

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

NAUKOWA I PRAKTYCZNA NAUKA  
ŚWIATOWA: PROBLEMY I INNOWACJE

PEDAGOGIKA

Sopot (PL)  
31.10.2017

U.D.C. 37+082  
B.B.C. 94  
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»  
Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103  
e-mail: info@conferenc.pl

**Zbiór artykułów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej organizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych «Pedagogika Naukowa i Praktyczna Nauka światowa: problemy i innowacje» (31.10.2017) - Warszawa, 2017. - 164 str.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora

jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię. Artykuły recenzowane przez

Komitet Naukowy. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-84-0

**WSPÓŁORGANIZATORZY:**

The International Scientific Group (Belarus, Poland, Russia, Serbia, Ukraine)  
 Virtual Training Centre «Pedagog of the 21st Century»  
 Global Management Journal

**КОМИТЕТ ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

**A. Murza** (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;

**A. Горохов**, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**A. Kasprzyk**, Dr, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

**A. Malovychko**, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

**M. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия;

**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;

**A. Tsimayeu**, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;

**КОМИТЕТ НАУКОВИЙ:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

**C. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**Z. Čekerevac**, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

**P. Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

**E. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

**Redaktor naukowy:**

**M. Stych**, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska.

<b>СИСТЕМНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХОВИХ ПСИХОЛОГІВ</b>	43
Вінтюк Ю. В. ....	
<b>ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ</b>	46
Переверзева О.В. ....	
<b>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (1900-1930 РР.)</b>	49
Любченко Я. І. ....	
<b>РОЛЬ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РУХУ У НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ ВІДРОДЖЕННІ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.</b>	53
Михаць Р. М. ....	
<b>НАУКОВО-ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАНА ПАНЬКЕВИЧА ПІД ЧАС ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ</b>	56
Вайдич Т. В. ....	
<b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ УКРАЇНИ: ДОСВІД МИНУЛОГО І СЬОГОДЕННЯ</b>	59
Дзигаленко Л. М. ....	
<b>ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ПОДІЛЬСЬКІЙ ДУХОВНІЙ СЕМІНАРІЇ (КІНЕЦЬ ХVІІІ- ПЕРША ПОЛ. ХІХ СТ.)</b>	70
Зузяк Т.П. ....	
<b>ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ</b>	77
Ониськів Г.Г., Міщенко С.П. ....	
<b>ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙ ЕАЕВЕ В НІМЕЦЬКИХ ВЕТЕРИНАРНИХ ВНЗ</b>	80
Пилипенко О.П., Чернов В. ....	
<b>РЕАЛІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО ЦЕНТРУ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ У ФРАНЦІЇ)</b>	83
Лучкевич В. В. ....	

---

## ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ

---

**Ониськів Г.Г.**

кандидат педагогічних наук, викладач-концертмейстер,  
Мелітопольське училище культури

**Міщенко С.П.**

концертмейстер,  
Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

---

**Ключові слова:** інструментально-виконавські навички, кореляція, виконавські задачі, методика формування.

**Ключевые слова:** інструментально-исполнительские навыки, корреляция, исполнительские задачи, методика формирования.

**Keywords:** instrumental-performing skills, correlation, performing problems, methods of forming.

Модернізація мистецької освіти на початку ХХІ століття вимагає високого професіоналізму майбутніх музикантів. Недостатній рівень їх виконавської майстерності, що проявляється в більшості випадків домінуванням на естраді виступів під фонограму, актуалізує проблему інструментальної підготовки фахівців, у контексті якої значної уваги приділяється формуванню й удосконаленню рухових навичок.

У психології до цього питання звертаються П. Лесгафт, А. Матвеев, С. Мельников, С. Рубінштейн та інші науковці. За їх переконаннями вироблення й удосконалення будь-яких навичок здійснюється шляхом виконання вправ, завдяки яким, на думку М. Бернштейна, відбувається побудова рухів і покращуються способи вирішення поставлених задач [1, 166, 241].

Втім, за своєю структурою, зауважується М. Пудовим, вони повинні відповідати тим діям, які вдосконалюються [5, 17, 49]. В теорії та методиці фізичного виховання і спорту зазначається, що метою кожної вправи під час тренування є отримання хоча б мінімального приросту позитивних змін у руховій системі [4, 26].

Успішність розв'язання проблем визначається здібністю побачити їх з нового боку. Досягається це шляхом активізації творчого мислення. О. Тихомировим зазначається, що в результаті повторних обстежень задач у свідомості формуються збагачені смисли ситуацій. Завдяки ним відтворюються серії наступних спроб їх вирішення. На його думку, для підвищення продуктивності кінцевих рішень задач необхідна постановка суб'єктом додатко-

вої мети, досягнення якої передбачає формулювання нових гіпотез, котрі створюються на основі емпіричних узагальнень [7, 79, 123-124, 184].

У теорії та методиці музичного навчання вищевикладені положення психологічної науки щодо формування й удосконалення рухових навичок знаходять підтвердження в дослідженнях Л. Гінзбурга, М. Давидова М. Смирнова та інших визначних педагогів і видатних виконавців [2; 3; 6]. Це свідчить про наявність певних напрацювань у вирішенні даної проблеми. Втім, поза увагою педагогів-музикантів залишилася ідея стосовно безперервного аналізу сформульованих задач у процесі формування й удосконалення рухових навичок.

Моделювання даної ідеї у теорію та методику музичного навчання спрямувало наші зусилля в русло виявлення ефективних методів і прийомів формування виконавських навичок майбутніх фахівців на основі застосування в їх інструментальній підготовці вихідних положень психологічної науки щодо вдосконалення автоматизованих рухових дій засобом безперервного аналізу сформульованих задач.

Оперуючи цією інформацією було висунуто припущення, що рівень сформованості інструментально-виконавських навичок підвищуватиметься за умови постійної кореляції структури рухових актів і процесу їх відтворення на основі безперервного аналізу сформульованих задач та їх змін під час роботи над музичним матеріалом.

По завершенні процесу перевірки даної гіпотези, що здійснювався завдяки виконанню учасниками експерименту певних рекомендацій, було зроблено відповідні висновки. Ефективними засобами удосконалення вже сформованих виконавських навичок музикантів-інструменталістів є:

- постійний аналіз сформульованих задач та їх змін під час роботи над музичним матеріалом;
- підбір рухових вправ, які б відповідали ознакам музичного образу творів;
- безперервна кореляція структури рухових актів і процесу їхнього виконання на основі аналізу отриманих результатів реалізації дії.

Розкриваючи перспективи подальших пошуків у даному напрямку, слід зазначити, що викладений матеріал стосується лише вдосконалення сформованих виконавських навичок і не вирішує у повному обсязі проблему їх вироблення під час інструментальної підготовки музикантів.

### Література

1. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность / Николай Александрович Бернштейн; под ред. акад. О. Г. Газенко; изд. подгот. проф. И. М. Фейгенберг. - М.: Наука, 1990. - 494 с.
2. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением (методический очерк) / Лев Соломонович Гинзбург. - [3-е изд., доп.] - М.: Музыка, 1968. - 112 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: навч. посіб. [для вищ. муз. навч. закладів] / Микола Андрійович Давидов. - К.: Муз. Україна, 1997. - 240, [4] с.

4. Клименко В. В. Психомоторные способности юного спортсмена / Виктор Васильевич Клименко. – К.: Здоров'я, 1987. – 168 с.
5. Пудов Н. И. Советы бегунам: пособ. / Н. И Пудов. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 55 с.
6. Смирнов М. Э. Г. Гилельс – педагог / М. Смирнов // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова; ред. З. Маркова. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 2. – С. 153-172.
7. Тихомиров О. К. Психология мышления: учеб. пособ. / Олег Константинович Тихомиров. – М.: МГУ, 1984. – 272, [1] с.