

**ЦЕНТР НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ  
ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ  
«ВЕЛЕС»**

**II МІЖНАРОДНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
«ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ І СУЧАСНА НАУКА»**

**(м. Київ | 31 травня 2016 р.)**

**2 частина**

м. Київ – 2016

© Центр наукових публікацій

УДК 082  
ББК 94.3  
ISSN: 6827-2341

Збірник центру наукових публікацій «Велес» за матеріалами II міжнародної науково-практичної конференції: «Інноваційні підходи і сучасна наука», 2 частина м. Київ: збірник статей (рівень стандарту, академічний рівень). – К.: Центр наукових публікацій, 2016. – 116с.  
ISSN: 6827-2341

Тираж – 300 экз.

УДК 082  
ББК 94.3  
ISSN: 6827-2341

Видавництво не несе відповідальності за матеріали опубліковані в збірнику. Всі матеріали надані а авторській редакції та виражають персональну позицію учасника конференції.

**Контактна інформація організаційного комітету конференції:**

Центр наукових публікацій:

*Електронна пошта:* [s-p@cnp.org.ua](mailto:s-p@cnp.org.ua)

*Офіційний сайт:* [www.cnp.org.ua](http://www.cnp.org.ua)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Анипко Л.В. РЕЗЕРВЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ ВИДОВЫХ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ УКРАИНЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОФИЦЕРОВ.....	5
Смагул Д.А., Джолдыбаева С.Е. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РОЛЬ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ .....	10
Дідур Г.І. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ В ОПЕРАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ПІДПРИЄМСТВА.....	13
Капрош Е.О., Крошка Т.І. ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕГРАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ В ЕКОНОМІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ..	16
Михайленко Т.І. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ ФІНАНСОВИХ РИЗИКІВ ПІДПРИЄМСТВА .....	19
Мухаммед Джейлан Балкая ЗНАЧИМОСТЬ И СРЕДСТВА АКТИВНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ЗАНЯТОСТИ.....	23
Мухаммед Джейлан Балкая АНАЛИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ В ТУРЦИИ .....	25
Плахотник Е.А. НАПРАВЛЕНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ НА ОСНОВЕ УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ .....	29
Савчук Д.М. ЕКОНОМІЧНИЙ І СОЦІАЛЬНИЙ РОЗВИТОК ГРОМАДИ ЯК ОБ'ЄКТ УПРАВЛІНСЬКОГО ВПЛИВУ .....	33
Сухініна Д.О. ОСНОВНИ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНИХ ЛОГІСТИЧНИХ СИСТЕМ І СВІТОВОЇ ЛОГІСТИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ .....	37
Тимофеева Е.А. ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ИСЛОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕГИОНОВ УКРАИНЫ....	41
Шимширт Н.Д. РОЛЬ АГЛОМЕРАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ (НА ПРИМЕРЕ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ).....	44

### ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Березінець І.В. ПРО ФИЛОСОФСЬКУ ПСИХОЛОГІЮ В РОБОТАХ Г. ЧЕЛПАНОВА ТА С. ФРАНКА (початок XX ст.) .....	49
Богомолец О.В. СИНКРЕТИЧНИЙ ХАРАКТЕР ДОМАШНЕЙ ИКОНЫ В СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ .....	53

### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Jabbergenova K.R. ACCOUNTING LINGUISTIC FEATURES WHEN TRANSLATING SOCIO-POLITICAL TEXTS .....	58
Salayeva N., Salayeva S. THE HISTORY OF REDUPLICATIVE WORDS .....	61
Гаджиева Хавер Дадаш кызы, Векилова Дурдана Махмуд кызы СРАВНЕНИЕ МЕТАФОРЫ И МЕТОНИМИИ НА АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ..	63
Исмагулова Б.Х., Канабекова М.К., Базарбаева А.С. НЕОЛОГИЗМЫ НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТИ КАК ЗЕРКАЛО ПЕРЕМЕН (НА МАТЕРИАЛЕ КАЗАХОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ).....	68

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акаева Х.А. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУРСА ВЫРАВНИВАНИЯ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ....	72
Аксакова Н.О. СОЦІАЛЬНА ТРАНСФОРМАЦІЯ СТУДЕНТСЬКОГО СКЛАДУ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ В УСРР В 20-30 рр. ХХ СТ .....	75
Стотика І.Г., Власенко Е.А. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	79
Евдакимов Г.И. ПРИМЕНЕНИЕ ПОДХОДА СДІО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТОВ В ОБЛАСТИ НЕФТЕПЕРЕРАБОТКИ .....	82
Кабатова А.Ж., Бекбаева З.А., Сладкова М.Ю., Кожабай Ж.К. ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИКУМОВ ПО ФИЗИКЕ .....	85
Майорський В.В. ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ПОНЯТЬ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ПРАВознавства учнів класів юридичного профілю.....	89
Ремізанцева К.О. ЗМІНИ В ЗМІСТІ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ США КРІЗ ПРИЗМУ ТАК ЗВАНИХ «ТЕОРІЙ СТАДІЙ» .....	92
Романова Г.А. СИСТЕМНИЙ ПОДХОД К МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	96
Скакун Л.А., Крошка Т.І. ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ АТМОСФЕРИ В СТУДЕНТСЬКОМУ КОЛЕКТИВІ .....	100
Сітак І.В. КОМП'ЮТЕРНО ОРІЄНТОВАНІ ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ З ДИФЕРЕНЦІАЛЬНИХ РІВНЯНЬ ДЛЯ БАКАЛАВРІВ З ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	103
Теплицька А.О. ПЕДАГОГІЧНА МУЛЬТИМЕДІА ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МАТЕМАТИКИ.....	108
Шоботенко О.А. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ЗМІСТУ ОСВІТИ В СУЧАСНІЙ ШКОЛІ.....	112

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

### РЕЗЕРВЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ ВИДОВЫХ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ УКРАИНЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОФИЦЕРОВ

**Анипко Л.В.**

*кандидат экономических наук  
военнослужащая, г.Одесса*

### FINANCING BACKLOGS OF SPECIFIC HIGHER SOLDIERY EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS AT PREPARATION OF OFFICERS

**Anipko L.V.**

*a candidate of economic sciences  
is a serviceman, Odessa*

#### **Аннотация**

В статье решена важная для Министерства обороны Украины и для видовых высших военных учебных заведений (далее ВВВУЗов) задача – разработаны теоретико-методические аспекты и практические рекомендации по поиску резервов финансирования при подготовке офицеров, такие как: внедрение тренажерной подготовки, интеграция военного образования с гражданским, перевод ряда военных должностей на гражданские, предложены мероприятия, которые необходимо учитывать в бюджетном процессе ВВВУЗа.

#### **Abstract**

In the article the important is decided for Department of defense of Ukraine and for specific higher soldiery educational establishments (further VVVUZov) task – theoretic-orderly aspects and practical recommendations are developed on the search of backlogs of financing at preparation of officers, such as: introduction of trainer preparation, integration of military education with civil, translating of row of soldiery positions into civil, measures which must be taken into account in the budgetary process of VVVUZa are offered.

**Ключевые слова:** резервы финансирования, подготовка офицера, срок обучения, тренажеры, интеграция.

**Keywords:** financing backlogs, preparation of officer, teaching term, trainers, integration.

В ряде отечественных научных исследований уже осуществлялся анализ оценки финансирования подготовки офицера. В условиях же ограниченных расходов на оборону, в том числе и на подготовку офицеров, и современных изменений в стратегических приоритетах государства особую актуальность приобретает вопрос о получении максимального эффекта от средств, которые выделяются. Основным же инструментом функционирования ВВВУЗов являются резервы финансирования, выявление которых при использовании бюджетных средств на подготовку офицеров актуальны и сегодня.

Учитывая то, что финансирование системы военного образования до 2013 года включительно составляло не более 6% общего бюджета Министерства обороны Украины [1], в то время как в вооруженных силах ведущих стран света на подготовку военных специалистов расходуется 10-15% общего военного бюджета. Кроме этого, учитывая тот факт, что общие расходы Министерства обороны Украины к 2016 году увеличились втрое, что связано с проведением мобилизации и ведением боевых действий на Востоке Украины, финансирование же затрат на подготовку офицеров существенно не изменилось. Это осуществляется в условиях, когда на научно-педагогический персонал

6. Харьковский государственный университет им. А.М. Горького за 150 лет. – Харьков: издательство Харьковского университета, 1955. – 387 с.
7. Аспирантура сегодняшнего дня // Студент революції. – 1927. – №5. – с. 43-45.
8. Высшим учебным заведениям и Научно-исследовательским кафедрам // Бюлетень Украинского главного комитета профессионально-технического и специального образования. – 1923. – №3-4. – с. 78-80.
9. Котов А. Науково-дослідчі кафедри на Україні // Путь просвещения. – 1923. – №9 - 10. – с. 243 - 246.

## **ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Стотика І.Г.**

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного університету ім. Б.Хмельницького*

**Власенко Е.А.**

*старший викладач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного університету ім. Б.Хмельницького*

## **FORMING OF MUSICALLY-ELUCIDATIVE COMPETENCE OF TEACHER OF MUSICAL ART**

**Stotyka I.G.**

*candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of the instrumental carrying out and musical art of the stage of the Melitopol state university the name of B. Khmelnytsky*

**Vlasenko E.A.**

*is a senior teacher of department of the instrumental carrying out and musical art of the stage of the Melitopol state university the name of B. Khmelnytsky*

### **Анотація**

В статті розглядаються шляхи формування музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. Акцентується увага на тому, що саме музично-просвітницька діяльність є шляхом подолання протиріччя між відокремленням виконавського та педагогічного підходів до професійного становлення студента вищого педагогічного навчального закладу. Розкриті форми роботи на навчально-методичною презентацією музично-просвітницької компетентності.

### **Abstract**

In the article the ways of forming of musically-elucidative competence of teacher of musical art are examined in the process of professional preparation. Attention is accented on that exactly musically-elucidative activity is by overcoming of contradiction between the separation of the carrying out and pedagogical going near the professional becoming of student of higher pedagogical educational establishment. The exposed forms of prosecution are of educational and methodical presentation of musically-elucidative competence.

**Ключові слова:** культурно-освітній простір вищого навчального закладу, музично-просвітницька компетентність, музична бесіда, музично-методична композиція, художньо-педагогічна інтерпретація музики

**Keywords:** cultural and educational space of higher educational establishment, musically-elucidative competence, musical conversation, musically-methodical composition, artistically-pedagogical interpretation of music.

Сьогодення освітнього процесу в Україні характеризується яскраво вираженою гуманістичною спрямованістю, що потребує особливої уваги до формування естетичної культури студентів вищих закладів педагогічно-мистецької освіти. В цьому контексті важливу роль відіграють музично-просвітницькі заходи, спрямовані на сприйняття та розуміння мистецтва, природи його естетичного переживання, взаємозв'язку об'єктивних і суб'єктивних чинників у процесі інтерпретації художніх творів. Участь у підготовці музично-просвітницьких заходів є важливою складовою формування музично-просвітницької та музично-виконавської компетентностей вчителя музичного мистецтва.

Необхідність гармонізації культурно-освітнього середовища вищого педагогічного навчального закладу шляхом застосування форми науково-методичної презентації «Музично-просвітницька компетентність вчителя музичного мистецтва» аргументується філософським змістом *концепції артизації дійсності М. Дюфренна*, в якій відображено взаємовплив ідей феноменології та мистецтвознаства. Французький теоретик проголошує мистецтво найвищим типом пізнання, вбачаючи у ньому єдиний засіб гальмування нівелюючого впливу сучасного суспільства на унікальність особистості. Проекція та поширення естетичного досвіду, за переконанням М.Дюфренна, спроможне повернути людину у природний стан, і в такому поверненні провідна роль відводиться саме мистецтву [2, с. 51] .

Методичний вектор аргументації складає науковий доробок провідних українських вчених О.П.Рудницької, О.М.Отич, О.М.Олексюк, Г.М.Падалки, О.Я.Ростовського, де прослідковується думка про те, що повноцінний музичний розвиток особистості не можна забезпечити шляхом залученням її до слухання музики виключно в запису. Між тим розповсюдження у нинішній час електронних технологій звукозапису витісняє “живе” звучання музики в освітньому середовищі навчальних закладів. Попри всі переваги сприймання та якості музичних записів, вони не в змозі замінити безпосереднього контакту, ефекту присутності, співпереживання з виконавцями у концертному чи музично-просвітницькому заході. Обґрунтовуючи необхідність домінанти “живого” звучання музичних творів, ми апелюємо до “виконавської енергетики”, за допомогою якої виконавець здійснює емоційно-естетичний вплив на аудиторію. Візуальний художньо-творчий контакт виконавця зі слухачами забезпечує переваги безпосереднього звучання музики через прилучення до процесу співтворення музичного образу. Окрім цього, саме форма живого виконання музики передбачена композитором та створює неповторні моменти співпроживання слухачами музичних ідей та думок, розгорнутих у музичній тканині твору.

Формування музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва полягає у збагачення процесу фахової виконавської підготовки високохудожніми музичними творами, спрямованими на використання у музично-виховному процесі з метою підвищення музичної культури учнівської та студентської молоді та гармонізації культурно-освітнього середовища навчального закладу.

*Музично-просвітницька компетентність* вчителів музичного мистецтва *втілюється у здатності до художнього просвітництва* в середовищі учнівської та студентської молоді *засобами сценічного виконання музики та її словесного коментування.*

*Просвітницька місія* навчально-методичної презентації полягає у розширенні мистецького тезаурусу, збагаченні музичного світогляду, розвиток здатності слухачів до адекватної емоційно-естетичної реакції на високі зразки світової художньої творчості.

Завданнями у формуванні музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва виступають:

- по-перше, орієнтація на доступність та відповідність музичного матеріалу та словесного коментування при підготовці навчально-методичної музично-

просвітницької презентації, оскільки занадто складний та незрозумілий музичний матеріал та перевантажений інформацією текст не викличе у слухачів позитивного емоційного відгуку та потрібної емоційно-естетичної реакції;

- по-друге, спрямування репертуарного вектору індивідуальної програми студента на можливість педагогічного використання музичних творів у музично-просвітницькій практиці;

- по-третє, актуалізація індивідуальної траєкторії виконавського розвитку студента, необхідної для занурення у музичний зміст твору, створення інтерпретаційного концепту та його емоційного та артистичного презентування слухацькій аудиторії

- по-четверте, розвиток здатності студентів до створення художньо-педагогічної інтерпретації – музично-виконавської і словесної трактовки музики в їх органічному поєднанні, зумовленому змістом твору та спрямованої на можливості сприймання учнів та студентів певного віку [1].

Музично-виконавська та художньо-просвітницька діяльність студентів мистецького профілю підготовки покликана подолати дефіцит “живого” слухання, надати можливість студентам та школярам пережити зміст твору в процесі безпосереднього виконавського відтворення, саме в тій формі звучання, яке передбачається композиторським задумом. Форми роботи, котрі використовуються:

1) *музична бесіда* – музично-просвітницький захід пізнавально-естетичного змісту, спрямований на формування у слухачів музично-естетичного інтересу, розширення музичного світогляду;

2) *музично-методична композиція* – музично-просвітницький захід навчального спрямування, у змісті якого присутня музично-історична, та музично-теоретична інформація, яка ілюструється спеціально відібраними музичними фрагментами;

3) *художньо-педагогічна інтерпретація музики (Г.М.Падалка)* - спрямування музично-виконавської та словесної трактовки музики в їх органічному поєднанні, зумовленому змістом твору та адаптованої до вікової слухацької аудиторії [1, с. 73].

Педагогічне забезпечення формування музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва потребує зосередження уваги студентів на усвідомлення образного змісту розучуваних творів. Музичний образ має виступати метою і виконавського, і словесного тлумачення. Піклування про найповніше висвітлення змісту музичного твору і словесними, і засобами музичного виконавства, спрямовує студентів на віднайдення їх взаємовідповідності, сприяє забезпеченню єдності їх музично-вербального розвитку та формування музично-просвітницької компетентності.

Педагогічні традиції музично-педагогічної підготовки визначаються двома освітніми векторами: а) орієнтацією в галузі виконавських дисциплін виключно на музичні досягнення студентів, що втілюється у вузькофаховому підході та спрямуванні студентів виключно на освоєння конкурсних програм; б) утвердженням того, що виконавські вміння потрібні шкільному вчителю лише для розучування пісенного репертуару, отже не слід перевантажувати виконавську підготовку великими інструментальними творами, оскільки вони не відбиваються в шкільних програмах.

За нашим переконанням саме формування музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва є шляхом до розв’язання цього протиріччя, оскільки сприяє інтегрованому об’єднанню вказаних векторів та є перспективним для досягнень студентів як на педагогічному, так і на музично-виконавському терені. Разом з тим підготовка вчителя музичного мистецтва поєднує не тільки виконавську, а й лекторську діяльність, де від яскравого, живого слова залежить сприйняття та розуміння музики слухачами. Володіння натхненним, емоційним, одухотвореним словом – один із важливих чинників формування музично-просвітницької компетентності вчителя музичного мистецтва.



Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до музично-просвітницької діяльності серед студентської та учнівської молоді інтерпретується як ефективний засіб їх музично-фахового і педагогічного становлення. Базовим підґрунтям музично-просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва є створення гармонійного взаємопоєднання виконавської інтерпретації та словесного коментування художнього образу музичного твору. До прогнозованих результатів даної діяльності ми можемо віднести: а) гармонізацію та інтернаціоналізація культурно-освітнього простору вищого навчального закладу; б) підвищення музично-естетичної культури майбутніх педагогів; в) сформованість музично-просвітницької та музично-виконавської компетентності вчителів музичного мистецтва.

#### **Список використаних джерел**

1. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. (Теорія і методика, викладання мистецьких дисциплін): [Навчальний посібник]/ Падалка Галина Микитівна. - Київ: Освіта України, 2008. - 138 с.
2. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: [навчальний посібник] / Рудницька О.П. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 200. – 360 с.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ПОДХОДА CDIO ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ НЕФТЕПЕРЕРАБОТКИ**

**Евдакимов Г.И.**

*заведующий кафедрой Уфимского государственного нефтяного технического университета, кандидат технических наук*

### **THE APPLICATION OF THE CDIO APPROACH FOR TRAINING OF SPECIALISTS OF OIL REFINING**

**Evdakimov G.I.**

*head of department of Ufa State Petroleum Technological University, PhD*

#### **Аннотация**

В статье рассматривается использование подхода CDIO в высшем образовании. Выполнен анализ учебного плана одного из направлений подготовки бакалавров. Показано, что Федеральные государственные образовательные стандарты могут служить основой для внедрения подхода CDIO в подготовку специалистов в области нефтепереработки.

#### **Abstract**

This article reads about the application of the CDIO approach in higher education. The curriculum for bachelors is analyzed. As shown, Federal state educational standard can be a basis for implementing of CDIO approach in training of specialists in the field of oil refining.

**Ключевые слова:** нефтепереработка, компетенция, учебный план, стандарт CDIO  
**Keywords:** Oil refining, competence, curriculum, CDIO standard

Подготовка инженерных кадров, соответствующих современному уровню развития науки и техники, является важнейшей задачей высшего образования. В настоящее время образовательный процесс построен на использовании компетентностного подхода, который предполагает формирование у студентов во время обучения комплекса взаимосвязанных знаний, умений и навыков. Предполагается, что такой комплекс позволит выпускнику быстро влиться в трудовой коллектив и практически сразу после трудоустройства решать сложные профессиональные задачи.