

---

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.  
PRIORYTETOWE OBSZARY  
BADAWCZE: OD TEORII DO PRAKTYKI

*Lublin*

30.05.2016 - 31.05.2016

#2

СБОРНИК  
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

ПЕДАГОГИКА.  
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАУЧНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ: ОТ ТЕОРИИ К  
ПРАКТИКЕ

*Льблін*

30.05.2016 - 31.05.2016

#2

---

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

**Zbiór artykułów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki ." (30.05.2016 - 31.05.2016 ) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. - 124 str.

ISBN: 978-83-65207-88-3

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązującym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2016

ISBN: 978-83-65207-88-3

13. Семенова В. А..... 59  
**ВАЛЬДОРФСЬКА ШКОЛА ЯК ГАРМОНІЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ДЛЯ  
 ВИХОВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ КРИЗИ СУ-  
 ЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**
14. Волошанська І. В., Кемінь Г. М..... 62  
**ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ІНОЗЕМНОЇ МОВИ  
 ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ДЛЯ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ  
 ЗДІБНОСТЕЙ ТА ОСОБИСТИХ ЯКОСТЕЙ СТУДЕНТІВ**
15. Переверзева Е.В..... 69  
**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ  
 КАК ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
16. Юнак О.В. .... 72  
**ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІ**
17. Задорожна І. О. .... 74  
**ГРОМАДЯНСЬКЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**
18. Наливайко О.Б..... 76  
**ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙ-  
 БУТНІХ СІМЕЙНИХ ЛІКАРІВ**
19. Головкова М.М., Смоляков О.В. .... 78  
**ГУМАНІЗМ – ЯК НЕОБХІДНА ЯКІСТЬ МЕНЕДЖЕРА ОСВІТНИХ  
 ПРОЦЕСІВ**
20. Литовченко Г.В..... 83  
**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗА-  
 БЕЗПЕЧЕННЯ З ПРЕДМЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» У ЗА-  
 ГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ**
21. Павленко В.В..... 85  
**РЕФОРМУВАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ СИСТЕМИ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ  
 ОСВІТИ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**
22. Кшановська Г.І., Борейко Л.Д., Каратеева С.Ю. .... 88  
**ІНТЕГРАЦІЯ НАУКИ І ПРАКТИКИ ЯК МЕХАНІЗМ ФОРМУВАННЯ  
 ВИСОКОКВАЛІФІКОВАНИХ СПЕЦІАЛІСТІВ В ОБЛАСТІ СУЧАС-  
 НОЇ МЕДИЦИНИ**
23. Сілкова О.В., Оленець С.Ю. .... 92  
**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОГО НАВЧАННЯ У  
 ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**
24. Рішкевич О. В. .... 95  
**МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ПРОЦЕ-  
 СІ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙ-  
 БУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ-МУЗИКАНТА В КЛАСІ ВОКАЛУ**

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ключевые слова:** духовное развитие, школьное образование, уроки искусства.  
**Keywords:** moral development, school education, art lessons.

В современных условиях духовное развитие подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Обогащение духовной жизни молодёжи лежит через облагораживание духовного мира личности ребенка, устремленного в будущее, заключающего в себе духовные потенциалы нашего общества.

В своем монументальном исследовании “Духовная культура” А.П.Марков считает искусство важнейшим стратегическим ресурсом, от которого зависит интеллектуальное и нравственное обновление общества.

Забота о сохранении и распространении отечественной культуры – одна из важнейших задач школы и всего современного общества. Так академик Д.С.Лихачев пишет: “Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни” [1]. Эти задачи может и должна решать школа.

Важнейшую роль в создании такой культурной среды играет искусство. “Историческая тенденция, – считает М.С.Каган, – состоит в осуществлении принципа приближения искусства к народу и народа к искусству. Но этот вопрос должен решаться не за счет количества “потребляемой” продукции, а за счет качественного эмоционального и осознанного общения с подлинными образцами мирового духовного наследия.” [2]

Школа как отражение социальной среды является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка, что ставит учителя перед необходимостью систематически и целенаправленно заниматься вопросами духовного развития учащихся.

Современная педагогика и психология утверждают, что всякая личность самодостаточна и имеет свою индивидуальность, неповторимость. Школа должна формировать личность не только как носителя духовной культуры, но и активного ее преобразователя.

Педагогические концепции последних лет подчеркивают необходимость учета в учебно-воспитательном процессе не столько возрастных особенностей школьника, сколько индивидуальных. Внимание к миру личности М.В.Кларин определяет как основную тенденцию в современном образовании и пишет о необходимости его ориентации на реализацию личностного духовного потенциала.

В соответствии с целью личностно-ориентированной педагогики – развитие личности школьника, “самореализация ее духовных устремлений” – и составляет основное содержание и направление педагогической деятельности.

Особенно активно на духовное становление личности ребенка воздействуют

учебные и внеклассные занятия искусством. “Искусство, – пишет Б.М.Неменский, – открывает путь к освоению людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти – для поисков сегодняшних сугубо личных критериев нравственного и безнравственного” [6].

Судьбоносное значение ценностно-ориентированных функций искусства отмечалось Л.С.Выготским. “Искусство, – писал ученый, – есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни” [1].

Одной из главных задач школьного образования Б.М.Неменский считает поиски путей “очеловечивания школы”. В качестве основного дидактического принципа общей педагогики автор выдвигает “художественность”. Основным методом на уроках искусства Б.М.Неменский считает “освоение содержания через его переживание”, настаивая на приоритете духовных задач в школьном образовании [6].

В школьной педагогике наработан достаточный опыт в области художественного и нравственного воспитания детей, где в основу предметных программ положен принцип синтеза искусств.

На недостатки в современном образовании указывает Н.И.Мирошниченко, считая, что “личность как проблема отсутствует в курсах как естественных наук, так и гуманитарных” [5]. Н.И.Мирошниченко осуждает методы преподавания всех дисциплин, которые расщепляют целостный мир, выхватывая одну из его сторон.

Возможность эффективного решения этой проблемы нам видится в разработке и внедрении курса “Мировая художественная культура” (или “История искусств”) в начальные классы школ и гимназий. С помощью этого интегрированного курса все школьные предметы искусства (музыка, литература, изобразительное искусство, мифология и др.) могут быть объединены в реально существующий цикл, сопряженный главной целью – духовного развития личности школьника средствами искусства.

Очень важным представляется возможность создания на этих уроках “духовно-нравственной ситуации”, способствующей наиболее полному раскрытию и реализации духовных потенциалов личности. В связи с этим Л.С.Выготский писал: “Решающую роль в утверждении эстетического отношения к действительности играет сама практическая приобщенность человека к красоте и та социально-психологическая атмосфера, в которой протекает процесс становления ценностных ориентаций личности” [1].

Постигая основы мировой художественной культуры уже в звене начального школьного образования, учащиеся смогут осознать свои духовные ценности и активно стремиться к их творческой реализации. Стимулируя стремление к созидательной художественно-творческой деятельности, уроки мировой художественной культуры в начальных классах закладывают фундамент духовных потребностей школьников, формируя эстетический вкус, развивая творческие способности ребенка, активно выявляя его задатки и наклонности.

Духовное развитие на уроках искусства – это постижение общечеловеческих нравственных установок, которые глубоко и полно запечатлелись в великих произведениях искусства. Духовное развитие – это также формирование потребности и способности к активному самобытному созидательному художественно-творческому выражению, так как творческая деятельность способствует развитию всех психических процессов.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. Изд. 2-е. С.96.
2. Каган М.С. Социальные функции искусства. М., 1987.С.52.
3. Кларин М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании // Педагогика. М., 1996. N 2. С.14-21.
4. Марков А.П. Духовная культура: социально-педагогические проблемы саморазвития // Дис. на соик. уч. степ. докт. филос. наук. СПб., 1998. С.330.
5. Мирошниченко Н.И. Контуры нового содержания образования / Педагогика. М., 1996. N 2. С.53-58.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1981. С.192.
7. Праздникова Г.З. Педагогические идеи Д.С. Лихачева и формирование ценностных ориентаций подростков // Воспитание школьников. 2010. № 3. С. 28-34.