті І.Крюкова [1, 124]. Підбір акомпанементу по слуху є не репродуктивним, а творчим процесом, особливо якщо концертмейстер не знайомий з оригінальним нотним текстом супроводу. В цьому випадку він створює власний варіант фактури, що вимагає від нього самостійних музично-творчих дій.

Гармонізація мелодії по слуху – практичний навик, що вимагає свободи побудови і комбінування на інструменті акордових структур і володіння основними фактурними і ритмічними формулами супроводу. Психологічними передумовами формування гармонізації по слуху є внутрішньослухові і розумово-аналітичні процеси. Суть перших – у вільному оперуванні гармонічними уявленнями, в створенні узагальненого гармонічного образу вокальної або інструментальної мелодії. Для успішного підбору гармонії до мелодії необхідний достатній ступінь автоматизації внутрішньослухових процесів.

Конкретне фактурне оформлення імпровізованого супроводу повинно відображати два головні показники змісту мелодії – її жанр і характер. Концертмейстер повинен освоїти фактурні формули супроводу мелодії, що мають яскраво виражений жанровий характер (марш, вальс, полька, баркарола, народні танці, лірична пісня і т.ін.). Беззаперечною основою супроводу багатьох повільних, а також маршових мелодій є акордова вертикаль, пісень-польок – традиційна формула “бас-акорд”. За відсутністю в мелодіях легко визначених ознак вказаних жанрів акцент повинен бути зроблений на виявленні їх характеру шляхом конкретного фактурного оформлення супроводу. У цих випадках допускається велика варіантність у виборі формул фактури та їх ритмічного оформлення. У виявленні жанру і характеру мелодії велику роль виконує ритмізація фактурних формул (наприклад, синкопуючі ритми в мелодіях джазового і естрадного плану).

Показником художньої якості імпровізації акомпанементу є також уміння комбінувати формули фактури в одній і тій же п’єсі. Концертмейстер повинен також досконало оволодіти навичкою дублювання вокальної мелодії фортепіанною партією. Це вимагає значної перебудови всієї фактури і часто потрібно в роботі з маленькими вокалістами, які не мають стійкої інтонації, на етапі розучування пісень і вокалізів.

Імпровізація акомпанементу по слуху є одноразовим виконавським процесом і здійснюється після обов’язкової уявної підготовки. Творчі процеси в ході уявної підготовки протікають без опори на виконавські проби реального звучання. Згідно з даними музичної педагогіки, такого роду творча робота “в думках” відноситься до вищих проявів внутрішньослухових здібностей. Тому передбачається наявність у концертмейстера добре розвинуеного мелодичного і особливо гармонічного внутрішнього слуху.

Список використаних джерел

1. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1980. – С.124-131.
2. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ. – М.: “Престо”, 1994. – 46 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.–М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.