с. 26-28.

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА ІМЕНІ О. М. БЕКЕТОВА

УКРАЇНСЬКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОШАНИ» НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ЛІСОВОГО ГОСПОДАРСТВА ТА АГРОЛІСОМЕЛІОРАЦІЇ ІМ. Г. М. ВИСОЦЬКОГО

ХАРКІВСЬКЕ ОБЛАСНЕ УПРАВЛІННЯ ЛІСОВОГО ТА МИСЛИВСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

«КОЛЕСНИКОВСЬКІ ЧИТАННЯ»,

присвяченої пам'яті професора О. І. Колесникова

(16-17 жовтня 2018 р.)

Харків – 2018

Зміст

Напрям 1: ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ СТВОРЕННІ САДОВО-ПАРКОВИХ ОБ'ЄКТІВ

Букша І. Ф., Пастернак В. П., Букша М. І., Яроцький В. Ю. Застосування мобільного програмно-вимірювального комплексу Field-Map для інвентаризації зелених насаджень в населених пунктах 6

Гревцова Г. Т., Кравченко Л. І., Підгрушня О. С. Перспективи використання видів роду Cotoneaster (Medic.) в ландшафтному дизайні Слобожанщини 9

Дишко В. А., Торосова Л. О., Тарнопільська О. М. Особливості накопичення живиці у потомств сосни звичайної (Pinus sylvestris L.) у сортовипробних культурах 12

Зібцева О. В. Порівняння екозбалансованості територій малих міст Київщини 15

Клименко А. В. Принципи формування наближеної до природи популяційної структури в міських екотопах 17

Колчанова О. В. Мінливість сортів фундука української селекції за формою листкових пластин 20

Крамаренко А. С., Солодовник В. А. Використання природних елементів при благоустрої та озелененні території 23

Логвіна-Бик Т. А., Бик Н. В. Новітні технології створення сучасних ландшафтних садів Франції 26

Лялін О. І. Вплив складу субстрату контейнера на схожість насіння сосни звичайної (Pinus sylvestris L.) 29

Мельник Т. І., Білокінь В. О., Мельник А. В. Особливості використання 3D проектування у ландшафтному мистецтві 32

Мельник Т. І., Мельник А. В., Жердецька С. В., Мельник А. А. Особливості формування рослинних угруповань дернового типу в умовах антропогенно трансформованого середовища 35

Мостепанюк А. А., Гупал В. В., Даниленко О. М. Підбір оптимального субстрату при вирощуванні сіянців сосни звичайної із закритою кореневою системою в ДП «Харківська ЛНДС» 38

Олексійченко Н. О., Гатальська Н. В. Морфобіологічні особливості рослин як опосередковані засоби підкреслення ідейного навантаження у ландшафтах меморіальних парків 41

Олексійченко Н. О., Гатальська Н. В., Мавко М. С. Функціональний колорит об'єктів ландшафтної архітектури 44

Познякова С. І. Хвойні в озелененні та лісовому господарстві 47

Роговський С. В. Оцінка стану дендрофлори парку в с. Крюківщина Києво-Св'ятошинського району Київської області у зв'язку із його реконструкцією 50

Слюсарчук В. Є., Ладнюк М. О. Моніторинг екологічних функцій фундука та горіха грецького 54

Швець І. В. Ефективність впливу біопрепаратів на ріст і розвиток сіянців другого року вегетації Darmera Peltata (Torr. ex Benth.) Voss 57

Шукель І. В., Струтинська Ю. В. Культурна квіткова флора внутріквартальних просторів міста Біла Церква 60

УДК 37.013.42 (075.8)

Логвіна-Бик Т. А., канд. пед. наук, вчитель-методист з біології, доцент,
Бик Н. В., студентка
Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ СУЧАСНИХ ЛАНДШАФТНИХ САДІВ ФРАНЦІЇ

Кожна технологія, що застосовується в благоустрої та ландшафтному дизайні, передбачає:

- розбивку парку, саду, клумб, газонів;
- планування та розробку штучних водойм;
- використання альтанок,
- зведення малих архітектурних форм та елементів;
- організація системи поливу;
- озеленення території; використання світла;
- створення кам'яних декоративних доріжок, майданчиків;
- використання різноманітних прийомів просторової організації рослин декоративних форм при формуванні озеленених територій різного функціонального призначення;
- застосування традиційних і нових видів, сортів і декоративних форм трав'янистих і деревних рослин ´в ландшафтному проектуванні і садово-парковому будівництві;

Кожна технологія, що застосовується в благоустрої та ландшафтному дизайні ділянки, допоможе вигідно підкреслити його переваги і органічно вписати саму ділянку в навколишнє середовище.

Дуже цікавими є сади у Франції. У 1994 році колекцію пам'яток Парижа (Франція) поповнив сад Атлантик (Jardin Atlantique). Він розмістився на даху вокзалу Монпарнас, на висоті вісімнадцяти метрів. Тематика проекту: канікули на океанському узбережжі, відпустка в екзотичних куточках світу [4].

Дерева, чагарники і квіти підібрані так, що в будь-який час року всі рослини мають зелений колір. Рослини гармонійно розподілені по саду відповідно за їх висотою - від низькорослих злакових рослин до високих сосен. Соснам в саду відведена особлива роль: вони не тільки закривають висотну будівлю, яка стоїть поруч, й добре переносить забруднене повітря мегаполісу.

Аромат трав і хвої, папороті, ліани, верби змушують людину на час забути про всі справи і проблеми. Сад Атлантик - це синтез точного інженерного розрахунку і дизайнерської фантазії. Спорудження підтримують дванадцять потужних колон, які порожні всередині. У цих порожнинах розташовуються коріння найбільших дерев, що ростуть в саду.

Концепція парку Атлантик, яка запропонована дизайнерами, передбачає два типи планування, тому зелена зона розділена на дві частини. Західна, з чіткими лініями, ідеальними газонами і підстриженими кущами, копіює

класичний французький парк епохи бароко. Ландшафт східної частини більш наближений до природного та наслідує англійський парк: нерівний рельєф, буйна рослинність, таємничі лабіринти і тематичні куточки.

Оранжерейний сад Отей (Le jardin des serres d'Auteuil) входить в число структурних підрозділів Ботанічного саду Парижа і знаходиться в Булонскому лісі, у XVI окрузі столиці Франції [3]. Сад Отей був створений в 1761 році за вказівкою Людовика XV для вирощування в оранжереях квітів при будь-якій погоді. Після революції 1789 року змісту саду не приділялося необхідної уваги і незабаром він прийшов в запустіння. Спочатку сад був відомий під назвою «Муніципальна флористика». Головним завданням саду була чисто комерційна діяльність – вирощування квітів для продажу і рослин для озеленення вулиць, площ та скверів міста.

Від великого газону в центрі саду Отей ведуть доріжки в напрямку кожної з оранжерей. Під відкритим небом знаходяться середземноморський, японський, сучасний, французьку та англійську сади. Крім оранжерей в саду знаходиться кілька павільйонів. На територія саду знаходиться п'ять великих оранжерей, побудованих в конструктивістському стилі 1900-х років. Це Велика оранжерея, оранжереї Схід і Захід, Палмаріум і Оранжерея азалій. Каркас павільйонів виконаний з чавунних конструкцій, забарвлених в синьо-зелений колір. Регулювання потоку сонячного світла проводиться за допомогою жалюзі, що розгортаються з рулонів по зовнішній поверхні оранжерей. Оранжерея складається з тропічного саду з жарким і вологим кліматом, пальмового гаю з таким же жарким, але більш сухим повітрям і сектора, в якому імітується більш помірний клімат. Один з найбільш вражаючих експонатів цієї оранжереї – це пальма висотою 16 метрів. В саду Отей вирощується близько 10 тисяч рослин, які відносяться до 6 тисяч видів, від квітів до чагарників і пальм. В оранжереях саду зібрана велика колекція рослин з островів Нової Каледонії, що включає 150 таксонів. Широко представлена і флора зони Сахеля на африканському континенті, колекція якої складається з 55 таксонів. У Саду Отей розташована дуже велика колекція орхідей, що включає більше 500 видів, а також бегонії, фікуси, філодендрони і рослини – суккулети [1].

Сад Пале-Рояль був створений за бажанням кардинала А.де Рішельє ландшафтним архітектором П.Деготом в 1633 році після завершення будівництва палацу Пале-Рояль (le jardin du Palais-Royal). У 1674 році в саду було виконано перепланування алей і квітників з розміщенням малих архітектурних форм за новим планом А. Ленотра [5].

Велике значення в облаштуванні садів виконує технологія освітлення та підсвічування деяких елементів. Оригінально розставлені на облаштованій території світлові акценти додають кожному елементу саду завершений вигляд, додавши вишуканості і легкої магічної привабливості.

В кожному з садів Парижу використано різноманітні прийоми в озелененні різних видів газонних покриттів. Особливу увагу приділили елементам квіткового оформлення в міському середовищі: нові види квітково-декоративних композицій, вертикальне озеленення. Основними напрямками та досягненнями в галузі селекції квітково-декоративних та деревних рослин у

країнах ближнього і далекого зарубіжжя є вирощування нових садових груп, сортів, гетерозисних гібридів, декоративних форм [7].

До новітніх технологій в ландшафтному дизайні можна віднести: 1) газони з решітками (технологія полягає в тому, що після розбивки газону на нього встановлюються армовані решітки, залишають зазор між травою і загальною поверхнею в 4-5 см), 2) газон «Сухі струмки», де неможливо обладнати справжній водойму, сучасні технології дизайну дозволяють спорудити пересохлі русла. Такі елементи наповнюють ландшафт динамікою, вказують пішоходу напрямок погляду до акцентної композиції або центральному спорудження [2] , 3) можна створювати сади на дахах [6].

Таким чином, всі сучасні технології встановлюють взаємозв'язок дизайну малих архітектурних і рослинних форм, поєднання садових та кімнатних рослин, створення «Арт-ландшафтів» – інсталяцій і садів – колажів, кінетичних садів з рухливими елементами, садів – ідей, садів – артефактів та інші.

Список використаних джерел:

1. «Арт-ландшафты» и их типы http://landscape.totalarch.com/search_new_forms_landscape_architecture/7

2. Новейшие технологии в ландшафтном дизайне https://qwizz.ru/новейшие-технологии-ландшафтном-ди/

3. Оранжерейный сад Отей https://frenchparis.ru/le-jardin-des-serres-dauteuil/

4. Сад Анлантик https://frenchparis.ru/jardin-atlantique/

5. Сад Пале-Рояль https://frenchparis.ru/le-jardin-du-palais-royal/

6. Сады на крышах / Н. П. Титова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 112с.

7. Торчик В.И. Контейнерное озеленение: научные основы использования древесных растений / В.И. Торчик. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 160с.