

Особенности эстетического развития школьников средствами музыки

Эстетическое развитие личности является не просто одной из составляющих частей целостной системы воспитания, а силой, возвышающей и облагораживающей другие формы воспитания и самовоспитания. Эстетический элемент, стало быть, входит и должен входить во все стороны нашей жизни. Отсюда важность и громадное значение данной сферы развития личности. В настоящее время трудно переоценить значение музыки в эстетическом развитии школьников. Музыка отражает действительность в звуковых образах, доставляющих слушателям эстетическое наслаждение. С особенной яркостью музыка раскрывает внутренний мир человека. Развиваясь во времени, она передает движение чувств и мыслей во всех их тончайших оттенках. Исключительная эмоциональная насыщенность музыки воздействует на человека больше, чем все другие виды искусства.

Большое внимание вопросам эстетического воспитания и развития средствами музыки уделяли Л.Н.Толстой, Д.Н.Зарин, А.Л.Маслов, В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, О.А.Апраксина, Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев и многие другие. Идеи, касающиеся эстетического развития, поддерживаются и современными российскими и украинскими передовыми педагогами-исследователями эстетического воспитания: В.С.Гершунским, Т.А.Ильиной, Ю.П.Сокольниковым, Ф.Ф.Королевым, Ю.А.Конаржевским, В.Д.Семеновой, О.П. Щолоковой, О.П.Рудницкой, А.Я.Ростовским, Г.Н.Падалкой, Т.Н. Завадской и др.

Приобщение к музыкальному искусству способствует развитию нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей подрастающего поколения. Сила воздействия музыки во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Музыка выражает огромную гамму чувств, переживаний, состояний, окрашенных глубиной переживания автора – композитора, или целого народа. Музыка рисует в ярких образах окружающую действительность, быт людей, явления и объекты природы. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский, называя музыку могучим средством эстетического воспитания, писал: «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания» [4]. Воздействуя на эмоциональную сферу, музыка оказывает безусловное влияние на конкретные поступки, действия, на формирование мировоззрения и мироощущения школьников. В отличие от других искусств музыка, не

прибегая к описаниям внешних проявлений разных процессов, создает свой «язык», прямо переводящий весь внутренний мир, все переживания на язык звуков. Музыка – это эмоции, волевые порывы и другие душевные движения, как бы вырванные из сердца, приобретшие «самостоятельное бытие» в форме гармоничного музыкального произведения, понятного каждому музыкально развитому человеку [3, 10].

Главенствующую роль в содержании музыки играют «художественные эмоции» - отобранные в соответствии с возможностями и целями искусства, очищенные от случайных моментов и осмысленные эмоциональные состояния. Именно через них слушатель получает возможность эстетически «пережить» различные стороны действительности, отражение которой в музыке происходит посредством показа душевного мира человека [3, 40].

Однако музыке вполне доступны такие мысли – обобщения, которые выражаются в понятиях, относящихся к динамичной стороне социальных и психических явлений, к нравственным качествам, чертам характера и эмоциональным состояниям человека и общества. Свойственные музыке обобщения, откладывая свой отпечаток на приемы ассоциативного мышления. Музыка не только информирует слушателя о заложенных в ней образах, мыслях, чувствах, настроениях, но и «заражает» ими, побуждает активность мышления. Идейное и эмоциональное понимание содержания музыкальных произведений создает почву для рассуждений и раздумий.

Музыка выполняет важные социальные функции. Отвечая многообразным потребностям общества, она соприкасается с различными видами человеческой деятельности – материальной (участие в трудовых процессах и связанных с ними обрядах), познавательной и оценочной (отражение психологии как отдельных людей, так и социальных групп, выражение их идеологии), духовно – преобразовательной (идейное, этическое, эстетическое воздействие), коммуникативной (общение между людьми). Особенно велика роль музыки как средства духовного воспитания человека, формирования убеждений, нравственных качеств, эстетических вкусов и идеалов, развитие эмоциональной отзывчивости, чуткости, доброты, чувства прекрасного, стимулирования творческих способностей во всех сферах жизни.

Музыка помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу молодому уму, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма, пробуждает нравственную и гражданскую активность. И в результате способствует гармоническому развитию личности ребенка. Все эти социальные функции музыки образуют систему, которая изменяется в зависимости от общественно – исторических условий [2, 15].

Важной педагогической основой реализации развивающей функции музыки является художественная иносказательность. Музыка не учит и тем более не поучает, а «предлагает» модели эмоционально – чувственного взаимодействия с окружающим миром, вовлекает в диалог сознаний.

Свои первые шаги в приобщении к музыке ребенок делает еще до школы. Он слушает ее, смотря детские мультфильмы и передачи, где она является одним из средств эмоционального воздействия. Музыка вызывает у него чувство радости; часто ее слушание сопровождается движениями, подпеванием мелодии. Музыка развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, слух; он приобретает начальные навыки слушания музыки. Музыка, как всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем не только их художественный вкус, эстетический идеал и творческое воображение, но и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей родине, интерес и чувство дружбы к народам других стран.

Воздействуя на человека, в особенности на ребенка, музыка побуждает его самостоятельным проявлениям, формирует его творческое отношение к жизни.

В эстетическом развитии школьников музыка играет не меньшую роль, чем художественная литература и живопись. Общим у музыки с живописью является то, что гармония звуков, как и цветовая гармония, вызывает мгновенную реакцию, сопровождающуюся длительной «игрой» поочередно меняющихся приливов и отливов едва уловимых чувств и настроений. Подобно искусству слова, музыка захватывает своим стремительным движением, увлекая динамикой мысли и чувства. Однако музыка во многом и отлична от других видов искусства: у нее есть свой мир, своя предметная действительность, свои способы отражения жизни [1, 59].

Музыкальное искусство в силу своей природы позволяет познать, эмоционально пережить явления окружающего мира в их диалектной взаимосвязи. Кроме того, музыка как один из видов искусства, дает особый импульс для развития творческих, созидательных качеств школьника. Крайне важно для эмоционального и интеллектуального развития детей проникнуть к источникам музыки [2].

Таким образом, музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей в переживании прекрасного, утверждении великих идеалов эпохи, в формировании отношений человека к обществу, в осмыслении действительности.

Литература

1. Воспитание младших школьников. /Под ред. Грекова В.А. – М.: Академия, 2000. - 218с.
2. Кубанцева Е. Философские основания музыкально – эстетического воспитания //Искусство и образование. – 2001. - №3. – С.12-20.
3. Падалка Г.Н. Педагогика искусства. – К.: Образование Украины, 2008. – 274с.
4. Сухомлинский В.О. Духовный мир школьника // Избранные произведения: в 5 т. – К., 1976. – Т. 1. – С. 209-400.