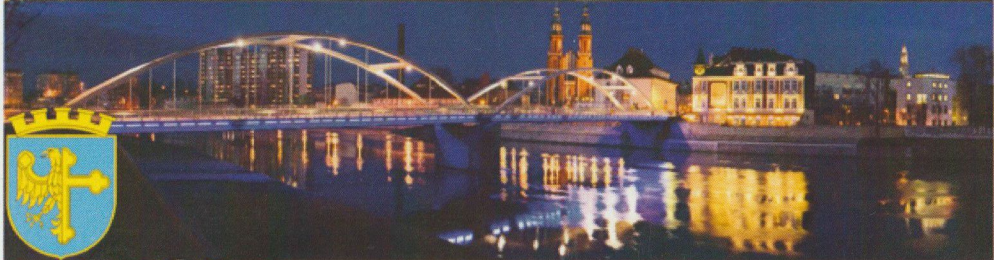
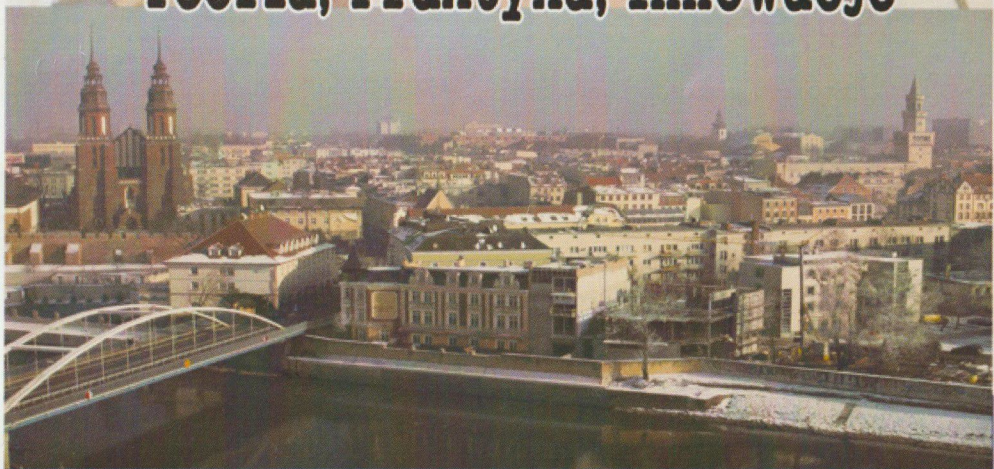




Zbiór raportów naukowych

Nauka I Utworzenie XXI Stulecia : Teoria, Praktyka, Innowacje



OPOLE

29.11.2013 - 30.11.2013

УДК 37+ 082
ББК 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: Warszawa, ul. Wyszogrodzka, 16
e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Nauka I Utworzenie XXI Stulecia : Teoria, Praktyka, Innowacje„. (29.11.2013 - 30.11.2013) - Opole: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2013. - 92 str.
ISBN: 978-83-63620-19-6 (t.3/3)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.11.2013 - 30.11.2013 roku. Opole.
Część 3/3.

УДК 37+ 082
ББК 94

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora zakazany.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowa odniesienia do zbioru.

ISBN: 978-83-63620-19-6 (t.3/3)

"Diamond trading tour" ©

1. Korshuk T.L.	5
SCENARIO METHOD IN TEACHING ENGLISH TO STUDENTS OF ENGINEERING SPECIALITIES	
2. Коваленко Л.В.	8
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
3. Максимчук Б.А.	11
ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ	
4. Мазур Ю.Я.	20
АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ПРОФЕСІЙНОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
5. Подлевська Н. В.	24
ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ ПРОФІЛЬНОЇ ШКОЛИ	
6. Щуринова И.А.	29
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
7. Щербакова О.Л.	33
ПРОФЕСІЙНА ОРІЕНТАЦІЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	
8. Сторчилов П.А.	37
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ	
9. Kamrov S. P.	41
INDEPENDENCE AS A FACTOR SELF-IDENTITY OF FUTURE TEACHERS	
10. Чемоніна Л. В.	44
ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
11. Дем'яненко О. Є.	47
АКУЛЬТУРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	
12. Холодкова Ю. Э.	49
ПОЛИКОНТЕКСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ	
13. Мостовик Г.Г.	52
МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ ЛЕКСИКИ	
14. Немцева Ю.О.	55
ОРГАНІЗАЦІЯ КОНТРОЛЮ УМІНЬ АУДИЮВАННЯ НА РІЗНИХ СТУПЕНЯХ СЕРЕДНЬООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ	

Коваленко Л.В.

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Б. Хмельницького

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Анотація. У доповіді розглядаються методичні аспекти підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до концертно-виконавської діяльності. Детально висвітлені шляхи подолання естрадного хвилювання та підготовки до концертного виступу за допомогою спеціально створеної методичної програми.

Summary.

Ключові слова /Keywords/ концертно-виконавська діяльність / concert and performing activity/, естрадне хвилювання / variety excitement/, емоційна стійкість / emotional firmness/, емоційно-вольова саморегуляція / emotional and strong-willed self-control/.

Актуальність дослідження визначається головною тенденцією в розвитку сучасного суспільства – ставленням до людини як найвищої цінності, що детермінує прогресивні процеси. Результатом демократичних перетворень, які відбуваються в процесі українського державотворення є перенесення в освітніх системах акцентів на самоцінність особистості, вивчення можливостей та умов індивідуального розвитку її самореалізації.

Проблема емоційно-стабільного виступу музиканта-виконавця завжди привертала увагу психологів, педагогів, музикознавців. У науковому доробку вчених вказана проблема розглядається як: а) подолання естрадного хвилювання (О.Готсдинер, Л.Бочкарьов, О.Кондаш); б) розвиток емоційної стійкості особистості (Б.Берман); в) формування емоційно-вольової саморегуляції та самоконтролю (О.Конопкін).

Про соціальний статус концертних виступів мало хто з виконавців, викладачів та студентів задумується як в процесі навчання так і в концертній діяльності. Між тим соціальна роль мистецтва і вплив виконання і слухача завжди виявляється в кожному виступі. Свідченням того є естрадне хвилювання, яке відчувають всі музиканти-виконавці – від учня музичної школи до досвідчених артистів із значним концертним досвідом.

У виконавському мистецтві непорушним є факт, що виконавський процес необоротний, і помилку, допущену в акті публічного виступу, неможливо виправити. Ця найважливіша риса виконавського акту обумовлює високу відповідальність виконавця. Побойовання забути текст, страх не справитися з технічними труднощами та специфічні стресори музичного-виконавського процесу можуть паралізувати творчу волю виконавця і стати причиною його психічних зривів.

У наукових дослідженнях Л.Бочкарьова, О.Готсдинера підкреслюється, що музичне виконавство є різновидом процесу музичної творчості, котрий неможливо

підміняти тільки засвоєним набором навичок і технологій. В основі творчого процесу, який притаманний для сценічної виконавської діяльності, знаходиться особливе почуття музиканта-виконавця на сцені виконавця на сцені: з одного боку – емоційне проживання художнього змісту музичного твору, та акторське перевтілення для переживання та всієї палітри емоційних станів музичного твору; з іншого – присутність “раціонального критика” для оптимізації виконавських дій, необхідних для втілення художньої виконавської інтерпретації музичного твору [1, с.49; 2, с.192].

Незважаючи на значну кількість досліджень у галузі музичної педагогіки та виконавства питання системного та цілеспрямованого розвитку сценічної витримки у студентів-піаністів у процесі індивідуальних занять з “Основного музичного інструмента” (в нашому дослідженні – фортепіано) не знайшло детального відображення в педагогічній, психологічній та методичній літературі.

У процесі дослідження теоретичного базису вітчизняної та зарубіжної літератури щодо підготовки студентів до концертно-виконавської діяльності та різноманітних аспектів наукових підходів до даного питання у площині психології, загальної, музичної педагогіки та методики навчання гри на фортепіано було визначено, що концертно-виконавська діяльність є особистісно-презентаційною публічною діяльністю метою якої виступає представлення власних музично-творчих досягнень у процесі втілення художньої інтерпретації музичного твору.

В умовах навчання на факультеті мистецтв та художньої освіти настає певний переломний момент у музично-виконавському розвитку студента, який у цей час досягає достатньо високого рівня, що викликає необхідність виявлення специфіки оволодіння навичками музичного мислення та концертного виконання програм високого ступеня складності. Вказаний процес пов’язаний з виникненням цілої низки труднощів, які можна умовно розподілити на: психологічні, інформаційно-пізнавальні, музично-виконавські.

Здатність знаходитись у найкращому концертному стані, тісно пов’язана з такими характеристиками особистості, як відсутність почуття тривоги, запевненості, ніяковості. Важливу роль у цьому контексті відіграє наявність у студента-піаніста: а) мотивації сценічного виступу; б) яскраво вираженого бажання виступати перед публікою; в) потреби у спілкуванні зі слухачами за допомогою музики. Саме потреба у спілкуванні між виконавцем і слухачем є результатом інтерпретаційно-комунікативного процесу [5].

Практична підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до концертно-сценічних виступів та розвиток сценічної витримки втілюється за допомогою спеціально розробленої методичної програми, яка базується на системно-діяльнісному підході, з враховуванням універсальної системи складових, яка включає: мотиваційні прагнення особистості, емоційне ставлення до діяльності, практичне виконання (втілення) дій, аналіз результатів та проєкцію подальшого розвитку.

Мета програми – змістове наповнення процесу розвитку сценічної витримки у процесі концертно-виконавської діяльності протягом навчання (залікові та екзаменаційні виступи, участь у концертах та конкурсах).

Структура програми являє собою поєднання взаємоперехідних стадій:

I стадія – підготовча – покликана спрямувати та заохотити учнів до сприймання навчальної інформації до галузі музичного мистецтва з метою побудови

ескісної інтерпретації концертного виконання музичних завдань

II стадія – домінантна – відображає останній темпоральний відрізок передконцертного періоду, коли створюються в уяві музиканта певні стереотипи звучання деяких фрагментів та вибудовується формотворчий архітектонічний комплекс;

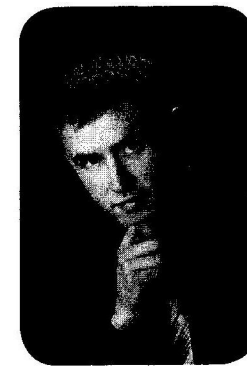
III стадія – передконцертна – є психологічно найскладнішою у темпоральному проміжку підготовки до концертно-виконавської діяльності, оскільки відзначається наявністю стресового емоційного стану, який у науковій літературі більш відомий під назвою сценічного хвилювання;

IV стадія – проєктивна – передбачає активізацію самостійної креативної діяльності студентів-піаністів, яка проявляється як вираження власних емоційних вражень від сценічного виконання музичного твору у вигляді суб'єктивно нового творчого продукту.

Література

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Л.Л.Бочкарев // Проблемы высшего музыкального образования: [сб. Трудов]. – М.: ГМПИ, 1976. – Вып. 19. – 1976. – С. 43-58.
2. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // [методические записки по вопросам музыкального образования]: [сб. статей] / [ред.-сост. А. Лагутин]. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 3. – с. 189-196.
3. Конопкин О.А. Психическая саморегуляция произвольной активности человека (структурно-функциональный аспект) / О.А. Конопкин // Вопросы психологии. – 1995. - №1. – С. 5-12.
4. Кондаш О. Хвилювання: страх перед випробуванням. /О.Кондаш – К.: Радянська школа, 1981. – 169 с.
5. Berman B. Notes from the Pianist's Bench. - Yale: Hilles Publication Funds of Yale University, 2000. - 223 p.

10 | СЕКЦИЯ 6. Теория, практика и методы обучения.



Максимчук Б.А.

Доцент, кандидат педагогічних наук,
докторант Вінницького державного педагогічного університету

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Ключові слова / Keywords: педагогіка / education, валеологія / valueology, здоров'я / health.

Вступ. Проблема підготовки майбутніх учителів до валеологічного виховання учнів в умовах сьогодення набуває особливої актуальності й гостроти. Адже від професійної культури й майстерності педагога, його компетентності, здатності творчо підходити до розв'язання складних завдань формування у дітей позитивної мотивації на здоровий спосіб життя залежить успіх у створенні відповідних умов. У схваленій Міністерством освіти і науки України концепції формування позитивної мотивації на здоровий спосіб життя у дітей та молоді зазначено, що «основним завданням підготовки педагогічних кадрів до здійснення формування позитивної мотивації на здоровий спосіб життя є забезпечення безперервності у формуванні культури здоров'я особистості як невід'ємної складової її професійної компетентності та адаптації до гуманістичної спрямованості навчально-виховного процесу» [1, с. 114].

Аналіз попередніх досліджень. В останні роки в дисертаційних роботах, що досліджують інноваційні процеси в системі середньої професійної освіти, в основному розглядалися питання, що стосуються окремих сторін процесу професійної підготовки фахівців різних галузей (організаційно-педагогічні умови, структура і зміст професійної підготовки фахівців, розвиток професійних компетенцій, оцінка ефективності професійного навчання тощо), але не досліджувалися загальні питання структури та змісту організаційно-методичного забезпечення професійної підготовки фахівців нових кваліфікацій.