МЕДИА-КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ КАК ФАКТОР ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Белецкая Марина

MEDIA CULTURE OF THE MODERN TEACHER OF ART EDUCATION IN UKRAINE AS A FACTOR IN HIS PROFESSIONAL COMPETENCE

Beletskaya Marina

In the period of educational reforming in Ukraine, including art education, the question of a teaching educational process renovation in a modern secondary school on the basis of innovational educational technologies, informational technologies and computer programs becomes especially actual.
The organic component of a modern art teacher professional development is his media culture which is formed in a fast-moving stream of information due to appearance of new educational means such as digital books, computer program and editors which do not only accompany teacher's work but become an organic part of his professional competence.
Key words: media education, informational technologies, media culture, multimedia technologies.

Введение

В период обновления современного художественного образования, появления новых образовательных стандартов и учебных программ, особенно актуальным становится вопрос профессионального развития современного педагога на основе инновационных технологий, информационных технологий, компьютерных программ, которые существенно модернизируют учебно-воспитательный процесс современной общеобразовательной школы и способствуют саморазвитию педагогического мастерства учителя. Внедрение в учебный процесс современных информационных технологий открывает новые пути и предоставляет широкие возможности для

дальнейшего общего и профессионального обучения, всесторонней активизации творческих, поисковых, личностно-ориентированных форм его организации.

В модернизации самообразования учителей музыкально-художественных дисциплин важное место принадлежит информационной технологии обучения, как совокупности электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности. Они включают в состав электронных средств аппаратные, программные и информационные компоненты, а также способы их применения, которые указываются в методическом обеспечении ИТО (Образцов, 1996).

Методология

Цель статьи состоит в раскрытии проблем формирования медиа-культуры учителя дисциплин художественного цикла, на основе современного медиа-образования, благодаря использованию мультимедийных технологий в процессе преподавания музыкально-художественных дисциплин в общеобразовательной школе, а также в процессе саморазвития и самообразования личности учителя.

Органичной составляющей профессионального развития современного учителя музыкально-художественных дисциплин является его медиа-культура, которая формируется в стремительном потоке информации, благодаря появлению новых средств обучения – цифровых книжек, компьютерных программ и редакторов, которые не только сопровождают работу педагога, но и становятся органической частью его профессиональной компетентности. Проблемы медиа-образования рассмотрены в исследованиях В. Ф. Иванова, А. В. Волошенюк, В. В. Ризуна, В. Ф. Дубровского, Л. М. Кульчинского, Л. А. Найдёновой, Г. Г. Почепцова и др. (Иванов и Волощенюк, 2012: 23). По их мнению, медиа-образование становится частью основных прав каждого гражданина любой

страны мира на свободу самовыражения и права на информацию, а также инструментом поддержки демократии.

Современному учителю необходимо обладать не только медиа-грамотностью, но и медиа-культурой, которая является обязательным компонентом профессиональной компетентности педагога. Понятие медиа-культура рассматривается в исследованиях К. Безелгет, Ж. Дэррида, П. Орлик, С. Уилсон, Д. Фиске, А. Харт, П. Шефферта и др. В работах украинских ученых Л. Бойченко, Н. Габор, Ю. Казакова, Л. Масол, И. Мищишина, Г. Онкович, Н. Троханяк, Н. Коноваловой медиа-культура рассматривается как органическая составляющая общей культуры и компетентности современного учителя, как толчок к формированию инновационного образовательного пространства на основе информационных технологий и медиа-образования.

С точки зрения Онкович Г. медиа-культура – доминирующая культура современного информационного сообщества. Ученый обозначил, что медиа-культура - это способность социума эффективно использовать медиа-ресурсы и применять передовые информационные технологии, которые формируются медиа-образованием. Для современного учителя музыкально-художественных дисциплин особенно важным является постепенное формирование его медиа-культуры на основе достижений информационных технологий, потому что именно благодаря этому он может использовать все возможности информационного пространства и свой практический опыт внедрения медиа-средств в учебный процесс (Онкович, 2009: 10).

В работах Н. Коноваловой медиа-культура рассматривается как диалоговый способ взаимодействия с информационным сообществом, которое включает ценностный, технологический и личностно-творческий компоненты и приводит к развитию субъектов взаимодействия (Иванов и Волощенюк, 2012: 80).

Мы можем согласиться с тем, что в новом тысячелетии наступает период активного развития нового типа культуры

учителя – его медиа-культура. Среди явных преимуществ формирующейся медиа-культуры современного учителя можно назвать следующие: наличие профессиональных знаний в сфере информационных и мультимедийных технологий и умение их использовать на уроках, развитие критического мышления, реализация творческого потенциала, мотивация к активному саморазвитию и самоорганизации в информационном пространстве.

Эффективность использования информационных технологий в процессе музыкально-художественного обучения теоретически обоснована полиаспектностью функционирования знаний, которые разделены на информационные, когнитивные, чувственно-эмоциональные и коммуникативные аспекты в научных исследованиях А. Демушкина (1995: 15-22).

Использование на уроках художественного цикла информационных технологий позволяет по-новому, комплексно подавать текстовую, звуковую, графическую, аудио- и видеоинформации, создавая новый мультимедийный контент, который открывает уникальные инновационные технологические возможности полихудожественного воспитания детей и имеет преимущества по сравнению с традиционными формами обучения.

Компьютерные технологии предоставляют много интересных возможностей и в музыкальном образовании, это может стать эффективным средством и базой для развития творческих способностей детей. Можно отметить некоторые направления музыкальной деятельности, в которых компьютер играет очень большую роль. Это создание и использование музыковедческих баз данных, нотно-издательская деятельность, создание аранжировок и оригинальных композиций, реставрация старых записей, звукорежиссерская работа, подготовка фонограмм и видеоклипов.

В процессе обучения, инновационные компьютерные технологии используются во время изучения следующих исторических и музыкально - теоретических циклов, а именно: «История музыки», «Анализ хоровых произведений», «Теория

музыки», «Музыкальный фольклор», и др. Перечисленные дисциплины формируют у будущих педагогов-музыкантов базовые медиа-компетенции и предусматривают овладение системой знаний по истории и теории музыки, музыкальной педагогике и исполнительству, технологиями музыкально-эстетического воспитания, современными методами поиска, обработки и использования информации.

Именно в процессе творческой самореализации человек находит себя, раскрывает и развивает свой талант. Сегодня понятие «творчество» - это осуществление личностного открытия и презентация этого открытия окружающему миру. Такие умения требуют не только уверенности в собственных силах, владению техническими основами творческой деятельности, но и умению разговаривать с миром современным, информационно-технологическим языком.

Особое значение приобретает использование на уроках музыкально-художественного цикла педагогического программного средства (мультимедиа) – образца мультимедийного учебника, с помощью которого педагог организовывает и обеспечивает учебно-познавательную деятельность учащихся.

Использование во время занятий мультимедийных средств обучения позволяет: повысить содержательность урока; стимулировать мотивацию обучения детей; осуществить повторение сложных моментов изучаемого материала; реализовать доступность и восприятие информации; организовать внимание аудитории за счет художественно-эстетического выполнения слайдов-заставок; осуществить повторение материала во время самостоятельной работы.

Использование инновационных компьютерных технологий предоставляет возможность достичь наилучших результатов в решении педагогических задач: поддержка групповых и индивидуальных форм обучения в условиях современной образовательной системы, создание комфортных условий компьютерной поддержки традиционных и новаторских

технологий обучения, повышение познавательного интереса учащихся, обеспечение дифференцированного подхода к изучению учебного предмета; структуризации содержания обучения и активизации опорных знаний (Иванов и Волощенюк, 2012: 3).

С целью внедрения мультимедийных проектов в практику преподавания музыкально-художественных дисциплин, учитель не только самостоятельно готовит наглядный и практически-ориентированный материал для мультимедийного сопровождения уроков и внеклассных мероприятий, но и приобщает к организации мультимедийных проектов учеников на уроках музыкального, изобразительного искусства и художественной культуры, что становится средством развития творческого потенциала и учителя и учащегося. Мультимедийные проекты - как одна из творческих форм выявления исследовательских навыков и талантов способствует активному саморазвитию и самоорганизации в процессе совершенствования педагогического мастерства. Именно от мастерства учителя заинтересовать новым видом деятельности и от результатов творческого исследовательского труда зависит уровень развития медиа-культуры и учителя и тех, кто обучается.

Внедрение в учебно-воспитательный процесс современных технологий обучения, решает наиболее важные задачи художественно-эстетического образования - это достижение такого уровня художественной культуры учащихся, которое предоставит им возможность самостоятельно воспринимать, понимать и интерпретировать произведения искусств разных эпох, направлений, авторов с целью обогащения собственного духовного мировоззрения. На современном этапе педагогические программные средства, компьютерные технологии находятся в состоянии систематического технического обновления, самостоятельного процесса модернизации, именно поэтому они являются перспективными, наиболее продуктивными, мобильными и популярными в

художественно-образовательном пространстве. При внедрении этих технологий эффективно повышается учебно-познавательная, художественно-творческая, информационно-коммуникативная деятельность учеников и влияет на формирование музыкально-педагогического мастерства и компетентности педагогов.

Заключение

Таким образом, можно констатировать, что именно единство инновационных компьютерных технологий и творчества, как определяющих составляющих медиа-грамотности и медиа-культуры современного учителя художественных дисциплин, является важным фактором его профессиональной компетентности.

Литература

Гуминская, А. (2009). Использование мультимедийных средств - обновление методики преподавания искусств / *Искусство и образование № 3 (53)*. - С. 21-25.

Демушкин, А. (1995). Компьютерные обучающие программы / А. Демушкин, А. Кириллов, Н. Сливина, Е. Чубров, Л. Кривошеев, С. Фомин // *Информатика и образование, № 3*. - С. 15-22.

Иванов, В. Ф. и Волощенюк, А. (съставители) (2012). *Медиа-образование и медиа-грамотность* науч. ред. В.В.Ризуна. – Киев: Центр свобод.прессы, 352 с.

Методические рекомендации по использованию ППС при проведении урока и при самостоятельной работе учащихся (2006). Педагогическое программное средство. В. Ф. Иванов, А. В. Волощенюк «*Музыкальное искусство*». - М.: Контур плюс, 20 с.

Образцов, П. (1996). Научно-методические подходы к разработке компьютерных педагогических технологий на основе формирования системы динамических образов / П.

Образцов, С. Шляпцев // *Сб.научн. трудов ВИПС. - Орел, № 6.* - С. 18-21.

Онкович, Г. (2009). *Медиа-образование в Украине: современное состояние и перспективы развития* /Г.В.Онкович. –К.: Пед. думка, с.206-217.