

Насалевич Т.В., Куликова Л.А.
Мелитопольский
государственный педагогический
университет имени
Богдана Хмельницкого

АНТИВОЕННАЯ ТЕМА В РОМАНЕ Д. СТИЛ «MESSAGE FROM NAM»

Мировая литература 20-21 вв. часто обращается к антивоенной теме. Мир на рубеже тысячелетий стал настолько хрупким, отгремело две мировых войны, велись и до сих пор не прекращаются множество локальных войн, гибнут тысячи людей, беженцы покидают свои дома в поисках мирной жизни. И так происходит уже почти полтора столетия.

Многие писатели и поэты в своих произведениях стараются донести до своих читателей идею мира и добра, привлечь внимание к глобальной проблеме сохранения мира. Не осталась в стороне и известная своими бестселлерами американская писательница Даниэлла Стил (Danielle Steel). В ее творчестве своим драматизмом и антивоенной направленностью выделяется роман «Message from Nam» (1990).

Роман рассказывает о нелегкой судьбе молодой американской журналистки Пэкстон Эндрюс, которая в своей колонке в газете «Message from Nam» рассказывает о событиях, происходящих во время войны во Вьетнаме, о людях, которые там сражаются и просто выживают. Девушка пытается найти ответы на вопросы: Зачем эта война? Почему люди летят туда сражаться даже после окончания срока своего призыва? Почему вообще Соединенные Штаты ведут эту войну?

Отдельные критики, в частности, Ренни Кристофер (Renny Christopher), обвиняют Даниэлла Стил в некотором искажении фактов, неточностях в картографических данных [1]. Но ведь это же литературное произведение, а не

отчет. По нашему мнению, автор романа имеет право на несущественные неточности ради сохранения сюжетной линии.

Главная героиня романа Пэкстон Эндрюс потеряла двух любимых мужчин в этой войне и нашла еще одну свою настоящую любовь. Пэкстон еще со школьной скамьи следила за политическими событиями в США, она близко к сердцу приняла убийство президента Д.Ф.Кеннеди, чьи слова «The torch as been passed to a new generation» стали эпиграфом к роману. Молодежь в Соединенных Штатах Америки надеялась на новый курс правительства страны, на уничтожение расовой дискриминации, на скорое окончание войны во Вьетнаме (1964-1975 гг.), в которой гибли и калечились молодые люди. Убийство Кеннеди они восприняли как попытку вернуть историю вспять.

Пэкстон сама напросилась на работу корреспондента во Вьетнам после того, как там по нелепой случайности от руки соотечественника погиб ее жених Питер Уилсон. Девушка решила сама узнать, что же на самом деле происходит во Вьетнаме. Она даже не предполагала, на какой риск идет, но, тем не менее, хотела узнать правду и донести ее до людей. Во Вьетнаме она познакомилась и подружилась с талантливым журналистом, Ральфом Джонсоном, который во многом очень помог ей, но погиб при выполнении очередного журналистского задания.

Побывав во Вьетнаме, Пэкстон стала совсем по-другому смотреть на мир. Там она увидела страдания людей, искалеченные судьбы как американцев, так и местного населения. Вьетнамская гражданская жена Ральфа после его гибели покончила жизнь самоубийством, предварительно отравив и своих детей. Эта женщина, как и большинство ее соотечественников, понимала, что в Штатах ни ее, ни ее детей никогда не примут как полноправных членов общества. Пэкстон была вначале шокирована этим поступком, но потом поняла его правоту. Она написала об этом в своей колонке.

Во Вьетнаме Пэкстон встретила капитана «тоннельных крыс» Билла Куинна, который, как мог, пытался защитить своих подчиненных в этой бессмысленной войне. Он и оставался во Вьетнаме, чтобы спасти как можно

больше американских солдат и уничтожить побольше вьетнамских партизан, которые скрывались в тоннелях, устраивая там целые поселения с арсеналами оружия. Билл погиб в бою за несколько дней до своего отпуска в Штаты.

Третьей любовью Пэкстон был американец итальянского происхождения, сержант Тони Компобелло, который вначале обвинил Пэкстон в гибели Билла Куинна. Он утверждал, что Билл, влюбившись в Пэкстон, потерял бдительность. Тони стал машиной-убийцей на этой войне, особо не задумываясь над вопросом о целесообразности этой войны, он просто выполнял приказы командиров. И только узнав Пэкстон поближе, сердце его стало оттаивать. С помощью Пэкстон Тони наладил связь со своим маленьким сыном, с которым он давно не общался.

Пэкстон и сама спасла группу раненых американских солдат, когда они попали под обстрел вьетнамских снайперов, и погиб их радист. Девушка знала, что ее в шутку называют Delta Delta, она связалась по рации с командиром, назвавшись этим позывным, и попросила о помощи.

Пэкстон оставалась во Вьетнаме до самого окончания войны. Она видела, что

...the troops were getting angry. They were getting tired of the war, and there seemed to be more problems with insubordination to the officers [2, p. 364].

Американские солдаты устали от этой бессмысленной бойни, они хотели домой к своим семьям.

Девушку приглашали освещать в прессе мирные переговоры в Париже, которые так и не закончились миром. Пэкстон так и не нашла ответы на вопросы, которые у нее были до поездки во Вьетнам, но у нее, как и у многих ее соотечественников, появились совсем другие ценности в жизни.

Даниэлла Стил в своем романе показала, насколько страшна война, и как тяжело бороться за мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Christopher R. Fiction: The Romance of Viet Nam. – Режим доступа:

http://www2.iath.virginia.edu/sixties/HTML_docs/Texts/Reviews/Christopher_Romance_VN.html

2. Steel D. Message from Nam / D.Steel. – Mackays of Chatman PLC, Chatman, Kent, 1990. – 392 p.