

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Підварко Т.О.

старший викладач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Ключові слова: музично-виконавська діяльність, музична інтерпретація, інтерпретаторська діяльність, вчитель музичного мистецтва.

Keywords: musical performances, musical interpretation, interpretive activity, teacher of musical art.

Сьогодення вимагає від нас фахівця нової формації, який би був спроможним успішно конкурувати на міжнародному освітньому ринку праці і який має бути оснащений всіма необхідними професійними компетенціями. Одна із важливіших компетенцій в сучасній системі фахової підготовки майбутнього вчителя мистецтва є саме музично-виконавська. Метою підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва з інструментально-виконавських дисциплін у вузі є виховання широко освічених фахівців, які здатні вільно використовувати музичний інструмент під час уроку та позакласної музично-виховної роботи в загальноосвітній школі, які спроможні розкрити художній зміст музичних творів, мають необхідний досвід самостійної роботи з педагогічним та концертним репертуаром й готові до практичної виконавської та педагогічної діяльності. Вчитель музичного мистецтва повинен бути не тільки грамотним, освіче-

ним фахівцем, але насамперед творчою особистістю, він повинен відчувати себе першовідкривачем раніше невідомої музики, зберігаючи творче ставлення до кожного музичного твору. Саме специфіка професії педагога-музиканта й пов'язана з творчою діяльністю, а творчість полягає в інтерпретації музичного твору що виконується.

Серед запланованих результатів навчання згідно з вимогами освітньої програми студенти, майбутні педагоги, повинні знати принципи інтерпретації музики різних напрямків, володіти вміннями проведення порівняльного аналізу різних виконавських інтерпретацій. Інтерпретаторську діяльність можна вважати одним з найважливіших шляхів формування особистості музиканта. Найвищим ступенем людської активності є самостійна творча діяльність. Найповніше вона проявляється в мистецтві, де характеризується підвищеною емоційністю, розвинутою

сферою уявлення, багатством індивідуальних проявів. До самостійної творчої діяльності слід віднести й виконавську діяльність, в основу якої й покладена інтерпретація музичних творів.

Інтерпретація творів залежить від різноманіття фантазії та навиків за допомогою яких можна реалізувати ту чи іншу ідею, задум, а інтерпретація творів безпосередньо зароджується в процесі роботи над ними.

Науковці Лабінцева Л.П., та Ляшенко О.Д. зазначають, що структура художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору передбачає різні типи інтерпретацій: музикознавчу, художньо-образну, виконавську, вербально-змістовну, візуально-асоціативну, інтегральну та акторську. Виконавська інтерпретація передбачає вдосконалення виконавських навичок, добір виконавських прийомів, що розкривають логіку художнього мислення композитора, детальне освоєння технічних і музично-естетичних завдань, при формуванні в свідомості студента цілісного музичного образу та самоаналіз свого виконання [1].

Полубояринова І.І. визначила такі умови формування вміння інтерпретувати як:

- забезпечення студентів знаннями з мистецтвознавства та педагогіки при розучуванні творів;

- осягнення художнього змісту музичних творів, самостійного вибору художніх засобів виконавської виразності, відпрацювання технічної майстерності;

- поетапне формування вміння інтерпретації у напрямку від вербального тлумачення до художньої інтерпретації [4].

Отже, музично-виконавська діяльність вчителя музичного мистецтва ґрунтується на інтерпретації музичних творів, бо саме на заняттях з «Музичного мистецтва» в загальноосвітній школі виконуючи музичні твори вчитель знайомить дітей зі світом мистецтва, він повинен не тільки навчити їх правильному сприйманню музичних творів, але й вмінню аналізувати прослухане. У виконавстві особливо яскраво виражається творча спрямованість особистості майбутнього педагога, адже цей вид діяльності дає можливість повніше розкрити його індивідуальність, розвиває творчу самостійність, активізує минулий естетичний досвід, повертає потрібні асоціативні зв'язки.

В процесі роботи над музичною інтерпретацією відбувається творча самореалізація виконавця, розкриваються його особливості, а саме: індивідуальні особливості (темперамент, характер), а також духовний потенціал (особливості світосприйняття, ціннісні орієнтації, спрямованість особистості). В інтерпретації музичного твору актуальним є те, що вчитель музичного мистецтва кожного разу виконуючи твір може привносити своє бачення і новаторство в його виконання.

Творчий характер виконавської діяльності вчителя музичного мистецтва проявляється у своєрідності ін-

терпретацій творів що виконуються, в умінні продемонструвати учням один й той же твір в різних інтерпретаціях, в здатності пробудити своїм творчим показом бажання в учнів здійснювати спроби створення власних інтерпретацій. Тому важливим чинником творчого, компетентного вчителя музичного мистецтва є здатність до різноманітності в інтерпретації музичних творів, володіння вміннями проведення порівняльного аналізу різних виконавських інтерпретацій.

Література

1. Ляшенко О. Формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва / О. Ляшенко О., Л. Лабінцева // Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. – Випуск 139. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – С. 83-87
2. Мозгальова Наталія Георгіївна. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис.... канд. пед. наук. К., 2002. – 18 с.
3. Полубоярина І.І. Проблема інтерпретації музичного твору в процесі професійної підготовки музично обдарованих студентів /І.І. Полубояринова// Освіта та розвиток обдарованої особистості. № 1(8) /01/2013. – С. 70-73 Режим доступу:
4. file:///D:/!%D0%97 %D0%B0%D0%B3%D1%80%D1 %83%D 0%B7%D0%BA%D0%B8/Otros_2013_1_17.pdf
5. Шершуков С. В. Особенности влияния интерпретации музыкальных произведений на формирование исполнительских умений [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 32-35. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3209/>