



Zbiór raportów naukowych



Pedagogika.
Nauka wczoraj, dziś, jutro.
30.05.2015 - 31.05.2015

U.D.C. 37+082
B.B.C. 94
Z.40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103
e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z.40 Zbiór raportów naukowych. „Pedagogika. Nauka wczoraj, dziś, jutro..» (30.05.2015 - 31.05.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 120 str.
ISBN: 978-83-65207-17-3 (t.3/2)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 30.05.2015 - 31.05.2015 roku. Warszawa.

U.D.C. 37+082
B.B.C. 94

Komitet Organizacyjny Konferencji:

1. В. Окулич-Казарин – (председатель), доктор наук, «Союз поляков Дона»;
2. K. Rączka prof. dr hab. Dziekan Wydziału Prawa i Administracji UW;
3. M. Grzybowski, dr, Prodziekan ds. finansowych Prawa i Administracji UW;
4. J. Turukowski, Dr, UW;
5. A. Prokopiuk, Rektor, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku.

Kolegium redakcyjne konferencji:

1. A. Murza, przewodniczący, «Diamond trading tour»;
2. T. Giaro, prof. dr hab, Prodziekan ds. współpracy z zagranicą i kadry naukowej, UW;
3. Ł. Pisarczyk, Prof. dr hab. UW;
4. A. Bosiacki, Prof. dr hab. UW;
5. A. Bielecki, Dr, UW;
6. B. Powichrowska, dr, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku;
7. Д. Стаханов, доктор наук, зав.кафедрой, Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»;
8. E. Чекунова, доктор наук, профессор, ЮРИ РАНХиГС.

Grupa robocza: «Союз поляков Дона»: Т. Мартинкова (руководитель), Н. Мишина, М. Ордынская.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązującym jest odniesienie do zbioru.

ISBN: 978-83-65207-17-3 (t.3/2)

"Diamond trading tour" © Warszawa 2015

Pedagogika. Nauka wczoraj, dziś, jutro.

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ SEKSCJA 13. PEDAGOGIKA. (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

1. Барбашова І. А. 6
ПРОЦЕСУАЛЬНІСТЬ ДИДАКТИЧНОЇ СИСТЕМИ СЕНСОРНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
2. Старовойт Л.В. 9
АПЛІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ВСЕБІЧНОГО ТА ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ
3. Kurlishchuk I.I. 12
NATURE AND CONTENTS OF PRESCHOOL AGE CHILDREN SOCIALIZATION
4. Король В.П. 16
СИСТЕМНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ З ОСНОВ АГРАРНОГО ВИРОБНИЦТВА
5. Коваль А.С. 22
PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF WORKING WITH TOPIC
6. Теліга І.О. 25
НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ СТВОРЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
7. Бутенко Н.І., Микитюк С.В. 36
ЯКІСНІ ПОКАЗНИКИ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ – РЕЗУЛЬТАТ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛІВ
8. Єлькіна В.В. 38
ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ ПЕДАГОГА ЯК ЗАСІБ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ЙОГО ОСОБИСТОСТІ
9. Дудко Н.В. 40
ИНДИКАТОРЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
10. Коваленко О.В. 44
ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНО-СТРАТЕГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ-ЕКОНОМІСТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ
11. Мельникова С.А. 47
РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

12. Коваленко Л.В.	51
ОСНОВНІ ТРУДНОЩІ ВИКОНАВСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ СТУДЕНТАМИ-ПАНІСТАМИ ПОЧАТКОВИХ КУРСІВ	
13. Krasnitskaya V.	55
RESEARCH-PROJECT ACTIVITY AS THE MEANS OF STUDENTS' PROFESSIONAL LEVEL INCREASING	
14. Зенченко Т.Ф.	59
THE ROLE OF DESCRIPTIVE FUNCTION OF ADJECTIVE IN THE PRIMARY SCHOOL PUPIL'S SPEECH ACTIVITY	
15. Колоніна Л.Г.	64
МУЗИЧНА ПАМ'ЯТЬ ЯК ПРОВІДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ	
16. Главатских І. М.	68
МАТЕМАТИЧНА СТАТИСТИКА І СПЕЦІАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ	
17. Фатеев А.С.	70
ФІЗИЧНА РЕКРЕАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ДО ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ	
18. Медведева Л. Н.	73
О ПОТЕНЦИАЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФАСЕТНЫХ ТЕСТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ГИА ПО МАТЕМАТИКЕ	
19. Олексій К.Б.	75
ОСОБЛИВОСТІ ОСВОЄННЯ ІНШОМОВНОЇ ЛЕКСИКИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ МЕДИЧНОГО ВУЗУ	
20. Романовська О.О.	79
ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТНОЗДАТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ	
21. Шарова Я. В.	82
ФІЗИЧНО-ОЗДОРОВЧА РОБОТА В ГРУПІ ПОДОВЖЕНОГО ДНЯ (ГПД)	
22. Тимофеева О.Я.	84
ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ МІНІМУМ В СИСТЕМІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ФАХІВЦІВ МОРСЬКОГО ФЛОТУ	
23. Жалмагамбетова К.К.	87
РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ	

24. Жалмагамбетова К.К.	89
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В АКТИВИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	
25. Чемоніна Л. В.	91
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (НА ПРИКЛАДІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ» В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ»)	
26. Руденко Ю. А.	93
ЛІНГВОКРЕАТИВНИЙ АСПЕКТ УВИРАЗНЕННЯ МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ	
27. Руденко Ю. А., Іванова Є. В.	95
МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (НА МАТЕРІАЛІ КОНСТАТУВАЛЬНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ)	
28. Руденко Ю. А., Косенко А. С.	101
РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНО-ІГРОВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В МУЗИЧНО-МОВЛЕННЄВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	
29. Руденко Ю. А., Левченко І. В.	104
АДАПТАЦІЯ ЛІВОРУКИХ ДІТЕЙ ТРЕТЬОГО РОКУ ЖИТТЯ ДО УМОВ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	
30. Вересоцька Н.І., Крамаренко С.	107
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ НА УРОКАХ КРЕСЛЕННЯ	
31. Герасимчук В.П.	110
РОЛЬ ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ	
32. Герасимчук В.П., Глиб С.	113
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ПРОЕКЦІЙНИХ КРЕСЛЕНЬ УЧНЯМИ 8 КЛАСІВ ЗАСОБАМИ НАОЧНОСТІ	
33. Герасимчук В.П., Сідловський Б.	116
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ	



–создание и использование большого количества электронных образовательных ресурсов

–развитие визуальных искусств и художественного образования на современном этапе

–технологии дистанционного художественного образования

–виртуальные художественные галереи и музеи

–виртуальные конференции, семинары

Информационные и коммуникационные технологии способствуют созданию уникальной международной информационной среды, используемой для решения различных методических и учебно-познавательных задач. В свою очередь характеризующимися определенными дидактическими возможностями. К примеру:

- диалог культур и обмен опытом между обучающимися и средствами информационно- коммуникационных технологий;
- компьютерную визуализацию учебной информации об объектах, процессах и явлениях, как реально протекающих, так и виртуальных;
- хранение больших объемов информации с возможностью легкого доступа к ней;
- компьютерное моделирование изучаемых или исследуемых явлений и процессов;
- обработки результатов учебного эксперимента с возможностью его многократного повторения;
- автоматизацию процессов управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения учебного материала

Исходя из вышесказанного, для дальнейшего совершенствования и развития в области высшего художественного образования, необходима возможность преобразования и переосмысления классического художественного образования и достояний национальной культуры для открытия новых перспектив в решении актуальных задач, стоящих перед образованием, как в современной России, так и за рубежом. Развитие общества, изменение каких-то принципов и устоев, новые взгляды и течения, эксперименты – все это способствует поиску чего-то нового и более совершенного. Международное сотрудничество разных слоев населения, в том числе и правительство – даст возможность выявить и понять основные проблемы и найти решение, которое помогло бы не только в воспитании высококачественных специалистов, но и в развитии страны и продвижении ее в мире. Таким образом, мы помогаем будущим выпускникам творческих специальностей избежать проблем, которые существуют в настоящее время.

Литература / References

1. Школяр Л.В. Художественное образование в России: проблемы и перспективы Текст. / Л.В. Школяр // Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. — М.: ИХО РАО, 2007. — Часть 1. — С. 9-16.
2. Knapp, Karlfried. Intercultural Communication in EESE [Электронный ресурс]: <http://www.cs.uu.nl/docs/vakken/bci/programma/intercult.html> Retrieved January 3, 2003
3. Lehtonen, Jaakko. Globalization, National Cultures, and the Paradox of Intercultural Competence EESE [Электронный ресурс]: <http://viesti.jyu.fi/laitos/lehtonen/globalization.html> Retrieved December 2, 2003.

ПОД- СЕКЦИЯ 6. Теория, практика и методы обучения.

Коваленко Л.В.

концертмейстер

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Б. Хмельницького

ОСНОВНІ ТРУДНОЩІ ВИКОНАВСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ СТУДЕНТАМИ-ПІАНІСТАМИ ПОЧАТКОВИХ КУРСІВ

Анотація. У доповіді розглядаються основні труднощі виконавського втілення музичного твору у їх розподілі на психологічні, інформаційно-пізнавальні, музично-виконавські. Детально висвітлені шляхи подолання названих груп труднощів у процесі музично-виконавської підготовки студентів-піаністів.

Summary.

Ключові слова /Keywords / музичне виконання /musical performance, художній образ /artistic image, виконавська інтерпретація / performing or interpreting, закономірності творчої інтерпретації /creative or interpreting laws.

Музичне виконання – творчий процес втілення художнього образу музичного твору засобами виконавської діяльності, тобто створення індивідуальної інтерпретації. На відміну від таких мистецтв, як живопис, скульптура, музика, як мистецтво розподілене в часі, відображає дійсність в звукових художніх образах та потребує обов'язкового творчого акту відтворення виконавцем. Музичний образ виникає лише при певному поєднанні компонентів музичної мови, в результаті якого створюється система життєвих (емоційних, рухових, мовних, сенсорних тощо) асоціацій, яка знаходить своє втілення в музичному матеріалі – моделюється в музичних засобах і породжує в них відношення, названі “синтаксисом образу” (В.Медушевський) [цит. за 4, с.84].

Існують наступні загальні закономірності творчої інтерпретації авторського тексту:

- 1) при опрацюванні твору виконавець спирається не на «звуковий еталон», що є загальноприйнятим у конкретних історичних умовах, а на авторський нотний текст; роботу над особливостями даного твору він поєднує з власними емоціями і думками, які виникли в результаті творчої діяльності;
- 2) виконавець виконує авторські вказівки, але при цьому вносить до тексту більш менш глибокі індивідуальні перетворення, що приводить до виникнення конкретного виконавського тексту; ідея твору істотно не змінюється;
- 3) будь-який авторський текст складається з двох взаємозалежних частин: *об'єктивно-композиційної* – складає внутрішню якість твору, зміна текстових знаків в цій частині призводить до спотворення і руйнування форми твору, подрібнення його змісту; *суб'єктивно-інтерпретаторської* – складає зовнішню якість твору, текстові знаки якої важливі і змістовні, проте можуть бути змінені вже в авторському виконанні; надалі, перетворення в цій частині тексту ведуть до численних трактувань твору; обов'язкова залежність зовнішньої форми твору від внутрішньої є непо-

рушним законом всіх виконавських мистецтв, але, безперечно, інтерпретація, в свою чергу, теж впливає на об'єктивно-композиційну частину твору [1, с. 190-192].

За переконанням Г.Когана, виконавець, працюючи над музичним твором, неодмінно «переінтонує», «переосмислює» його, і тому кожне нове звучання являє собою плід співтворчості автора і виконавця [2, с. 37]. Сучасними дослідженнями доведено і той факт, що в процесі «озвучування» твору піаніст користується трьома основними видами музично-виконавських уявлень:

- 1) звуко-рухові уявлення, які разом з виконавськими знаннями, вміннями та навичками полегшують технічне оволодіння музичним матеріалом твору;
- 2) ладо-мело-ритмо-гармонічні уявлення, що формуються при осягненні конкретних звукових образів-тем;
- 3) ідейно-емоційно-образні уявлення, завдяки яким виконавець пізнає основні емоційно-художні образи або ідеї музичного твору [2, с. 36].

Взаємодія і взаємопроникнення вищезазначених музично-виконавських уявлень має певні позитивні якості: по-перше, у піаніста виникає так званий «ідеальний проект», який виконує спонукальну, регулюючу, орієнтуючу і контролюючу частину виконавської діяльності; по-друге, забезпечується кінцевий результат – художня інтерпретація твору [2, с. 38].

В умовах навчання за мистецьким освітнім профілем настає певний переломний момент у музично-виконавському розвитку студента, який у цей час досягає достатньо високого рівня, що викликає необхідність виявлення специфіки оволодіння навичками музичного мислення та концертного виконання програм високого ступеня складності виконання. Вказаний процес пов'язаний з виникненням цілої низки труднощів, які можна умовно розподілити на: а) психологічні; б) інформаційно-пізнавальні; в) музично-виконавські.

До психологічних труднощів, за нашим переконанням слід віднести:

- 1) відсутність готовності до осягнення музичних творів, яка проявляється у неспроможності студента-піаніста уважно та вдумливо працювати над грамотним розбором музичного тексту, прослуховування всіх прошарків музичної фактури та до її аналітичного осмислення; відсутність або недостатність концентрації уваги та її переключення відповідно до музично-виконавських завдань;
- 2) немотивований страх перед одночасним виконанням декількох виконавських завдань (слухання та інтонування тематичного матеріалу та відповідне виконання підголосків, складного акомпанементу тощо); невідповідність внутрішнього та зовнішнього слухового сприймання власного виконання.
- 3) відсутність при прочитуванні музичного тексту яскравого емоційного початку та домінування інтелектуального розрахунку; недостатня розвиненість комплексного характеру запам'ятовування музичного тексту, звичка вивчати твір механічним програванням і, як наслідок, затягування процесу освоєння твору напам'ять;

Подолання вказаної групи труднощів, за нашим переконанням знаходиться у включенні студента-піаніста в символічний діалог з музичним твором та віднайдені єдиної концепції виконання тематичного матеріалу при збереженні індивідуальності кожного її елемента. Цей процес має наступні складові: а) фатичну – встановлення та утримування контакту з основною тематичною або інтонаційною одиницею

музичного твору; б) емотивну – переживання спільних емоцій, тобто віднайдення відповідності власного емоційного стану з емоційно-смісловим забарвленням твору; в) аналітичну – забезпечення процесу осмислення музичної фактури необхідною інформацією, визначення «фактурних контурів» (І.Е.Аксельруд); г) керувальну – побудову стратегії інформативного обміну смисловими чинниками музичного твору.

Блок інформаційно-пізнавальних труднощів знаходиться у площині загальнокультурного розвитку студентів та має в своєму складі:

- 1) відсутність готовності до встановлення взаємозв'язків через музичний текст з автором, епохою, що обумовлено незнанням історичних реалій того періоду, коли було написано музичний твір; недостатній досвід музично-слухової діяльності, який часто визначають поняттям «наслуханість», тобто відсутність чи незначна кількість активно прослуханих творів (під активним слуханням ми розуміємо слухання музичного твору з нотами та уважне слідування за драматургічним розвитком музичної тканини);
- 2) відсутність чи недостатність музично-теоретичної бази для самостійного аналізу музичної фактури та виділення основних тематичних моментів, проти складень та інтермедій.

Шляхи подолання вказаних труднощів потребують включення учня до активної слухової діяльності, яка передбачає уважне слухання не тільки тих творів, які є частиною індивідуальної програми, а й інших музичних творів з порівнянням різноманітних інтерпретацій та виконавських концепцій. Важливим та доцільним у цьому процесі є також розвиток у студента-піаніста: а) здатності приймати й осмислювати знання; самостійно бачити проблему, формулювати її, реалізувати розроблений план роботи; б) здібності закріплювати та застосовувати отримані знання – вміння творчо розробляти та використовувати оригінальні способи вирішення виконавських завдань.

До музично-виконавських труднощів, за нашим переконанням відносяться труднощі пов'язані з інструментальним втіленням художньо-образного змісту музичного твору, тобто:

- 1) складність віднайдення образно-інтонаційного характеру та жанрової належності основних смислових одиниць музичного твору відповідне виконання інтонаційно-ритмічних та гармонічних зворотів (А.Лінакі); відсутність слухового контролю за збалансованим голосоведенням – найчастіше при виконанні спостерігається надмірне виділення основної та звукове нівелювання контрапунктуючих до неї голосів;
- 2) неточна побудова шкали динамічного нюансування, без врахування особливостей стилістики, епохи тощо; необхідність різноманітності тембрового забарвлення та динамічного рівня голосів (при виконанні поліфонічного твору);
- 3) фактурна насиченість та регістрова зближеність голосів; поєднання двох голосів в партії однієї руки або розподіл одного з них між партіями рук; встановлення необхідного рівня динаміки між довго тривалим звуком та виконанням на його фоні рухливих фігурацій у іншому голосі.

Шляхи подолання вказаного комплексу труднощів передбачають творчу співпрацю педагога та студента у процесі якої вирішуються наступні завдання: а) створення якомога повнішого попереднього уявлення про художній образ твору, що

вивчається, шляхом застосування цілісного аналізу з метою вербального оформлення характерних особливостей твору; б) активізація постійного слухового контролю за художнім виразним звучанням; в) проведення художніх аналогій та застосування вокально-хорових знань, умінь і навичок у досягненні виразності виконання; д) порівняння різних інтерпретацій (у запису) розученого твору або подібного за жанрово-стильовими ознаками; г) формування та прийняття мети створення учнем власної виконавської концепції; розробка та реалізація раціонального порядку виконання поставлених завдань з побудовою відповідного алгоритму діяльності.

Література

1. Жижина М.В. Психолого-педагогические условия и факторы формирования исполнительского внимания музыканта / Жижина Мария Викторовна. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. – 138 с..
2. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. /Г.М.Коган.– М.: Советский композитор, 1977. .-4-е изд. дополненное – 176 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: [учеб. пособие для студентов и преподавателей] / Петрушин В.И. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с

ПОД- СЕКЦИЯ 6. Теория, практика и методы обучения.

V. Krasnitskaya

Lecturer of professional English education department
of Petro Mohyla Black Sea State University,
Mykolayiv, Ukraine

RESEARCH-PROJECT ACTIVITY AS THE MEANS OF STUDENTS' PROFESSIONAL LEVEL INCREASING

The analyses of scientific works with the purpose to identify the definition „students' research-project activity” is conducted.

The author has pointed the main components, indicative aspects and context of the students' research-project activity. Based on research identified the research-project activity, as integral part of professional training and increasing level of specialists' improving skills and qualities.

Key words: project activity, professional education, research activity, planning.

Introduction: the process of Ukrainian's integration into European and educational sphere leads to rethinking of future specialists' professional level in higher education.

The current economy state is characterized by the intensity innovative ideas flows and their implementations. These actions success in provided by students' professional competence, ability to solve scientific, research, economic, project and organization tasks in a high professional and creative level.

Therefore the higher education should be oriented to creative personal development, readiness for the research and project activity both scientific and professional spheres, the ability to analyze and to perceive new informational flows, to assimilate modern technologies and mechanisms in solving tasks process, to choose the alternative and variable way decision-making, to apply the gain theoretical and practical experience.

All mentioned above lead to high demand in searching of students' socialization and professional level increasing new mechanisms. In the professional process training students' research and project activity becomes an integral part. The result of such actions is the ability to develop and enterprise the research and project works to real modern life which in turn contributes the professional status development.

The above is proved by the state documents, such as, the concept of Ukraine “About the development of science and the transformation the society”. It states that the main goal of scientific technical innovation policy of higher education is to provide the specialists' training according to the world standards to use efficiently the educational, scientific and innovative potential for the development of economics as well as for solving the social tasks. The Ukrainian law “About Higher Professional Education”, “Conceptual Framework of the Pedagogical education development in Ukraine and its integration into European educational space” states the necessity to adapt the social and humanitarian content of students' training to the requirements of information technology society as well as to changes occurring in social economic sphere. The State National Program “Education” (“Ukraine XXI Century”), the National Doctrine of Education of Ukraine in the twenty-first century, the order “About the structure of the educational and professional programs and curricula for