

Лебедєв В.О.

доц. кафедри інформатики і кібернетики
Мелітопольського державного педагогічного університету
імені Богдана Хмельницького

Аверіна Л.С

студентка V курсу ф-ту інформатики, математики і економіки
Мелітопольського державного педагогічного університету
імені Богдана Хмельницького

СТРУКТУРА ЕЛЕКТРОННОГО ПІДРУЧНИКА З ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Процеси державотворення, які нині відбуваються в Україні, спричиняють безприкладну за своєю глибиною інтенсифікацію духовного життя суспільства. Поштовх в розвитку отримують саме ті види мистецтва, що кореняться в предковічних народних традиціях і уособлюють найяскравіші прояви української духовності. Саме до таких явищ належить музичне мистецтво, котре сприяє утвердженню державності, культурній консолідації нації, інтелектуальному та духовному відродженню народу, що протягом тисячоліть створив і подарував світові оригінальні художні скарби. Разом з тим, дедалі глибше осмислення, детальний аналіз окремих складових елементів національної мистецької спадщини яскравіше висвітлює все розмаїття її форм з усім багатством притаманних сучасності змістів музичної культури, виховання, педагогіки.

У системі підготовки майбутнього педагога-музиканта цикл вокально-хорових дисциплін й хорове диригування зокрема, займає одне із провідних місць, оскільки визначається специфікою роботи фахівця, спрямованою на практичне вирішення завдань формування духовності підростаючого покоління засобами хорового співу [1, с. 27].

Метою дисципліни «Хорове диригування» є формування теоретичних основ техніки диригування, поглибити знання з методики роботи з хором, набувати навички з техніки диригування, відпрацювати природні пластичні, ціленаправлені диригентські жести на основі координації рухів плеча, передпліччя, кисті, розвитку міміки лиця; оптимально координувати емоціональні і раціональні фактори у розкритті художніх образів; розвинути асоціації як необхідний компонент для художнього виконання твору та встановлення контакту з уявним хором. Вирішується комплекс завдань, що є специфічним для диригентського мистецтва, як для виду мистецтва, так і як для навчального предмету [4, с. 4]. А саме: розвиток усіх необхідних для хорового диригента складових музичних здібностей: мелодичного, гармонічного, вокального, внутрішнього слуху, ладово-ритмічного відчуття, музичної пам'яті, музичного мислення; формування навичок самостійної роботи над партитурою (спів хорових партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, усний та письмовий музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз твору), а також навичок свідомого, активного, глибокого диригентського втілення хорового твору з обґрунтованою інтерпретацією [2, с. 14]. В процесі занять з хорового диригування студенти вивчають художньо

Електронний підручник з дисципліни "Хорове диригування" (1 курс)

Зміст Анотація Практичні роботи Самостійна робота Тестування Відеоматеріали Література Глосарій

ЗМІСТ КУРСУ		
№	Назва	Короткий опис
	Анотація до курсу	Мета курсу – формування теоретичних основ техніки диригування, поглибити знання з методики роботи з хором, набувати навички з техніки диригування, відпрацювати природні пластики, цілеспрямлені диригентські жести на основі координації рухів плечей, передпліччя, кисті, розвитку м'якої п'яти.
Змістовий модуль I		
Основи техніки диригування		
1	Вступ. Техніка диригування і її значення для учителя музики.	
1.1	Вступ. Техніка диригування і її значення для учителя музики.	Вступ. Техніка диригування і її значення для учителя музики.
2	Технічні засоби диригування	
1.2	Технічні засоби диригування	Технічні засоби диригування
3	Основні позиції диригування	
1.3	Положення корпусу, голови, плечей диригента	Положення корпусу, голови, плечей диригента

Рис. 1. Структура електронного підручника

повноцінні зразки української й зарубіжної хорової літератури різних епох та стилів, народнопісенної творчості, пісень написаних для дітей, а в період практичної роботи із дитячим або ж студентським хоровим колективом відбувається ознайомлення майбутніх фахівців з організаційними та методичними основами роботи з хором, зокрема, з організацією хору та хорових занять, виробленням вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання, музично-теоретичним навчанням учасників хору, виконавською діяльністю хору.

Можливості комп'ютера дозволяють подавати навчальні об'єкти багатством різноманітних способів, тобто за допомогою тексту, графіки, фото, відео, анімації і звуку, тобто використовувати можливості людини сприймати навчальний матеріал за допомогою зору і слуху. Тому для більш зручного засвоєння навчального матеріалу з дисципліни «Хорове диригування» було створено електронний підручник.

Відповідно до положення «Про електронні освітні ресурси» [3] електронний підручник – електронне навчальне видання з систематизованим викладом дисципліни (її розділу, частини), що відповідає навчальній програмі.

Створений електронний підручник з дисципліни «Хорове диригування» допомагає розв'язати завдання дисципліни. Він містить наступні розділи: «Структура», «Анотація», «Практичні роботи», «Самостійна робота», «Тестовий контроль», «Література», «Аудіо матеріали», «Глосарій» (рис. 1).

В розділі «Структура» міститься перелік всього матеріалу дисципліни «Хорове диригування». «Анотація» розкриває основні положення дисципліни: мету, завдання, основне призначення. Наступний розділ «Практичні роботи» складається з завдань практичного характеру, що дозволяють набути знання з основ техніки диригування, виникнення музичної культури, її розвитку та становлення диригентського мистецтва України. Матеріали, які сприяють поглибленому вивченню деяких аспектів дисципліни містяться в розділі «Самостійна робота». Для самоперевірки знань студентів служить блок «Тестування». «Відеоматеріали» містять додаткові аудіо та відео для детальнішого вивчення дисципліни. Основні терміни та поняття містить розділ

«Глосарій». У вкладці «Література міститься перелік літератури для досконалого вивчення дисципліни.

Отже, електронний підручник з дисципліни «Хорове диригування» допомагає студентам усвідомлювати специфіку диригентської діяльності як форму музичного виконавства; оволодівати початковими навичками техніки диригування; поглиблювати вміння та навички самостійного опрацювання науково-методичної літератури і застосувати її в практичній діяльності; набувати навички керівництва хорами; орієнтуватися на основні першоджерела навчального матеріалу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бухальський В. І. Азбука хорового диригування / В. І. Бухальський Рівне, 2005. – 80 с.
2. Заруба Е. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для музичних відділень мистецьких факультетів / Е. Заруба, А. Растригіна – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2004. – 104 с.
3. Про затвердження Положення про електронні освітні ресурси [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/z1695-12#n13>.
4. Растригіна А. Формування фахових компетенцій у класі хорового диригування як основа професіоналізму майбутнього педагога-музиканта / А. Растригіна // Хорове мистецтво України та його подвижники. Збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції 18–19 жовтня 2012 р. Дрогобич. 2012. – 308 с