

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.С. Житник¹

¹ Мелитопольский государственный педагогический университет имени
Богдана Хмельницкого, Украина, г.Мелитополь

В статье анализируются особенности личности педагога как одного из движущей силы в успешной художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста; исследуется характер педагогического руководства и его влияние на художественно-творческую активность старших дошкольников во внешкольных учебных заведениях.

Ключевые слова: художественно-творческая деятельность, творческая активность, старший дошкольник, педагог, творческая личность педагога.

В современных научных трудах исследователей активность не только отождествляется с деятельностью, а рассматривается как внутренняя характеристика личности. Способность личности к активному взаимодействию с миром, которое с различной интенсивностью проявляется во внешних процессах, имеет внутренние механизмы и внешние проявления. Теоретико-философское обозначение активности позволило рассматривать данную проблему в тесной взаимосвязи психологии личности с психологией деятельности. При этом, активность рассматривается как особое качество личности, влияющее на интенсивность проявления психических качеств, которые характеризуют каждого человека и проявляются в самостоятельности деятельности. В процессе деятельности происходит развитие и формирование личности, развиваются все личностные характеристики, в том числе и активность. Таким образом, активность как качество личности, постоянно развиваясь и формируясь под воздействием среды в процессе деятельности, обеспечивает ее потребность в реализации.

Большой вклад в изучение данного исследования составили психолого-педагогические работы по проблеме творческой активности, таких авторов как: К. Абульханова-Славская, Д. Богоявленская, А. Леонтьев, В. Петровский, С. Рубенштейн, Н. Сакулина, Д. Узнадзе. Важным источником изучения творческой активности стали исследования педагогов Т. Комаровой, А. Мелик – Пашаева и др., работы которых посвящены художественному образованию детей. Особое значение имели работы Л. Выготского, А.Запорожец, Л. Кагана, А. Леонтьева, Л. Любарской, Л. Орлова, А. Пономарева, Н. Поддъякова и др.

Художественно-творческая активность имеет внутреннюю организацию: потребности, мотивы, цели, знания, умения, навыки и внешние проявления в различных видах деятельности. Поскольку активность

возникает только при наличии потребности, осуществление целенаправленного педагогического воздействия на формирование позитивной мотивационно-потребностной сферы личности является важным фактором развития художественно-творческой активности. Главной же потребностью, мобилизующей все внутренние психические механизмы художественно-творческой активности, является потребность в самоактуализации личности в творчестве [3, с.6].

Внешние проявления художественно - творческой активности связаны с творческой деятельностью. Проявление художественно-творческой активности тесно связано с эмоциями и чувствами субъекта активности. Разнообразие эстетических переживаний, благоприятная эмоциональная атмосфера, удовлетворение результатом своей деятельности стимулирует творческий процесс, способствуя активной деятельности личности [3, с. 12].

Существенное влияние на художественно-творческую активность оказывает и характер педагогического руководства творческой деятельности старших дошкольников во внешкольных учебных заведениях. Педагогическая деятельность, как и любая другая деятельность, имеет качественные характеристики, которые определяют уровень творческого отношения педагога к своей деятельности. Именно такие качественные характеристики отражают степень реализации своих профессиональных возможностей. Творческий характер педагогической деятельности поэтому является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач, - пишет Ю. Калугина [3, с. 13].

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности ребенка. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата [1],[2].

Некоторые дети старшего дошкольного возраста во время рисования могут частично или полностью изменять первые идеи композиции. В некоторых рисунках первоначальный замысел остается без изменений. Анализируя это явление можем отметить, если ребенок оставляет изображение первоначальной композиции, замысел выполнено эмоционально и оригинально. Относительно изменения замысла композиции говорит Е.Шорохов, - «В некоторых рисунках первоначальный замысел проявляется в окончательной работе. В этом есть, безусловно, и позитивное, в то же время и негативное. Ограниченность творческого мнения ребенка, шаблонность выполнения одной и той же темы в нескольких рисунках, страх неудачного решения композиции в новом варианте» [4, с. 41].

Важно отметить, что изменение композиции во время рисования носит позитивный или негативный характер нельзя. Тот или другой вариант во время рисования существенно влияет на характер композиции, на эстетичное развитие ребенка. Во время наблюдения, были обнаружены следующие факторы изменения и замысла сюжетной композиции. Некоторые дети, в которых не хватает знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве, сознательно пытаются упростить сюжетную композицию. Таким образом, ребенок избегает трудностей, которые могут возникнуть во время выполнения рисунка. Преподаватель должен помнить, что основной причиной такой идеи, в первую очередь, является неуверенность. Педагогу нужно поддержать ребенка, эмоционально настроить на позитивное состояние («У тебя обязательно выйдет!», «Давай разберемся вместе» и тому подобное). Важно помнить, что не все дети 5-7 лет одинаково усваивают основные композиционные правила (композиционный центр, движение, симметрия, асимметрия), и, тем более не все эти правила активно используют. Усвоению композиционных правил способствует анализ выполненных работ, или работ выдающихся художников. Дети старшего дошкольного возраста, во время наблюдения конкретных примеров, усваивают материал лучше, особенно, если в этих примерах используется игровой момент («На кого похож?») (работа с портретами), «Море волнуется раз» (сюжетная композиция).

Одним из главных моментов воссоздания сюжетной идеи в изобразительном искусстве есть художественный образ. Создание образа в сюжетных рисунках происходит во время создания самой идеи. То есть ребенок старшего дошкольного возраста, до того как начал рисовать, представляет себе художественный образ, который он воспринимал раньше в реальной жизни. Е. Шорохов пишет: «Формирование зрительных образов у человека есть одним из элементов познания внешнего мира» [4, с. 44]. Как отмечает Е. Шорохов: «Существуют две категории образов. Одни образы быстро появляются и исчезают. Такие образы не стойкие и не долговременные. Другие образы строятся дольше, на основе аналитико-синтетической деятельности, работы воображения, воли и мышления, они вбирают в себя самое ценное» [4, с. 44].

Таким образом, детские художественные образы складываются на основе точного представления о каком-то предмете, который, со временем, может изменяться, дополняться. Под воздействием новых зрительных представлений об одном и том же предмете (более детальное наблюдение, повторное восприятие, изменения индивидуальных особенностей предмета) художественный образ может изменяться настолько, что его сложно узнать. В такой ситуации на помощь придет педагогическое мастерство преподавателя. Педагог должен учитывать особенности детского воображения, во время постановки задачи. Нужно основное задание разделить на более мелкие, разобрать его на части, систематически

разложить на пласты. Во время работы с дошкольниками можно наблюдать отказ от рисования. Причиной такого поведения могут быть недостаточные знания о предмете или явлении, недостаточная компетентность ребенка в том или другом вопросе. Во время составления формулировки задания нужно учитывать особенности ребенка дошкольного возраста, его социальное развитие. В предыдущей беседе, перед заданием, преподавателю необходимо снять напряжение детской аудитории, концентрируя внимание детей на сюжете и на максимальном выявлении внутреннего состояния, используя игровой характер в изобразительной деятельности.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. Только эрудированный и творческий педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения способен активизировать художественно-творческую деятельность ребенка и найти новые оригинальные пути и способы ее реализации.

Список литературы

1. Волочков А.А. Ценностная направленность личности как выражение смыслообразующей активности // Психологический журнал. – 2004. – № 2. – С. 22–25.
2. Врублевская М.М. Дидактические условия развития одаренности учащихся в общеобразовательной школе // Психология и школа. – 2002. – № 4. – С. 14 – 17.
3. Калугина Ю.Н. Развитие художественно-творческой активности студентов педагогических колледжей на занятиях по художественной обработке материалов. Автореферат дис. ... канд. пед. Наук. – М.: Моск. гос. откр. пед. ун-т., 2000. – 24 с.
4. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд.2-е. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977. –112с.: ил.