

## Педагогические условия развития художественно-творческой активности старших дошкольников средствами живописи

Т.С. Житник

Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого, г. Мелитополь, Украина  
\*Corresponding author. E-mail: zhitnik1510@rambler.ru

Paper received 07.11.15; Revised 12.11.15; Accepted for publication 18.11.15.

**Аннотация.** В статье анализируются педагогические условия развития художественно-творческой активности средствами живописи в условиях внешкольных учебных заведений. Приоритетом исследования обозначены основные психолого-педагогические научные труды, посвященные изучению оптимизации педагогических условий для развития творческих способностей личности: организация эстетической среды; постоянное саморазвитие личностных качеств педагога, усовершенствование профессиональных качеств, компетентности; работа с родителями с целью формирования положительных установок к восприятию детского рисунка.

**Ключевые слова:** художественно-творческая активность, старший дошкольный возраст, эстетическая среда, личность педагога

Актуальность проблемы развития художественно-творческой активности ребенка в разных социальных сферах обусловлена необходимостью формирования современной, индивидуальной и инициативной личности. Основной возможностью решения очерченной проблемы является выделение основных условий ее решения. Анализ основных педагогических условий, методов и форм позволит создать благоприятное психолого-педагогическое сопровождение для развития художественно-творческой активности.

Гармоничная среда влияет на доверительные отношения между детьми и взрослыми. В аспекте сказанного важное значение приобретает утверждение Е. Дроновой, согласно которому, “организация среды складывается за принципами культуросоответствия, поликультурности, полихудожности, природосоответствия” [5, с.177]. Автор считает, что среда должна обеспечить ребенку “ощущения психологической защищенности, доверия к миру; развитие индивидуальности; интеллектуально-эстетичное развитие; саморазвитие и возможность самовыражения; социальную адаптацию” [5, с.178]. По мнению ученого, среда имеет огромное влияние на реализацию познавательных, культурных, эстетичных потребностей, она является “творческой ареной”, где ребенок активно проявляет свои творческие способности, преодолевает неуверенность, формирует желание самовыражаться” [5, с.180].

Развитие художественно-творческой активности происходит не только благодаря среде, но и при условии ее организации. Обеспечение среды произведениями искусства, разнообразным инструментарием, выразительными средствами живописи активно влияет на процесс художественно-творческой деятельности. Ребенку, по мнению Г. Сухоруковой, Н. Голоты, Е. Дроновой, нужно помочь овладеть способами художественного познания мира. Искусство в этом случае становится побуждающей силой инициативы, самостоятельности, стимулятором творческих способностей” [5, с.184]. Дети не создают новые ценности для общества. Они воспроизводят ценности уже известные обществу, но интерпретируя их бессознательно, избирая тот или другой вариант, всегда правильный, особенный, не похожий на других. С помощью воображения и фантазии активизируется творческое развитие личности, в свою очередь художественно-творческая активность обеспечивает активизацию воображения. Это своего рода двусторонний тандем, который дает необходимую определенную силу друг другу.

На развитие художественно-творческой активности, становления творческой личности ребенка, его эмоциональной и познавательной сферы, умения видеть прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми, влияют произведения искусства. С помощью произведений искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени.

Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети вовлекаются в элементарную художественно-творческую активность. Они находят возможность более полно передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Таким образом, живопись является побуждающей силой, которая активизирует художественно-творческую деятельность, которая активно открывает новые способы творческой самореализации и приемы изображения; при помощи художественно-выразительных средств живописи реализовывает свои интересы, вкусы, потребности.

Особенным и уникальным взаимодействием является общение с педагогом. Е. Дронова пишет: “Профессиональность педагога заключается именно в том, чтобы заинтересовать детей творческой личностью художника, вызвать желание подражать ему в способах поиска замысла и его реализации, достижения образно-эстетической выразительности продукта, выходить на собственный уровень творчества” [5, с.184]. Задание педагога, по мнению автора, есть:

- создание условий для возникновения самостоятельной художественной деятельности;
- обеспечение приобретения многообразия впечатлений от восприятия среды;
- формирование мотивов к творчеству;
- использование форм организации самостоятельной художественной деятельности” [5, с.184- 185];

Поведение взрослых является определенным носителем общественных отношений характерных своими функциями, правилами и нормами. Мир социальных отношений становится для ребенка идеальной формой связи, к которой он стремится. Уровень развития самого ребенка и невозможность прямой связи с миром создают условия, в которых ребенок вынужден моделировать жизни взрослых. Ребенок создает модель субъективного видения отношений между взрослыми и начинает “играть” эти роли. Так возникает сюжетно-ролевая игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста [2, с.293-294]. Использование условных предметов, их замещения и перенесения

значений (листья из деревьев – деньги, цветочек – платье для куклы, игра в магазин, игра в дочки-мамы и др.) это игра, которая носит всегда моделирующую форму. А. Богуш, Н. Гаврыш отмечают: “Игровая форма обучения создала определенную систему игровых методов и приемов, которые также являются личностно-ориентированными. Они выступают способами общения между педагогом и детьми, развития сюжетно- игрового замысла, направленных на развитие детей” [1, с.196]. Детское моделирование отношений имеет объективный характер, который отображается в субъективном виденье и воспроизводится с помощью подручных предметов. Именно поэтому Д. Эльконин называл игру “гигантским амбаром творческого мнения будущего взрослого”[2, с.294]. Во время организации занятий, создавая специальные условия развития художественно-творческой активности с детьми старшего возраста важно учитывать этот факт.

На протяжении дошкольного возраста ребенок постоянно находится в системе человеческих отношений, овладевает навыками взрослых, наблюдает, а затем воспроизводит в своей практической деятельности. Во время наблюдения, окружающих предметов, во время процесса художественной практики педагог бессознательно влияет на процесс обучения и воспитания ребенка. Это происходит благодаря демонстрации собственного поведения[5, с.193]. Сначала ребенок осваивает взрослые действия эмоционально, потом систематически усваивает человеческую действительность, анализируя действия с точки зрения морали. Именно потому, что эти символические действия свободны, непринужденные, обобщенные, имеют творческий, образный характер. Современные ученые (А. Богуш, Н. Гаврыш, Т. Котик) по этому поводу пишут: “Для возникновения и активизации художественных проявлений необходимо создать благоприятные условия, разнообразить художественный, эмоциональный, эстетичный опыт. Важно, чтобы взрослые, которые окружают ребенка, проявляли интерес к художественной деятельности, направляли ее интересы и действия”[1, с.103]. Как отмечает К. Оталор, детская игра имеет социально-историческую основу, которая является основным источником развития. Ребенок воспроизводит не только содержание и сюжетную линию игры, но и сам характер, который эволюционирует под воздействием развития исторически-культурных и социально-экономических изменений традиций общества[2, с.301].

Кроме сюжетно-ролевой игры и изобразительной деятельности, важным видом деятельности для дошкольников является восприятие сказки. “Дошкольный возраст – возраст сказок”, – говорил К. Бюлер[2, с.312]. Дети любят волшебные рассказы, мифы и фантастические истории с волшебниками, водяными, ведьмами и змеем Горынычем. Это можно объяснить образным мышлением и доминантным познавательным процессом – воображением, присущими ребенку старшего дошкольного возраста. Л. Выготский (1991) считал, что обманывая ребенка мы формируем ошибочное миропонимание и мировосприятие действительности. Он писал: “Если мы вводим в психику ошибочное представление, которое не отвечает правде и действительности, то воспитываем и порочное поведение”[2, с.312]. Но нужно учитывать, что эмоции которые переживает ребенок, не зависимо, действитель-

ность это или фантазии, всегда настоящие. Когда ребенок слышит слова “В одном царстве..в одном государстве..”, или “Жили-были..”, или “За высокими горами, за широкими морями..”, он представляет себе эти горы, царства, наслаждаясь этим волшебным действием.

Для ребенка старшего дошкольного возраста прослушивания сказки создает идеальные условия для развития ее творческой активности. Как любое произведение искусства, сказка имеет психотерапевтическое значение. Слушая сказку, ребенок находит решение своих жизненных проблем, открывает тайны своего или чужого поведения, учится на ошибках героев сказок, анализирует поведение “хороших” и “злых” героев. Кроме того, сказка ценна тем, что в ней спрятана вся культура человечества, его наследие и история. Сказка, которая проходит большой путь через поколения, приносит с собой мудрость, ум, опыт, который является результатом человеческого подсознания и сознания. “В сказках отражены осознаваемые и неосознаваемые проблемы человека, а также процесс, который решает эти проблемы”, – отмечает Л. Обухова [2, с.316].

Задатки художественно-творческой активности присутствуют у любого ребенка. Создавая специальные ситуации, которые требуют творческого решения и конструируют для него условия, педагог бессознательно влияет на развитие художественно-творческой активности ребенка. Возможность конструирования таких ситуаций предопределена тем, что творческая активность осуществляется с помощью решения “проблем”, которые требуют активизации всех когнитивных процессов, в частности воображения. В Базовой программе развития ребенка дошкольного возраста в Украине “Я у світі” отмечено, что общаясь с природой, осваивая мир, налаживая общение с разными людьми, наблюдая за собой, старший дошкольник охотно берет на себя роль исследователя, открывателя нового, экспериментатора, рационализатора, фантазера, выдумщика[3, с.271]. В то же время дошкольник импровизирует с красками, карандашами, глиной, пластилином, готовыми формами, строительным материалом, охотно занимается словообразовательностью. Поэтому среди важнейших заданий преподавателя и родителей есть: обогащать практический и теоретический опыт ребенка; предоставлять ему возможность самоопределяться, проявлять творческую инициативу, осуществлять самостоятельные выборы, принимать решение, варьировать содержание и форму выполнения задания; поощрять к исследованиям и экспериментированию; воспитывать потребность в новых впечатлениях; создавать благоприятные условия для становления креативности как базового качества личности[3, с.271].

Часто ребенок считает что главное в “умении рисовать”, но важнее является правильное отношение к творческой деятельности. Решение этой проблемы лежит в психологической плоскости. Важно понять что ребенок “не может рисовать” не потому, что “не умеет”, а потому, что составлено ошибочное представление о том, какой должна быть его работа, что нужно передать свой эмоциональный мир, показать в ней свое виденье того или другого образа. Совершая самостоятельный выбор, ребенок становится смелее, искренней, развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и собственный эстетичный вкус. Много вопросов в детском творчестве возникают не столько от отсутствия соответствующей изобрази-

тельной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими собственными способностями. Причины могут быть разными: неуверенность в своих силах, страхи, что “не так как нужно”, массовое искусство, которое предлагает определенные стандарты, шаблонное мышления.

Во время определения заданий педагог должен учитывать особенности детского воображения. Основное задание лучше разделить на более мелкие, разобрать его на части, систематически разложить на пласты. Во время работы с дошкольниками бывают случаи отказа от рисования. Причиной такого поведения могут быть недостаточные знания о предмете или явлении, недостаточная компетентность ребенка в том или другом вопросе. Во время определения задания нужно учитывать особенности ребенка дошкольного возраста. В беседе перед заданием преподавателю необходимо снять напряжение детской аудитории, концентрировать внимание на сюжете и максимальном выражении, используя игровой характер в изобразительной деятельности.

Художественная активность у детей старшего дошкольного возраста определяется индивидуально. Безусловно естественные художественно-творческие способности в художественном воспитании играют главную роль, однако без систематического мотивирования художественно-творческой активности их развитие замедляется. “Поэтому ошибочно разделять детей на способных и неспособных к художественному творчеству”, – отмечает Т. Пониманская [4, с.81]. Знания психо-физиологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста дают возможность преподавателю верно воспринимать детский рисунок, процесс его создания. Правильное понимание детской психологии позволяет эффективно применять методику преподавания изобразительного искусства, создавать условия для развития интереса и творческой активности. Преподаватель должен знакомить детей старшего дошкольного возраста с основными законами композиции на уроках изобразительного искусства, но занятия должны иметь игровой характер. Утверждать, что изменение композиции во время рисования имеет позитивный или негативный характер нельзя. Тот или другой вариант во время рисования существенно влияет на характер композиции, на эстетическое развитие ребенка. Некоторые дети, у которых не хватает знаний, умений и навыков живописи сознательно пытаются упростить сюжетную композицию. Таким образом ребенок избегает трудностей, которые могут возникнуть во время выполнения рисунка. Преподаватель должен помнить, что основной причиной такой идеи, в первую очередь, является неуверенность. Педагог должен поддержать ребенка, эмоционально настроить на позитивное состояние (“У тебя обязательно выйдет!”, “Давай разберемся вместе” и тому подобное). Важно помнить, что не все дети 5-7 лет одинаково усваивают основные композиционные правила (композиционный центр, движение, симметрия, асимметрия), и тем более, не все эти правила активно используют. Усвоению композиционных правил способствует анализ выполненных работ, или работ выдающихся художников. Дети старшего дошкольного возраста во время рассматривания конкретных примеров, усваивают материал лучше, особенно, если при этом используется игровой момент. В работах совре-

менных ученых Н. Голоты, Л. Янцур сказано, что поощрение ребенка нужно на всех этапах творческого процесса. Педагог таким образом, по мнению авторов, передает уверенность в себе, поощряет к созданию нового продукта, выражает доверие к ребенку [5, с.194].

У педагога, который не учитывает возрастные особенности старшего дошкольного возраста, могут возникнуть проблемы с детьми. Конечно, элемент обучения и осторожной профессиональной поддержки со стороны педагога должны быть, но обязательным есть понимание эмоциональности старшего дошкольного возраста, индивидуальности видения мира ребенком, неповторимостью интерпретации и перенесения на лист образов, особенных, не всегда понятных. По этому поводу пишет Н. Гаврыш: “Индивидуальные творческие проявления детей в создании художественных образов зависят от возраста детей, их интересов, от вида творческой деятельности. Педагог должен создать оптимальные условия для их развития” [1, с.45].

Оценивая художественно-творческую способность детей, ее источника и компоненты, необходимо исследовать самовыражение старших дошкольников в естественных условиях. В оценивании конечного результата, во время просмотра детских работ, преподаватель тактично указывает на преимущества и недостатки каждой работы. Анализирует вместе с ребенком средства, с помощью которых он раскрыл тему и задание. При оценивании работ приоритетом является раскрытие темы, а художественная ценность возникнет естественным путем. Важно с пониманием относиться к взгляду самого ребенка, а также к его индивидуальности. Желательно побуждать ребенка к действию, исправлению ошибок, заинтересовывать новыми заданиями, поскольку целью изобразительного искусства, на наш взгляд, является ориентир на становление гармоничной личности, раскрытия ее творческого потенциала, индивидуальности. Также важно создать атмосферу доверия, раскованности и взаимного уважения преподавателя и ребенка, ребенка друг к другу, способствовать открытиям и успехам. Занятие рисованием – источник фантазии, воображения; энергии творчества и самостоятельности; умение детей наблюдать за действительностью и оценивать ее; стремление выражать свои эмоции, мысль, впечатление. Важным является получение удовлетворения от процесса художественно-творческой деятельности и в повседневной жизни. Педагог и родители “должны понимать мотивы детского творчества для того, чтобы адекватно относиться к его творческим продуктам, обсуждать их, давать оценку” [5, с.184].

На основе анализа потенциала средств живописи в процессе художественной-деятельности можем выделить благоприятные педагогические условия развития художественно-творческой активности старших дошкольников. Организация среды должна стимулировать к художественно-творческой активности; влиять на эмоциональное состояние личности; вызывать желание, мотивировать к творческой деятельности. Личность преподавателя должна быть наделена профессионализмом, компетентностью, творческим подходом к использованию техник и материалов, уважению к внутреннему миру ребенка, “пониманию детского рисования”.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Богуш А.М. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах : підр. [для студ. вищ. навч. закл]. / Богуш А. М., Гавриш Н. В., Котик Т.М. – К. : Видав. Дім “Слово”, 2006. – 304 с.
2. Возрастная психология : учебник для бакалавров / [упор. Л.Ф. Обухова]. – М. : Изд-во Юрайт, 2012. –460 с. – Серия : Бакалавр).
3. Кононко О.Л. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку “Я у світі” / [наук. кер. та заг. ред. О.Л. Кононко]. – К. : Світич, 2008. – 430 с.
4. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл]. / Тамара Іллівна Поніманська. – К. : Академвидав, 2004. – 456 с.
5. Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: підручник / [за заг. ред. Г.В. Сухорукової]. – К. : Видавничий дім «Слово», 2010. – 376 с.: іл.

## REFERENCES

1. Bogush A.M. The technique of art-speech activity organization of pre-school children: tutorial. [for students]. / Bogush A.M., Gavrish N.V., Kotyk T.M. - K: Publ. House "Slovo", 2006. - 304 p.
2. Psychology: A Textbook for bachelors / [comp. L.F. Obukhova]. - M.: Publishing house Yurayt, 2012. -460 p. - Series: BA).
3. Kononko O.L. The basic program of preschool child development "I am in the world" / [science director and overall editor O.L. Kononko]. - K., Svitych, 2008. - 430 p.
4. Ponimanska T.I. Preschool education: teacher guidances. [for students]. / Tamara Ilinichna Ponimanska. - K.: Akademvydav, 2004. - 456 p.
5. Sukhorukova G.V., Dronova O.O., Golota N.M., Yantsur L.A. The art method of teaching in pre-schools: a textbook / [Ed. G.V. Sukhorukova]. - K. Publishing House "Slovo", 2010. - 376 p. : il.

**The pedagogical development conditions of the artistic and creative activities by means of painting of senior preschool children**  
**T.S. Zhitnik**

**Annotation.** The article analyzes the pedagogical conditions of artistic and creative activity development by means of painting in a non-school educational institutions. The priority research identifies the main psychological and pedagogical research works, devoted to the study of pedagogical conditions optimization for the development of creative individual abilities: organization of aesthetic environment; continuous self-development of teacher personal qualities, the improvement of professional skills, competence; work with parents in order to create positive attitudes to the perception of children's drawings.

**Keywords:** *the artistic and creative activity, senior preschool age, the aesthetic environment, the personality of the teacher*