

## ІНТЕГРАЦІЯ ПІДХОДІВ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

Жейнова Світлана Сергіївна старший викладач Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького м. Мелітополь, Україна

Проблема становлення творчої особистості, розкриття природи креативності, створення умов для творчої самореалізації людини привертають увагу наукових, науково-педагогічних, педагогічних фахівців-практиків. Практична значущість цієї проблеми та недостатнє її розкриття в межах професійної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів стимулювали процес зближення та взаємозбагачення теоретико-експериментальних і концептуальних підходів у напрямі створення науково-методичного забезпечення. За визначенням, що подано у Законі України "Про вищу освіту", освітнім процесом називається інтелектуальна, творча діяльність у сфері вищої освіти і науки, що провадиться у вищому навчальному закладі (науковій установі) через систему науково-методичних і педагогічних заходів та спрямована на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, 17 умінь та інших компетентностей у осіб, які навчаються, а також на формування гармонійно розвиненої особистості [2]. Аналіз психолого-педагогічної літератури засвідчив існування багатьох підходів до формування творчих якостей здобувачів вищої освіти в процесі фахової підготовки. Творча професійна робота вихователя розглядається як провідний фактор розвитку творчих можливостей вихованців в роботах А. Федорович, де пріоритет надається діяльнісному підходу [6, с. 130]. Актуальними є дослідження, що зведені на сукупності різних підходів до формування творчої особистості здобувачів вищої освіти. Так, на засадах індивідуального, диференційованного та діалогічного підходів будує своє дослідження О. Кривильова. Цікавою є думка автора, що при формуванні готовності до самостійної творчої діяльності майбутніх вчителів слід використовувати технології, що зорієнтовані на особистість студента, серед яких автор зазначає такі: 1. технології творчого розвитку особистості у процесі професійної підготовки (індивідуальний і диференційований підхід, де майбутній педагог виступає як компетентний консультант, помічник, організатор педагогічної взаємодії з учнем у пізнавальній діяльності); 2. технологія створення ситуації успіху, що базується на використанні діалогічного підходу, який визначив би суб'єктні взаємодію і збільшення міри свободи учасників педагогічного процесу, самоактуалізацію і самопрезентацію особистості майбутнього вчителя [4, с. 223]. Узагальнюючи думки автора, для нашого дослідження можна використати ідеї щодо технології формування творчих якостей майбутніх вихователів у процесі фахової підготовки: 1) майбутній вихователь буде виступати як компетентний консультант батьків та осіб, що їх замінюють, помічником вихователів, що працюють у дошкільному навчальному закладі, організатором педагогічної взаємодії з дітьми у різних видах діяльності, а саме: ігрової, пізнавальної, предметно-маніпулятивної, спілкуванні тощо. 18 Дану технологію можна використати під час організації виробничої практики, що зазначено у навчальному плані здобувачів вищої освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта. 2) технології створення ситуації успіху, які можна, на нашу думку, використовувати під час практичних занять в процесі фахової підготовки майбутніх вихователів, у тих випадках, де є можливість застосування діалогу як двостороннього обміну інформацією та полілогу як обміну думками з тієї чи іншої теми, де кожен учасник має власну відмінну точку зору. Використання зазначених технологій, на наш погляд, є рушійною силою для підвищення мотивації до формування творчих якостей у процесі само презентації. Отже, дослідження О. Кривильової є досить плідним для інтерпретації деяких положень нашого дослідження. Розглядаючи креативну складову професійного мислення у майбутніх педагогів Н. Малій дотримується когнітивно-процесуального підходу, що передбачає вивчення особливостей перебігу процесів у цілісній психіці як системі, що породжує активність індивіда. Зауважимо, що дослідником не ігнорується

діяльнісний підхід, тому що дослідження вітчизняних психологів і педагогів саме у межах цього підходу найбільшою мірою відображають можливості розвитку креативної активності у навчальному процесі в умовах закладів вищої освіти [5, с. 5]. Близьким до нашого дослідження є робота Чан Тхи Тхю Нга, в якій розкрито питання підготовки фахівців в галузі дошкільної освіти. Автор розглядає технологічний підхід як основу формування майбутніх вихователів дошкільних освітніх закладів в педагогічному вищому навчальному закладі. На його думку, цей підхід виступає неодмінною умовою підвищення якості освіти, вдосконалення професійної компетентності змісту освіти та як наслідок – підвищення професійної компетентності випускників вищих навчальних закладів [7, с. 38]. Виникає необхідність інтегрувати різноманітні підходи, теорії і погляди в щодо формування творчих якостей майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів в процесі професійної підготовки. 19 О. В. Акімова визначає підходи до розуміння сутності педагогічної творчості та співвідношення її з творчим педагогічним мисленням. Дослідник виділяє такі підходи: гуманістичний, продуктивний, особистісний, інноваційний. Зважаючи на розкриття підходів науковцем серед названих вважаємо значущим особистісний, що розкриває педагогічну творчість через майстерність особистості вчителя, його особистісні якості, мотивованість [1, с. 15]. Отже, в якості теоретико-методологічної основи формування творчих якостей майбутніх вихователів дітей дошкільного віку доцільно використовувати не тільки системний, синергетичний, аксіологічний підходи, а й інші - діяльнісний, компетентнісний, особистісний та ін. Комплексне впровадження всіх зазначених підходів дозволить досягти позитивного результату в формуванні творчих якостей майбутніх вихователів в процесі професійної підготовки.

- ЛІТЕРАТУРА: 1. Акімова О. В. Теоретико-методичні засади формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти: Автореф. дис. док. пед. наук: – Тернопіль, 2010. 41с.
2. Закон України "Про вищу освіту" <http://vzn.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>
3. Банцер В. С. Психологічні чинники формування управлінської творчості керівника: Автореф. дис. канд. псих. наук:– Одеса, 2010. 19 с.
4. Кривильова О. А. Формування у майбутніх вчителів готовності до самостійної творчої діяльності дис. канд. пед. наук: – Кіровоград, 2006. – 255 с.
5. Малій Н. Ю. Психолого-педагогічні особливості розвитку креативної складової професійного мислення у майбутніх педагогів – педагогічна та вікова психологія Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук Хмельницький – 2011 20 с. 20
6. Федорович А. Творчість вихователя як чинник ефективності навчально-виховного процесу в дошкільному навчальному закладі / А. Федорович // Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок», №10 (141), 2016 р. – 168 с.
7. Чан Тхи Тхю Нга Технологический поход как основа формирования будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе Журнал ФЭН-Наука Выпуск № 12 (27) / 2013 стр 35-38.