

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PEDAGOGIKA.
WSPÓŁCZESNE TENDENCJE W NAUCE I EDUKACJI

Kraków (*PL*)

30.10.2016 - 31.10.2016

U.D.C. 37+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej " Pedagogika.Współczesne tendencje w nauce i edukacji " (30.10.2016 - 31.10.2016) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. - 152 str. ISBN: 978-83-65608-17-8

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2016

ISBN: 978-83-65608-17-8

26. Рядинская И.А.	112
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ	
27. Шаргун Т. О.	115
ЗАГАЛЬНОПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ КЛАСИФІКАЦІЇ ІСТОРИЧНИХ ДЖЕРЕЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ	
28. Тунпуі V.I.	119
USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY FOR SELF-EDUCATION THROUGH FOREIGN LANGUAGE LEARNING	
29. Переверзева О.В.	122
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ХОРОВИЙ СПІВ	
30. Чемоніна Л. В.	125
УРОК З КОМП'ЮТЕРНОЮ ПІДТРИМКОЮ ЯК ФОРМА НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ МОВИ	
31. Школа О. М., Колесников К. В.	127
ВПЛИВ ЗАНЯТЬ ЛЕГКОЇ АТЛЕТИКИ НА ОРГАНІЗМ СТУДЕНТІВ 1-2 КУРСІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	
32. Белоусова Г.В.	129
МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ПАРНОЇ РАБОТИ НА УРОКАХ В 1 КЛАСЕ НАЧАЛЬНОЇ ШКОЛИ	
33. Бичок А. В.	134
РІВНІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕКОНОМІСТІВ У ВИЩИХ ЗАКЛАДАХ НІМЕЧЧИНИ	
34. Корсун Ю.О.	136
THE PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE FORMATION OF FUTURE ENGINEERS' PROFESSIONAL SELF-CONSCIOUSNESS	
35. Moskovchuk L.	141
THE SPECIFICITY OF MANIFESTATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN'S ARTISTIC ABILITIES ON THE LESSONS OF MUSICAL ART	
36. Перхайло Н.А.	144
КОМУНІКАТИВНА ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК ПРОФЕСІЙНО ВАЖЛИВА ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА (ФАХІВЦЯ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ)	
37. Инев М.А., Люташин Ю.И., Царапкин Л.В.	148
ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СИЛЫ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ	



ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ХОРОВИЙ СПІВ

Ключові слова: учитель музичного мистецтва, вокально-хорове виховання, хоровий спів.

Key words: teacher of musical art, vocally-choral education, choral singing

Стан музичної освіти та підготовка педагогічних кадрів у наш час потребують розробки проблем підвищення професійної компетентності вчителя музичного мистецтва, який є центральною фігурою в процесі шкільної музично-просвітницької роботи. Саме вчитель музичного мистецтва покликаний формувати високі художні смаки, різносторонні музичні інтереси школярів.

Основою музичної роботи з дітьми, які вчаться в загальноосвітніх навчальних закладах, є хоровий спів. Він займає особливе місце за своїм значенням як живий і творчий процес відтворення музично-художніх образів. Завдання хорового співу полягає в тому, щоб за його допомогою виховати в учнів моральні якості, прилучити учнів до музичного мистецтва й хорової культури, познайомити їх з найкращими зразками класичної музичної спадщини та народної творчості, навчити правил хорового співу. Це доводять у своїх працях О. Апраксина, Л. Арчажнікова, Р. Верхолаз, Н. Добровольська, Д. Зарін, З. Квасніла, О. Ростовський, Г. Стулова, В. Яконюк. Однак проблема вдосконалення професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, зокрема підготовка до хорової роботи в школі, у сучасних умовах навчання лишається в педагогіці недостатньо дослідженою.

Тому мета нашої статті – розкрити особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до хорової роботи в школі.

Новітні наукові дослідження в галузі музичної педагогіки і досвід роботи шкільних передових педагогів свідчать, що хорове виховання впливає не тільки на емоційно-естетичний розвиток особистості дитини, але й на розумовий. Достатньо вказати на те, що виховання слуху й голосу позначається на формуванні мови. А мова, як відомо, є матеріальною основою мислення. Крім того, виховання музичного ладу і метро-ритмічного відчуття пов'язано з утворенням у корі мозку людини складної системи нервових зв'язків, з розвитком здатності нервової системи до якнайтоньшого регулювання процесів збудження і гальмування, що протікають в організмі. Ця здатність нервової системи лежить в основі всякої діяльності, в основі поведінки людини. Помічено також, що планомірне хорове виховання робить благотворний вплив і на фізичний розвиток дітей.

Хоровий спів – найголовніший засіб художнього виховання в школі: він є невід'ємною складовою частиною естетичного виховання, великою організуючою та дисциплінуючою силою виховання учнівського колективу.

У майбутнього вчителя музичного мистецтва повинні бути сформовані навички й уміння:

- внутрішньої інтонації партитури;
- виконавського та вокально-хорового аналізу творів;
- використання основних художньо-технічних засобів;
- гнучкого варіювання прийомів управління хоровим звучанням;
- знаходження нових, нестандартних, ефективних художніх засобів вираження виконавських завдань.

Для поглиблення вищезазначених знань, розвитку й удосконалення навичок і вмінь учителю необхідно:

- постійно розвивати й удосконалювати музично-слухові уявлення;
- збагачувати свій слуховий досвід, розвивати вокально-хорове мислення, здатність глибоко проникати в музичний задум твору й втілювати його в конкретному хоровому звучанні;
- володіти основними прийомами диригентської техніки, уміти самостійно застосовувати, творчо варіювати та вдосконалювати їх;
- знати основи диригентсько-хорової методики з урахуванням специфіки викладання в загальноосвітніх навчальних закладах.

Тому можна без перебільшення сказати, що професія вчителя музичного мистецтва — одна з найскладніших для педагога-музиканта. Ця складність полягає перш за все в тім, що вимагає від фахівця універсальності, бо, крім знань у галузі методики вокально-хорової роботи з дітьми, учитель музичного мистецтва повинен добре володіти інструментом, бути широко освіченою людиною не тільки в галузі музики, але й в інших мистецтвах. Він повинен уміти образно й доступно висловити школярам найважливіші закономірності музичного мистецтва. Але найголовніше – учитель повинен любити дітей і музику, уміти спілкуватися з класом, творчо ставитися до процесу музичного виховання.

Процес професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва здійснюється в різних класах музично-педагогічних навчальних закладів; реалізується в ході вивчення комплексу спеціальних дисциплін. Важливе місце серед них займає дисципліна, іменована „Хоровий клас”.

Загальновідомо, що психологічна впевненість майбутнього фахівця зростає перед початком практичної діяльності за умови, якщо він засвоїв: мету й завдання майбутньої роботи, принципи її організації, зміст майбутньої професійної діяльності, форми організації діяльності, можливу послідовність її виконання, методи навчання й виховання, літературу науково-методичного характеру в цій галузі. Здійснення вокально-хорової діяльності пов'язано з послідовною реалізацією логічне зв'язаних між собою етапів. Прийнято виділяти два основні етапи вокально-хорової діяльності: етап самостійної підготовки вчителя музичного мистецтва до роботи з навчальним хором і етап безпосередньої взаємодії вчителя з хором.

Перший етап пов'язаний з вивченням хорового твору за інструментом або по слуху. На цьому етапі використовуються такі види діяльності, як: а) гра хорової партитури і супроводу твору на інструменті, спів хорових партій і хорової вертикалі, аналіз засобів музичної виразності; б) засвоєння історико-теоретичних відомостей про твір і його авторів; в) планування майбутньої роботи з хором.

Другий етап включає два взаємо проникаючі процеси: а) процес „настройки виконавського інструмента”, пов’язаний з формуванням вокально-хорових навиків у учнів; б) процес роботи над хорovým твором, який включає пошук і реалізацію вокально-хорових виконавських засобів для розкриття значення і змісту хорového твору.

Важливе значення для підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до хоровой роботи в школі має диригентська практика. Вона націлена на формування готовності студента до самостійної хормейстерської діяльності і припускає вирішення низки важливих завдань в підготовці вчителя музичного мистецтва:

- поглиблення й закріплення отриманих на диригентсько-хорових і музично-теоретичних дисциплінах знань, умінь і навичок, їх реалізація на практиці;
- стимулювання інтересу до самостійного пошуку найефективніших методів і прийомів роботи над хорovým твором;
- розвиток загально педагогічних умінь – конструктивних, організаторських, комунікативних, дослідницьких тощо;
- розвиток і закріплення у студентів бажання працювати з хорowymi колективами, прагнення вдосконалювати свої спеціальні знання, уміння і навички в галузі вокально-хоровой роботи;
- формування необхідних для керівника хорového колективу особистих якостей, як-от: воля, ініціатива, тактовність, відчуття міри, швидкості реакції в реагуванні на хорове звучання, дисциплінованість, витримка;
- розширення репертуарного багажу для змішаного й різних однорідних хорových колективів.

Мета хорového співу на заняттях музичного мистецтва в школі – сприяти творчій самореалізації школярів за допомогою хорového виконання. Робота вчителя музичного мистецтва з дітьми повинна будуватися з урахуванням принципу спадкоємності в організації вокально-хорового виховання. А хормейстерська практика на заняттях хорového класу є тією творчою лабораторією, де майбутній педагог має нагоду практично використовувати накопичений ним на заняттях з диригентсько-хорових дисциплін багаж теоретичних знань і практичних умінь та навичок для підготовки до хоровой роботи в школі.

Література

1. Горбенко С.С. Дитяче хорове виховання в Україні. Навчально-методичний посібник.-К.: ІЗМН, 1999.
2. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості учителя музики. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007.
3. Хлебникова Л.О. Методика хорového співу у початковій школі. – Тернопіль: Богдан, 2006.